

УДК: 811. 512. 154.(575.2) (043.3)

## Образные глаголы в лирике

Жамашова Асыл Токоевна, ф.и.к., доцент

**Аннотация.** В данной статье отражены эмоциональное состояние человека через лирические песни. В лирических песнях отражение эмоционального состояния человека образными глаголами и образно переданы их различные волнения. Образные глаголы отражают вдохновение, различные положения человека.

**Ключевые слова:** лирические песни, вдохновение, печаль, эмоция, образ, прекрасное, красота, изящный, сновистый.

## Verbs of perception in lyrical method

*In this article was given verbs of perception's lyrical method, and the person's different emotional positions. According to the verbs the person's emotion is shown. Emotion gives different character of the person.*

**Keywords:** lyrical song, sadness, emotion, action, character, splendid, method

В лирических песнях образные глаголы играют главную роль в раскрытии внутреннего вдохновения, горсти и печали, лирического эмоционального положения героев. Внутренние эмоции, которые нельзя выразить простыми словами, можно раскрыть через героя «Я», что создает перед читателями светлый образ.

Значение использования образных глаголов в лирических произведениях в том, что они способны раскрыть художественный образ.

Бардык күү куюлуп,  
Бир вальска барганда:  
**Желпилдеп** жел урат,  
Толкунду көл бурап,  
**Тыпылдап** бий тамат,  
Тыйылбайт ал бирок,  
Дарактар бир азга,  
Турат да жалдырап,  
**Шатырап** кол чабат,  
Алакан-жалбырак.  
Вальс бийлеп кетти эми  
Бактардын баарыда:  
Түртүшүп бир-бирин  
Ийинге, карыга,  
**Күркүрөп** акты улам,  
Бериге арыга...  
Бул да бир ташыган  
Деңиз шары да!

Все мелодии слились,  
В одно звучание вальса:  
**Веет** ветерок,  
Волнуется озеро  
**Шлепает** танцую,  
Непрестанно, но,  
Деревья чуток,  
Смотрят изумленно,  
**Весело** хлопают,  
Листья-ладошки.  
Пустились в вальс  
Все деревья:  
Толкая друг друга  
В спину, плечи,  
**Грохотом** течет,  
Туда, сюда...  
Этот бушующий  
поток реки! [С.Э.Ф: 1987, 1.т.34].

Образные глаголы *желпилдеп*, *тыпылдап*, *шатырап*, *күркүрөп* сообщают об естественных особенностях природы. В описании поэта, образ ветра, движения (легко представляется перед нашим взором), возникшие в его результате (топает пляшет), чудеса предстают перед нами в гармоничной последовательности. Пред нами престаёт силуэт деревьев, устремившихся своим взглядом на этот танец. Листья как ладоши аплодируют им, это говорит о том, что ладони — это часть тела человека, что человек также является одним из корней природы.

Прижимаясь плечами, деревья пустились в вальс, словно люди. Обозревая все это, речка не смогла удержаться, она тоже присоединилась к ним, громко грохоча, ударяясь о камни. В данном случае находка поэта в том что, он смог передать неразделимое единство человека и природы.

Ар бир нерсе сени тиктеп **селейип**,  
Бир орунда каткандай.  
Добуш чыкса **шырп этип**,  
**Качыр-кучур** жер сынып,  
Сен төмөнгө кулап бара жаткандай,  
Жаман нерсе жалгыздык.  
Все вокруг **растеряно**,  
На тебя смотрели как истукан.  
При малейшем звуке,  
Как-будто земля дрожит,  
Как-будто, падаешь ты вниз,  
Как плохо, быть одиноким [С.Э. Ф:1985, 64].

Образные глаголы: “**селейип**, **шырп этип**, **качыр кучур**” были уместно использованы в образном описании таких негативных явлений в человеке как «**одиночество**», сопровождаемое с чувствами боязни, опасения, тем самым представив пред нами что-то абстрактное. Напоминая об опасениях человека, всегда сопровождающих его.

**Шылдырттаган** күүсүн тыңшап олтуруп,  
Болсо экен деп бактым мындай мол, тунук,  
**Мөөр** анда жакшылыкка ой жооруп,  
Таза **өзөндөн** суусузгандыр толтуруп [С.Э. Ф:1985, 134].  
Жамгырда турат дарак,  
Турат дарак,  
**Каржайып** бутактары,  
Жиптей жарап.  
Ошого тикесинен тик турушуп  
**Шолоктоп** ыйлагансыйт бактын баары...

“Койгула, жазда келер!”-деп сооротом,  
Өткүлө көңүл айтып силер дагы?! [С.Э. Ф: 1985, 69.]  
**Шылдырттаган** күүсүн тыңшап олтуруп,  
Болсо экен деп бактым мындай мол, тунук,  
Мөөр анда жакшылыкка ой жооруп,  
Таза өзөндөн суусузгандыр толтуруп [С.Э. Ф:1985,  
134].

Стоит дерево под дождем,  
Дерево стоит,  
Ветвями **торча**,  
Как веревка нужная.  
Как будто выстроившись в ряд  
Будто плачут **всхлипывая** деревья  
“Перестаньте, придет весна!”- успокаиваю их,  
Соболезнуйте вы тоже?!

Какой бы не был жанр, нет случая, где не употреблялись бы образные глаголы, нет писателей, поэтов, которые не употребляли бы образных глаголов, образных, звукоподражательных, возгласов, эмоционально-экспрессивных слов в своих произведениях. Данные слова придают художественность, изящность, образность произведениям, способствуя точной передаче образа и повышению интересов читателей.

Вышеупомянутый образный глагол “**шылдырттаган**” сравнивает мысли поэта, способствуя их образной передаче, указывает на не разрывную гармонию между человеком и природой. Пусть у меня будет счастье прозрачно чистым как вода, - молит Ак Мөөр.

Образный глагол “**каржайып**” передает образ осеннего дерева без листьев, оголенного, в то же время плача (“**шолоктоп**”), горюет о приближении зимы, не плачьте, придет весна, - утешает, подбадривая их, сообщая о непрестанном движении жизни.

Образные глаголы в лирических песнях умело сочетают в себе вдохновение и образы, как художник, создавая живые образы.

Лексические значения образных глаголов широкие. Среда употребления тоже разнообразна. Они дают образы живых существ, абстрактных явлений.

В кыргызском языке имеются глаголы, передающие образы звуки живых и неживых предметов, различных движений (образное слово+глагол).

Келди жаз, шайыр бийчи,  
Кыймылы сырдашууда жүрөк менен.  
Көздөрү жанып-күйчүү  
Жымыңдап жанып турчу  
Весна пришла, веселая плесунья,  
Движения ее секреты делит с сердцем.  
Глаза блестят

Сверкают как звезды [Т.З. “К.С.” Ф.86, 26.]. Слова *жымыңдап жанып* в предложении является образным глаголом. Образно передавая движения живых существ, слово “жымыңдап”, употребляясь в сочетании с основным глаголом, дает образ движения предмета. В связи с чем, из них образуются образные глагольные словосочетания модели: “образное слово+глагол”.

Сөөмөйү менен жер чийип,  
Таарынычтуу талдар унчукпайт.  
Элирип аккан суу кийик,  
Шылдырап аны тынчытпайт.  
Пальцами касаясь о земли,

Печальные деревья замолчали.  
Взволнованная речка не смолкала,  
Звенела звонкими струями. [Т.З. “Мажүрүм тал.”  
Ф.86, 31.]

Из строк *Элирип аккан суу кийик* можно представить образ действий, свойственный живым существам. Возбужденная речка своей игривой шалостью не дает покоя окружающим. При самостоятельном употреблении слова “элирип”, оно имеет полноценное значение, но при определенных чувствах, показывает “шалость, нежность”. Имея полное значение, показывает образ действий, чувства в живых предметах.

Келесиң алактап шашылып кайдандыр,  
Апкаарып ачаарсың эшикти.  
Кылчактап каранып артыңды,  
Колдоюп олдоксон, ыңгайсыз турушуң.  
Идешь оглядываясь, спеша  
Дверь растеряно приоткрыла.  
Оглядываясь по сторонам,  
Стоишь ты не уклюжо [Т.З. “Жалгыздык.”  
Ф.86,47.]

Словосочетание “*Алактап шашылып*” показывает образ быстрого, мгновенного действия. Слово “*алактап*” в сочетании с глаголом “*шашылып*”, показывая полное значение действий, в то же время, создает образ.

Из словосочетаний *Колдоюп олдоксон, ыңгайсыз турушуң* явно прослеживается состояние человека, испытывающего неудобства в своих движениях. Поэт сумел ясно продемонстрировать образ одиночества. Одиночество — состояние, когда он не может приблизиться к кому-либо, если даже и старается сблизиться, то его движения неуклюжи, неповоротливы.

Ойлорум — чынар терек  
Бутактап өскөн катар  
Элестетет шуудурагы  
Шыбырлуу жалынычты.  
Элестет жылуу демди,  
Көздөн жанган сагынычты.  
Элестет талпынган балапандай  
Учканга тагдыр издеп белгисизден...  
Мысли мои как тополь величавы  
Ветки выстроены в ряд  
Шелест их листов представляет  
Шепчущую мольбу.  
Ты представь теплое дыханье,  
Искры ожидания в глазах.  
Ты представь, как птенчик порхая в небе  
Летит судьбе навстречу в безведомую даль... [Т.З.  
“Эскерүү.” Ф.86,50.]

В словосочетании *Элестетет шуудурагы, шыбырлуу жалынычты* существительное “*шуудурагы*” показывает образ через движения предмета, а посредством слов “*шыбырлуу жалынычты*” через призму души передает образ нежного, милого чувства.

В лирических песнях образные глаголы представлены более иначе. В лирических песнях образы всегда олицетворены чувствами человека, что обуславливает бережного, нежного отношения в передаче образа читателю. Создание образа, и демонстрация его читателю свидетельствует о

творческом потенциале поэта. Каждый поэт старается как художник живо представить образ своего героя. Сама лирика нежная мелодия души. Умение ее ощутить – это искусство.

Образные глаголы, по своему значению производны от семантики составляющих их слов, и определяются в зависимости от содержания, характера контекста.

“Во всех образных глаголах, парных звукоподражательных словах образы действий, как

глаголы с полноценными значениями, в предложении выполняют роль обстоятельств» [Харитонов.Л.Н.:1983, 413-146 ].

Грамматическое значение словосочетаний образуется от взаимоотношений обобщенных лексико-семантических значений составляющих слов. Компоненты образных глагольных словосочетаний придают дополнительное значение действиям, и показывают их образность.

### **Литература:**

1. Балдар фольклору [Текст] / А. Акматалиевдин жалпы ред. астында; түз. Г. Орозова. – Бишкек: Шам., 1998. – 479 б. (Эл адабият сериясы. 20-т.).
2. Керимжанова, Б. Кыргыз тилиндеги сырдык жана тууранды сөздөрдүн грамматикалык өзгөчөлүгү [Текст] / Б. Керимжанова. – Фрунзе, 1940. – 94 б.
3. Закирова, Т. Купуя сезим [Текст] / Т. Закирова. – Фрунзе: К., 1986. – 27-б.
4. Кудайбергенов, С. Кыргыз тилиндеги элестүү этиштер [Текст] / С. Кудайбергенов. – Фрунзе: Илим, 1981. – 81 б.
5. Кудайбергенов, С. Кыргыз тилиндеги этиштердин жасалышы [Текст] / С. Кудайбергенов. – Фрунзе: Мектеп, 1979. – 123 б.
6. Харитонов, Л.Н. Типы глагольной основы в якутском языке [Текст] / Л. Харитонов. – М.-Л.: Одесса, 1983.