

## Развитие художественно-творческих способностей школьников в процессе работы над живописным пейзажем

Высотина Ульяна Игоревна, студентка 5 курса  
Шайхлисламов Альберт Ханифович, доцент, канд. пед. наук, научный руководитель  
ЕИ КФУ Г. Елабуга, РФ

**Аннотация.** *Статья является результатом теоретического изучения психолого-педагогических аспектов творческого развития школьников и пейзажной живописи как средства развития творческих способностей.*

**Ключевые слова:** *творческое развитие, пейзаж, живопись, педагогика.*

Развитие творческих способностей у детей является одной из задач современной педагогики. Развитие в человеке творческих способностей подразумевает формирование в нем умений мыслить нестандартно, решать задачи оригинальным способом. В современном компьютеризированном мире проблема развития художественно-творческих способностей лишь возрастает. Современные исследования показывают, что в условиях изменения и усложнения современных технологий, умение творчески подходить к решению задач становится необходимым компонентом многих видов профессиональной деятельности. Объём информации, потребляемый человеком, растёт с каждым годом, а новые знания возникают быстрее, чем успевают найти им применение. Чтобы успешно жить и действовать в условиях, продиктованных информационной эпохой, нужно всегда быть готовым к изменениям, сохраняя при этом свою индивидуальность.

Одним из путей всестороннего развития учащихся является изобразительное искусство. Рисование развивает творческое воображение, пространственное мышление, зрительную память. Изобразительное искусство воспитывает умения оценивать прекрасное в жизни, формирует эстетические ценности [1]. Значение искусства сегодня высоко как никогда ранее, в связи с тем, что современная школа ориентирована главным образом на формирование интеллектуально-познавательного аспекта деятельности, и всё чаще остаётся без внимания эмоционально-личностный аспект.

Б. М. Неменский отмечал, что искусство может передавать новым поколениям профессиональный опыт искусства и эмоционально-нравственный опыт человечества. Они дают человеку пространственное мышление, профессиональные навыки и знания искусства и вводят его в важнейший опыт чувств и отношений [3].

Л. Е. Петрова, подводя итоги своего исследования, писала, что при профильном обучении, изобразительное искусство содействует развитию творческого потенциала каждого учащегося [6].

Цель нашего исследования – выявление условий формирования творческих способностей в процессе обучения пейзажной живописи.

Основные задачи: 1. изучить формы и методы развития творческих способностей. 2. Изучить особенности пейзажной живописи, как средства развития творческих способностей.

Развитие способностей у детей происходит в процессе воспитания и обучения. На занятиях значительную роль для развития творческих способностей

играет создание атмосферы, способствующей появлению новых идей и мнений. Главным условием такой атмосферы является чувство психологической защищенности у детей. Создание у детей ощущения того, что их предположения неприемлемы или глупы, приводит к подавлению их творческих способностей. Попытки детей браться за сложные задачи должны поощряться учителем, тем самым способствуя развитию мотивации и настойчивости. Педагог должен взять на себя роль консультанта и помощника, контролируя происходящее, и давая возможность детям строить творческий процесс самостоятельно [2].

Методы развития творческих способностей можно объединить в группы: практические, наглядные и словесные [5].

К практическим методам относятся упражнения и игры.

Упражнения представляют собой многократные повторения учеником заданных действий.

Метод игры предполагает использование каких-либо элементов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

Развивающие игры, имеют общую идею и характерные особенности: всякая игра представляет собой ряд задач, которые в разной форме даются ребенку [4]. Задачи следуют принципу «от простого к сложному».

Примерами наглядных методов являются наблюдение - рассматривание рисунков, картин, прослушивание звуковых записей.

Таким образом, занятия изобразительным искусством предполагают упражнения, решение задач широкого спектра, изучение природы и произведений других художников и тем самым, сочетают в себе элементы практических и наглядных методов развития творческих способностей. Живопись, в частности, работа над пейзажем, является средством активного познания окружающего мира. Созерцание пейзажей оказывает огромное влияние на творческий потенциал человека и его эмоциональное состояние, дарит ощущение прекрасного, которым хочется поделиться и подарить частицу себя.

В основе искусства стоит принцип образного восприятия жизни, ее художественное познание. Очень важно объяснить учащимся, еще на начальных стадиях освоения изобразительной грамоты, что искусство не представляет собой копию действительности. Художественные произведения являются результатом авторского преломления наблюдений и впечатлений, в которых художник по-своему выделил эстетическое в изображенных явлениях.

В процессе организации обучения изобразительному искусству, преподавателю нужно продумать систему заданий, с учётом способностей каждого ученика. Индивидуальный подход, в данном случае, предполагает учёт особенностей нервной системы ребенка. Дети с повышенной нервной возбудимостью пишут этюд легко, передавая свое эмоциональное отношение к природе. Как правило, педагогу легче вести с ними процесс обучения. У детей со слабой нервной системой первые этапы работы над этюдом могут протекать вяло, медленно. Изобразительная деятельность, как и любой труд, включает в себя решение мыслительных задач. В процессе работы над этюдами пейзажа, перед педагогом возникает

задача инициирования мыслительной деятельности учащихся, устанавливая перед ними определенные цели и задачи, как вариант, написать пейзаж-состояние. Такой пейзаж может выражать состояние природы: дождь, снег, летний день, или состояние человека: грустный или радостный пейзаж [7].

Таким образом, занятие пейзажной живописью является комплексным решением задачи развития творческих способностей. Эффективность таких занятий зависит от умения педагога найти индивидуальных подход к каждому, создать благоприятную атмосферу, положительно эмоциональное настроение для работы, позволив учащимся самостоятельно формировать свой творческий процесс.

### Литература:

1. Гончаров, И.Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьников /И.Ф. Гончаров. – М.: Просвещение. 1978. –160 с.
2. Жуликов, А.В. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных учреждениях: Учебное пособие для студентов специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и преподавателей профессиональных образовательных учреждений. – Ростов н/Д, 2016. – 259 с.
3. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
4. Николаева, Е.И. Психология детского творчества. 2-е изд. /Е.И. Николаева. – Санкт-Петербург.: Питер, 2010. – 240с.
5. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей / Под ред. П.И. Пидкасистого. - М: Педагогическое общество России, 1998. - 640 с.
6. Петрова, Л.Е. Формирование творческих способностей школьников средствами живописи в условиях профильного обучения // Сибирский педагогический журнал. 2008. №1. С. 333-340.
7. Семенова, М.А. Развитие творческих способностей на занятиях акварельной живописью / М.А. Семенова // Начальная школа плюс До и После: No 9 –М.: ООО «Баласс», 2009. –С. 24-28
8. Смирнов, С.А. Педагогика / Под редакцией С.А. Смирнова. - М.: Москва, 2008. - 512 с.