

## Использование средств музейной педагогики в формировании личности студентов педагогического вуза

Власова Людмила Павловна, кандидат биологических наук, доцент  
Семенова Наталья Александровна, старший преподаватель  
Петрозаводский государственный университет (г. Петрозаводск)

*Статья посвящена проблеме формирования личности студентов педагогического вуза, которая может решаться, как в учебной, так и внеучебной деятельности. В статье представлен опыт использования средств музейной педагогики со студентами на кафедре Педагогики и психологии детства института Педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ПетрГУ».*

**Ключевые слова:** музейная педагогика, личность, студенты, педагогический вуз.

Высшее образование – один из основных этапов непрерывного образования личности.

В настоящее время в подготовке будущего педагога происходит ряд значительных изменений, которые обусловлены внедрением новых ФГОС высшего образования, появлением новых образовательных технологий. В ряду главных задач высшего педагогического образования стоит задача по формированию личности студента-педагога.

Широки возможности для формирования разносторонне и гармонически развитой личности обладают средства музейной педагогики.

Основы музейной педагогики были разработаны Г. Кершенштайнером. В 1926 году он описал концепцию педагогики музейной экспозиции в своей работе «Теория образования». Продолжили его идеи Г. Фройденталь, Л. Паллат, Д. Рихтер [4, с. 36–37].

Начиная с 1960-х гг. музейная педагогика стала развиваться в русле проблем музейной коммуникации. Ученые выделили модели формирования музейной коммуникации, среди них: 1) познавательная (К. Хадсон) – общение с сотрудником музея при его посещении; 2) эстетическая (Д. Осборн) – общение с экспонатом; 3) знаковая (Ю. Ромедер) – общение через экспонат музея с его автором; 4) диалоговая (Р. Стронг, Александер) – общение посетителей музея друг с другом; 5) междисциплинарная – сотрудничество специалистов (музееведов, педагогов, психологов) для решения комплексных проблем. На основе данных структурных моделей возникла методология «понимающего музееведения», которая уравновесила позицию каждого участника музейной коммуникации (посетители, профессионалы, создатели и владельцы музейных экспонатов) [3, с. 42].

В России данное направление в начале XX века развивали Ф. Шмидт, А. В. Луначарский, Н. И. Романов, Н. Ф. Федоров, А. В. Бакушинский, П. А. Флоренский [4, с. 36–37].

М. Ю. Юхневич в 1989 году сформулировал понятие музейной педагогики, которое получило широкое распространение. Под музейной педагогикой он понимал научную дисциплину, которая находится на стыке музееведения, педагогики и педагогической психологии, и рассматривает музей как образовательную систему.

Л. М. Шляхтина и Е. Н. Мастеница считают, что музейная педагогика – область научно-практической деятельности, которая имеет тенденцию к самораз-

витию в интерактивную область знания, находящуюся на границе с музееведением, педагогикой, психологией, социологией и культурологией [1, с. 164].

В. М. Полонский предлагает следующее определение музейной педагогики – это раздел педагогики, направленный на просветительскую деятельность, удовлетворение образовательных и творческих интересов личности, приобщение подрастающего поколения к культуре с помощью изучения истории, специально организованной предметно-пространственной среды, произведений искусства и памятников природы [2, с. 150].

Б. А. Столяров рассматривает музейную педагогику как «область научно-практической деятельности современного музея, которая ориентирована на передачу культурного опыта через педагогический процесс в условиях музейной среды» [1, с. 165].

В. М. Грусман при изучении становления и развития социально-культурных функций музеев выделил следующие функции: информационно-интегративная, хранительная, образовательно-развивающая, преобразовательно-созидающая, развлекательно-познавательная [3, с. 44].

Становится очевидным, что использование средств музейной педагогики позволит формировать различные стороны личности студентов.

На кафедре Педагогики и психологии детства института Педагогики и психологии детства ФГБОУ ВО «Петрозаводский государственный университет» накоплен значительный опыт по использованию средств музейной педагогики для формирования личности будущих педагогов.

Кафедра осуществляет подготовку по следующим направлениям бакалавриата: «Педагогическое образование» (профиль «Дошкольное образование»), «Психолого-педагогическое образование» (профили «Педагог-психолог дошкольного образования», «Психология и педагогика инклюзивного образования», «Психология и социальная педагогика») и «Специальное (дефектологическое) образование» (профиль «Дошкольная дефектология») на очном и заочном отделениях.

Вуз тесно сотрудничает с музеями города Петрозаводска, а студенты кафедры активно посещают музеи, начиная с первого курса.

В рамках адаптационной недели первокурсники совместно с куратором посещают Национальный музей РК, где получают возможность познакомиться с

историей и культурой Карелии или углубить свои знания о родном крае.

По ряду учебных дисциплин, например, «История Карелия», «Регионоведение», «Этнопедагогика», «Семейная педагогика» предусмотрено посещение постоянных выставок не только Национального музея РК, но и Музея Изобразительных искусств РК, Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы», Галереи промышленной истории.

Как правило, после посещения выставок работа со студентами продолжается в институте – используются различные формы и методы: написание студентами эссе, разработка буклетов и методических рекомендаций, проведение с группой студентов круглого стола, дискуссии, семинара.

В 2019 году при Педагогическом инновационном парке Института педагогики и психологии был открыт класс «Традиции и инновации дошкольного образования республики Карелия», где действует несколько экспозиций – студенты имеют возможность не только работать с архивными материалами, но и развивают музей, создавая новые выставки.

Успешно в 2020 году прошло заседание студенческого научного общества (СНО) кафедры на тему «Инклюзивные ресурсы музейной педагогики». Студентов познакомили с основными проектами, реализующимися в Карелии: «Центр музейной инклюзии в школе-интернате №24», «С миром на равных», «Дорога к храму», «Мир души моей», «Инклюзивная дизайн-программа «Дружелюбная среда для детей с расстройствами аутистического спектра», а также с проектом приграничного сотрудничества «Карелия» по созданию новых устойчивых инклюзивных культурных сервисов для особых групп с целью социализации взрослых людей-инвалидов и лиц с ОВЗ. В ходе работы СНО был раскрыт также вопрос организации безбарьерной среды в музеях города. Данная тема была выбрана неслучайно. К ней проявили интерес не только студенты-дефектологи, но также студенты других направлений, так как будущие педагоги должны иметь представление о работе с детьми в условиях инклюзивного образования.

#### **Литература:**

1. Кожевникова М. Е. Формирование профессиональной направленности студентов средствами музейной педагогики // Ярославский педагогический вестник. Том II (Психолого-педагогические науки). 2010. №4. С. 164–168.
2. Колокольникова З. У., Лобанова О. Б., Яковлева Е. Н. Формирование культурно-просветительской компетентности будущего учителя посредством музейной педагогики // Образование и наука. 2013. №2 (101). С. 147–156.
3. Троянская С. Л. Музейная педагогика и ее образовательные возможности в развитии общекультурной компетентности: Учебное пособие. Ижевск : Ассоциация «Научная книга», 2007.
4. Шушара Т. В., Ридченко Г. В. Музейная педагогика как современная инновационная педагогическая технология // Гуманитарные науки. 2016. №3. С. 36–40.

Кроме этого, в рамках внеучебной деятельности студенты разных групп и курсов совместно с кураторами ежегодно посещают временные экспозиции музеев, участвуют в различных акциях, интерактивных занятиях и мастер-классах. Это способствует с одной стороны развитию их коммуникативных навыков, взаимодействию студентов младших и старших курсов, с другой стороны, развивает их кругозор, внимательность, эстетические чувства.

Уже несколько лет студенты совместно с преподавателями кафедры становятся участниками всероссийской акции «Ночь музеев» в качестве волонтеров и организаторов мастер-классов для детей дошкольного возраста. Таким образом, студенты получают опыт педагогической деятельности, они осознают социальную значимость выбранной профессии, возрастает мотивация в их учебной деятельности.

Также студенты привлекаются к конкурсам, которые организуют городские музеи. Например, на протяжении двух лет студенты 2–4 курсов принимают участие в проекте «Кижская зачетка» Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы». В течение семестра студенты посещают залы презентационно-выставочного и лекционно-выставочного комплекса музея, знакомятся с действующими выставками. В рамках педагогической практики участники проекта готовят и проводят занятия в детских садах города Петрозаводска, на которых знакомят детей с музеем и карельской культурой, а также организуют среди детей и родителей конкурс на лучший рисунок «Мы рисуем остров Кижы». Итогом становится защита проектов по музейной педагогике.

Современные музеи начинают широко использовать и новые информационные технологии, так в последнее время студенты кафедры с удовольствием посещают виртуальные выставки и научные конференции не только музеев Карелии, но и России.

Таким образом, можно сделать вывод, что взаимодействие с музеями является важной составляющей в воспитательной работе со студентами-педагогами и открывает широкие возможности для формирования их личности и профессионального становления.