

## Теоретические и экспериментальные подходы к проблеме творчества в зарубежной и отечественной психологии

Судакова Марина Вячеславовна, кандидат педагогических наук, доцент  
Чеканова Олеся Юрьевна, студент  
Социально-педагогический институт;  
Мичуринский государственный аграрный университет (г. Мичуринск)

*В статье раскрывается теоретическая значимость понятия «творчество», раскрывается способность личности к познанию, развитию и выражению себя как уникальности посредством активной творческой деятельности в процессе собственной жизни; расширяется понимание гуманистических технологий, обеспечивающих развитие личности и индивидуальности человека.*

**Ключевые слова:** творчество, обучающиеся, образовательное пространство, дивергентное мышление, наука.

Коренные изменения подходов к оценке роли и места человека в мире проявились во всех сферах социально-экономической жизни общества. Это позволяет перейти к осознанию человеческой жизни как высшей ценности в мире, к пониманию образования, адаптированного не только к потребностям государства, но и к растущим образовательным, социокультурным и духовным запросам личности каждого человека. В Концепции модернизации Российского образования отмечается, что нравственный, мобильный, способный к саморазвитию своих духовно-уникальных особенностей человек представляет собой основной ресурс в развитии страны. Ориентация гуманистической педагогики на человека актуализирует потребность всестороннего изучения потенциальных способностей и субъектных проявлений детей, поиск педагогических средств, обеспечивающих становление их индивидуальности. [5, с. 60] Вместе с этим обострение национального вопроса, жесткие конкурентные условия, активное внедрение ценностей массовой культуры влияют на образ жизни современных детей, формируют у большинства из них стереотипное поведение, нацеливают на использование формальных средств самовыражения.

Творчество это важнейшая общенаучная проблема, исследуемая в настоящее время на педагогическом, культурологическом, философском, индивидуально-психологическом, социально-психологическом уровнях.

Значительный вклад в развитие проблемы творчества внесли как отечественные (Богоявленская Д.Б., Морозов А.В., Пономарев Я.А., Рубинштейн С.Л., Яковлева Е.Л. и др.), так и зарубежные исследователи (Гилфорд Дж., Маслоу А., Рензулли Дж., Роджерс К. и др.).

Главную проблему творчества выявили впервые в зарубежной психологии. Данная проблема особенно широко рассматривалась представителями когнитивного направления. Самым первым исследованием можно считать работы Ф. Гальтона, который занимался изучением интеллектуальной одаренности детей младшего школьного возраста. Интеллектуальная одаренность оценивалась «на основе измерения коэффициента мыслительной способности» [6, с. 34].

Зарубежные психологи гуманистического направления (такие как Олпорт Г. и Маслоу А.) считали, что первым проявлением творчества является

именно мотивация личностного роста, которая не подчиняется гомеостатическому принципу удовольствия; по А. Маслоу, это «потребность в переадаптации, полной и свободной реализации своих жизненных способностей» [1, с. 16].

Похожее мышление обновляется только тогда, когда человеку, решающему задачу, требуется найти единственно верное решение в данной ему задаче. Дивергентное мышление – это «тип мышления, идущего в различных направлениях. Данный тип мышления допускает варьирование путей решения проблемы и приводит к неожиданным выводам и результатам. Дивергентное мышление послужило определением творческого мышления в рамках данного направления» [1, с. 34].

Направление исследований, начатое Дж. Гилфордом, наиболее последовательно было продолжено Е.П. Торренсом. В основе цикла работ, проведенных Е.П. Торренсом, лежит предположение о том, что процессы, относящиеся к решению проблемной ситуации – от обнаружения проблемы до сообщения о ее решении, – имеют прямое отношение к творчеству. Само это определение свидетельствует о том, что Е.П. Торренс включает в число проявлений творчества не только специфические для него феномены (например, формулировку гипотез), но и те особенности, которые непосредственно связаны с общим интеллектом (например, проверку гипотез). Значительные пересечения интеллекта и творчества обнаруживались и при экспериментальном исследовании характеристик творчества, выделенных Е. П. Торренсом, – беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Дж. Гилфорд и П. Торренс принадлежат к сторонникам измерения творчества по характеристикам результатов ее проявления. Подход этих авторов позволил иначе взглянуть на проблему связи между творчеством и интеллектом.

Исследователи интеллекта пришли к выводу о слабой связи творческих способностей со способностями к обучению и интеллектом. Одним из первых на различие творческой способности и интеллекта обратил внимание Терстоун. Он отметил, что «в творческой активности важную роль играют такие факторы как особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи (а не критически относиться к ним), что творческие решения

приходят в момент релаксации, рассеивания внимания, а не в момент, когда внимание сознательно концентрируется на решении проблем» [1, с. 34].

Проблема творчества является одной из основных проблем для психологии личности и ее развития. Понятие «творчество» в самом общем виде означает создание новых, оригинальных, более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или субъективной значимостью.

Ф. Барон, осуществивший обзор исследований по творчеству делает вывод о том, что для большинства исследований характерны следующие общие позиции: «Творчество - это потребность адаптивно реагировать на потребность в новых подходах... Это способность включать в жизнь что-то новое... Новая адаптация обычно способствует большей гибкости и повышает возможность роста и выживания», «Творчество - это «что-то новое» - это обычно продукт, являющийся результатом процесса, осуществляемого человеком... Характеристиками этих новых продуктов, или процессов является их новизна, оригинальность, уместность, способность удовлетворять потребности, адекватность. Многие продукты являются процессами, а многие процессы - продуктами. А человек одновременно и процесс и продукт» [2, с. 79].

Р. Муни выделяет четыре основных подхода к творчеству в зависимости от того, какой из четырех аспектов проблемы выходит на первый план: среда, в

которой осуществляется творчество; творческий продукт; творческий процесс; творческая личность [2, с. 39].

В современных исследованиях наметился так называемый синтетический подход, где интеллектуальные, личностные и социальные факторы признаются одинаково значимыми для развития творчества.

На современном этапе развития отечественной психологической науки выделяется обобщающий подход, представители которого рассматривают творчество как интегративное свойство личности, целостно и в развитии (Гнатко Н.В., Дружинин В.Н., Ермолаева-Томина Л.Б., Козленко В.Н. и др.).

Несмотря на многочисленные теоретические и экспериментальные исследования проблема развития творческих способностей все еще требует дальнейшего изучения, так как в известных концепциях нет однозначного ответа на вопросы о природе, факторах развития творческих способностей, нет единого взгляда на феноменологию, классификацию качеств творческой личности.

Таким образом, изучение проблемы творчества в настоящее время приобретает комплексный характер, является предметом анализа различных дисциплин, и представляет собой важную область исследований, расположенную на стыке различных отраслей знания о человеке - педагогики, социологии и психологии.

#### **Литература:**

1. Дружинин, В. Н. Психология: Учебник для гуманитарных вузов / В.Н. Дружинин. - М. Просвещение, 2006. - 656 с.
2. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. - СПб: Питер, 1999. - 537 с.
3. Макнифф, Ш. Целостное восприятие арт-терапии / Ш. Макнифф // Исцеляющее искусство: журнал арт-терапии. - 2005. -Том 8. - №1. - С.10-23.
4. Роджерс, К. Творчество как усиление себя / К. Роджерс // Вопросы психологии. - 1990. - № 1. - С. 127-158.
5. Судакова, М.В. 1. Судакова М.В. Научная организация учебного труда в процессе формирования экологически ориентированной деятельности будущего педагога / М.В. Судакова. - Экологическая педагогика: проблемы и перспективы в свете развития технологий Индустрии 4.0. - Под ред. Е.С. Симбирских. - 2017. - С.59-62
6. Шардаков, М. Н. Очерки психологии школьника / М.Н. Шардаков. - М.: Академия, 2005. - 139 с.