

Художественное конструирование как средство развития творческого мышления у младших школьников

Минсабирова Венера Нашатовна, кандидат технических наук, доцент
Сабитова Марина Ивановна, студент
КФУ Елабужский институт (г. Елабуга)

Проблема развития творческого мышления детей является достаточно сложной для исследования, но рассмотрение всех возможных подходов к ее изучению чрезвычайно актуально в настоящее время. Происходящие в обществе перемены обусловили необходимость обновления системы образования. В соответствии с изменившимся социальным заказом общества изменились и ориентиры в самой этой системе. Естественным образом повысился интерес к образованию, центральным звеном которого являются личностно-ориентированное обучение и развитие самостоятельной творческой личности.

Вопросами развития учащихся в познавательной деятельности посвящены фундаментальные исследования [2, с. 192] М.А. Данилова, Б.П. Есипова, Э.И. Моносзона, И.Т. Огородникова, М.Н. Скаткина и других. В активизации мыслительной деятельности учащихся [1, с. 87] (И.О. Лернер, М.И. Мамутов, И.П. Родаки другие) на первый план выдвигается самостоятельность мышления, наличие творческого подхода в процессе учения. Большое значение для решения проблемы стимулирования творческой активности школьников имеют следующие исследования [3, с. 54] Ш.И. Ганелина, Г.И. Шукиной, В.Б. Бондаревского, Д.И. Водзинского, Л.Н. Нестеровой и других. Вопросы развития интеллектуальной активности школьников и молодежи рассматриваются также в работах [5, с. 128] С.Ф. Жуйкова, В.В. Успенского, Н.С. Литвиненко, И.Ф. Сифкина. Однако, в целом проблема развития творческого мышления пока остается и теоретически, и практически недостаточно разрешенной задачей. Сложность этой проблемы обусловлена наличием большого числа разноплановых факторов, определяющих как природу, так и проявление качеств творческого мышления. Именно изучение и анализ этих факторов в их взаимосвязи открывает возможность определить методы целенаправленного развития основных качеств творческого мышления детей. Значительные возможности в плане развития творческого мышления открывают, на наш взгляд, уроки обучения художественному конструированию. Опыт показывает, что, создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети испытывают внутреннее удовлетворение, в них просыпаются творческие способности и возникает желание жить по законам красоты. На Руси традиционно уважают людей, обладающих «рукодельными» умениями. Однако в век компьютерных технологий все чаще звучат оды компьютеризации обучающего процесса, а все реже — слова о пользе различных рукодельных занятий для младших школьников. Посадив шестилетку за компьютер, мы стимулируем его реакции и, возможно, сообразительность (что пока нигде не доказано), но при этом учителя дружно жалуются

на недоразвитость мелкой мускулатуры рук (без чего «не идет» обучение письму), недостатки развития координации (отчего страдает двигательная саморегуляция), внимания, умений регулировать свою деятельность и вообще желания заниматься какой-то продуктивной деятельностью, связанной работой руками. Ведь в компьютерной игре достаточно указать на нужный предмет, и он будет дан герою игры, с которым ассоциирует себя ребенок. Ребенок растет «кнопочником», не способным пришить пуговицу, а тем более создать что-либо эстетически привлекательное собственными руками.

Конечно, в школе проводятся внеклассные уроки по художественному конструированию, но все чаще рукотворная деятельность на них заменяется беседами о прекрасном, анализом картинок, фотографий и рисунков, сделанных профессионалами. Безусловно, это полезно, но, к сожалению, никак не сказывается на развитии ручной умелости детей. За то небольшое время, которое остается на таком уроке после знакомства с результатами чужого творческого труда, учитель успевает сделать с детьми лишь самую примитивную поделку, не только эстетически малопривлекательную (даже для самого ребенка), но и ни для чего в дальнейшем не годную. И что самое печальное (мы не раз это наблюдали) — выходя после таких уроков из класса, ребенок, небрежно скомкав, выбрасывает эту поделку в корзину для мусора уже в классе. Какое же отношение сформируется у него и к процессу (собственной рукотворной деятельности), и к ее результату? Мы полагаем, что ответ очевиден.

Однако нельзя полностью винить в этом учителя, поскольку такова сегодняшняя направленность курса художественного конструирования в начальной школе, который теперь и трудом-то не называется. Более того, очевидно, что сегодня учитель — это практически единственный человек в окружении ребенка, который пытается организовать хоть в какой-то мере его рукотворную и проектную деятельность. Мы полагаем, что многое зависит от недостаточной методической разработанности и дидактической обеспеченности процесса рукотворной и проектной деятельности младшего школьника. Традиционные виды лепки, конструирования; работа с бумагой и тканью уже настолько привычны, что неинтересны как учителям, так и школьникам. Конструирование из природных материалов, значащееся в программах по ручному труду, требует большого количества не всегда доступных материалов, традиционное вышивание или плетение трудно выполнить ребенку младшего школьного возраста. Между тем организовать художественное конструирование младших школьников можно не только на уроках, но и вне школы, на каникулах, в

отпуске. Опыт показывает, что дети с удовольствием занимаются этой полезной во всех отношениях деятельностью, если соблюдаются некоторые методические условия ее организации, которые мы охарактеризуем далее.

Для выполнения поделок ученики не должны выполнять трудоемких действий, использовать дорогие или труднодоступные материалы. Практически всю работу ребенок выполняет сам при минимальной помощи и поддержке учителя (или любого взрослого). Однако полученный при этом результат должен быть всегда эстетически и эмоционально привлекательным для ребенка.

В основе предлагаемого методического подхода лежит идея, что ребенок должен не только видеть и ценить результат своего труда, но и создавать нечто свое, новое. Методически процесс работы должен быть настолько хорошо подготовлен, чтобы у ученика не возникало технических проблем с изготовлением изделия. Итак, мы выделили четыре условия организации рукотворной деятельности младших школьников.

Основой каждой поделки являются нетрадиционные материалы. Приступая к изготовлению поделки, ребенок под руководством взрослого проводит исследовательскую работу: рассматривает предложенный образец; выстраивает план действий, подбирает материал (бумагу, ткань, пуговицы по размеру и цвету, ножницы, нитки и т.д.); реализует задуманное; сверяет результат с образцом или вносит собственные изменения и дополнения.

В этой деятельности гармонично сочетаются и процесс овладения теоретическими знаниями, и приобретение определенной системы практических умений и навыков. Возникает противоречие: с одной стороны, значимость занятий для развития личности ребенка, с другой, отсутствие научно обоснованной системы занятий, обеспечивающих развитие творческого мышления.

В отечественной психологии так же широко разрабатываются проблемы творческого мышления человека. Она ставится как проблема продуктивного мышления в отличие от репродуктивного. Психологи единодушны в признании того, что в любом мыслительном процессе сплетены продуктивные и репродуктивные компоненты. Большое внимание уделяется раскрытию сущности творческого мышления, выявлению механизмов творческой деятельности и природы творческого мышления.

И. Я. Лернер характеризует творческое мышление по его продукту. Учащиеся в процессе творчества создают субъективно новое, при этом проявляя свою индивидуальность.

С точки зрения Д.Б. Богоявленской, творчество является ситуативно-нестимулированной активностью, проявляющейся в стремление выйти за пределы заданной проблемы.

По В.Н. Дружинину, творческое мышление — мышление, связанное с преобразованием знаний (сюда он относит воображение, фантазию, порождение гипотез и прочее).

Суть творческого мышления сводится, по Я.А. Пономареву, к интеллектуальной активности и

чувственности (сензитивности) к побочным продуктам своей деятельности.

Я.А. Пономарев, В.Н. Дружинин, В.Н. Пушкин и другие отечественные психологи считают основным признаком мышления рассогласование цели (замысла, программы) и результата. Творческое мышление возникает в процессе осуществления и связана с порождением «побочного продукта», который и является творческим результатом.

Таким образом, главная особенность творческого мышления связана со спецификой протекания процесса в целостной психике как системе, порождающей активность индивида.

Иное дело — оценка продукта как творческого. Здесь в силу вступают социальные критерии: новизна, осмысленность, оригинальность и так далее.

С творческим мышлением сопряжены два личностных качества: интенсивность поисковой мотивации и чувственность к побочным образованиям, которые возникают при мыслительном процессе.

Таким образом, творческое мышление — мышление, связанное с созданием или открытием принципиально нового субъективного знания, с генерацией собственных оригинальных идей.

Важную роль в подготовке к творческому труду играет начальная школа. Именно в младшем школьном возрасте закладывается психологическая основа для такой деятельности.

Успешное формирование у младших школьников творческого мышления возможно лишь на основе учета педагогом основных особенностей детского творчества и решения центральных задач в развитии творческого мышления.

П.Б. Блонским были точно подмечены основные отличительные черты детского творчества: детский вымысел скучен и ребенок не критически относится к нему; ребенок раб своей бедной фантазии. Главным фактором, определяющим творческое мышление ребенка, является его опыт: творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прошлого опыта человека. Особенностью творческого мышления школьников является то, что ребенок некритически относится к своему продукту творчества.

Развитие творческого мышления неотделимо от формирования исполнительских умений и навыков. Чем разностороннее и совершеннее умения и навыки учащихся, тем богаче их фантазия, реальнее их замыслы.

Для дальнейшей нашей исследовательской работы мы выделим три основных условия формирования творческого мышления, три стратегии:

- 1) индивидуализация образования;
- 2) исследовательское обучение;
- 3) проблематизация.

Самым многочисленным по количеству показателей является блок, связанный с деятельностью мышления. Обратимся к определению понятия "мышление". Леонтьев А.Н. говорил, что мышление — это процесс сознательного отражения действительности в таких объективных ее

свойствах, связях и отношениях, в которые включаются и недоступные непосредственному чувственному восприятию объекты. Брушлинский А.В. понимал под мышлением неразрывно связанный с речью, социально обусловленный психический процесс самостоятельного искания и открытия существенно нового в ходе анализа действительности, возникающий на основе практической деятельности [4, с. 99].

Сегодня в педагогике существует разграничение таких педагогических понятий, как традиционные и нетрадиционные методы преподавания. Множество новых программ, курсов, течений и направлений можно выделить в различные педагогические системы, изучению которых посвящено немало исследований (система развивающего обучения Эльконина-Давыдова, Занкова и др.). В значительной степени это коснулось и трудового обучения.

В настоящее время трудовое обучение в начальной школе изменяется по своему содержанию в зависимости от системы обучения, типа учебного заведения и его назначения. Большинство программ носят инновационный характер, т.е. относятся к разряду нетрадиционных. Содержание перечисленных разработок в обязательном порядке основано на базовых (традиционных) навыках и умениях, которыми должны овладеть учащиеся в начальной школе. Это - множество различных технологических операций: сгибание, резание, склеивание, лепка, аппликация, навыки соединения деталей различными способами и многое другое.

Программы "Художественное конструирование" основаны на технико-технологических знаниях, предназначенных для изучения в школах с политехническим уклоном. При этом так же производятся технологические операции с хорошо известными материалами - бумагой, картоном, тканью, природными материалами и т.п.

Программы по трудовому обучению в начальной школе обычно строятся на изучении материалов, применяемых на уроках, их технологической обработке и знаниях о используемых инструментах. От того, что в этой цепочке занимает главенствующую роль, во многом зависит суть и программное содержание преподаваемого предмета.

Занимаясь внедрением таких материалов в учебный процесс, составляем характерные технологические схемы. Например, любой изучаемый материал обладает определенными характерными свойствами. Поэтому знакомство с ним будет происходить намного легче, если пользоваться предложенным планом. Он может быть следующим.

Анализ свойств изучаемого материала

1. Происхождение (или получение) материала.
2. Его строение.
3. Структурно-размерные физические показатели (толщина, структура, прочность, жесткость).
4. Способность материала к изменениям при нагрузке и восстановлению первоначальной формы (упругость, гибкость).
5. Оптические показатели (цвет, оттенок, светопрозрачность).

6. Химические свойства (обработка, окраска) материала.

По предложенной схеме несложно проводить самостоятельные работы для проверки знаний учащихся по трудовому обучению.

Естественно, что для каждого материала предусмотрен свой, индивидуальный план анализа свойств. Правильно используя в процессе выполнения работы качества нетрадиционных материалов, можно добиться интересных результатов в "Художественном конструировании".

При внесении элемента художественного конструирования в работу с нетрадиционными материалами необходимо учитывать следующие факторы:

соответствие выбора материала его возможностям;

соответствие формы изделия его назначению; пропорциональность и соразмерность частей;

красоту и выразительность;

общее композиционное решение.

Выбирая для урока трудового обучения изделия и работы, преподаватель ставит и решает основные методические цели: продвижение детей в овладении новыми знаниями, умениями и навыками по сравнению с уже приобретенными ранее; доступность технологии изготовления каждого изделия учащимися на высоком качественном уровне; возможность занять работой всех учащихся класса.

При написании статьи нами был изучен большой объем научной литературы, были использованы материалы центральных библиотек; теоретико-исторический анализ научных трудов, затрагивающих проблемы, связанные с социально-психологическим и нравственно-эстетическим воздействием окружающей предметной среды на человека: положения теории эстетического воспитания, определяющие ведущую роль деятельности в становлении личности, познания о движении мысли от чувственного к рациональному, от конкретного к абстрактному, от частного к общему.

В ходе работы мы сделали попытку выявить эстетико-педагогические условия, при которых формируется творческое мышление младших школьников.

В результате проделанной работы мы выяснили, что значение творчества в жизни школьников велико. Творческое мышление школьников и их творческая активность должны иметь позитивное направление. Они должны способствовать лучшему познанию окружающего мира, самораскрытию и самосовершенствованию личности, а не перерастать в пассивную мечтательность, замену реальной жизни грезами. Диапазон творческих задач в школе необычайно широк по сложности, но суть их одна: при их решении происходит акт творчества, находится новый путь или создается нечто новое.

В работе была сделана попытка выделить необходимую информацию из большого объема изученного материала, сделать его приемлемым для дальнейшего изучения в школе на уроках технологии и факультативах.

Литература:

1. Дружинин В.Н. Психология и психодиагностика общих способностей. - М.: Наука, 1994. — 87 с.
2. Евдокимова Л.Н. Эстетико-педагогические условия развития творческого мышления младших школьников (диссертация). - Екатеринбург, 1998. — 192 с.
3. Кириос Д.И. Индивидуальность, творческое мышление.- М.: Педагогика, 1992. — 54 с.
4. Кобышева Н.М. Конструирование как средство развития младших школьников на уроках ручного труда: Пос. для учит, и студ. педвузов /Н.М. Кобышева. - М, 2000. — 99 с.
5. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках трудового обучения средствами художественного конструирования (сост. Калинина Г.П.).-Свердловск, 1984. — 128 с.