

УДК 378.147

## Особенности профессионального образования в области декоративно-прикладного искусства (на примере миниатюрной росписи)

Шарафиева Г.А., студентка 5 курса  
Минсабирова В.Н., канд. пед. наук, доцент, научный руководитель  
ЕИ КФУ, г. Елабуга, РФ

**Аннотация.** В статье обсуждаются вопросы специфики обучения учащихся системы профессионального образования основам миниатюрной росписи.

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, миниатюрная роспись, профессиональное образование.

Социально-экономические изменения конца XX и начала XXI века в нашей стране внесли коррективы в систему профессионального образования и формирования личности специалиста. Современный человек потерял ориентиры для выбора идеалов, а средства массовой информации, литература, кино и др. обрушивают поток насилия, агрессии и культ потребления. С другой стороны, в результате процесса глобализации в экономике, туризме, культуре «размываются» особенности этносов и государств.

Эти тенденции- общемировые, но, в то же время, во всех странах существует стремление сохранить национальную идентичность, показать исторический вклад регионов в развитие цивилизации, сохранить преемственность поколений, начиная с традиций быта до предметов народного искусства и культуры в целом. По мнению ученых, специалист должен определять свое положение в обществе как «профессионал- труженик и как носитель культуры» [2]. Именно поэтому, одной из задач образования остается задача подготовки специалиста, призванного работать в определенном регионе, в определенных условиях труда и быта, объединенных историко-культурными, экономическими, географическими и иными особенностями. Основы общей культуры человека- всегда в народных истоках. Ее формирование - процесс длительный, он начинается с семьи и детского сада и закрепляется в системе общего и профессионального образования.

В современном мире профессионалы часто обращаются в своих проектах к предметам ручной работы, берущим начало в народных промыслах. Чаще всего они начинались с крестьянского бытового искусства- деревянные, металлические изделия, детские игрушки и мебель. Одним из направлений, в частности, является декоративная живопись и ее составляющая- миниатюрная роспись. Примеры ее известные разновидности народных промыслов таких, как Городецкая, Хохломская, Жостовская, Гжельская, Палехская, Мезенская, Волховская, Урало-сибирская, Полхов-Майдановская росписи. Каждая из них характеризуется конкретными формообразующими элементами, стилевыми особенностями, материалом и его технологией и приемами работы.

Анализ отечественной системы профессионального обучения в области декоративной живописи показывает, что за всю его историю примерно с IX по сегодняшний день содержание подготовки будущих специалистов в области декоративной живописи из-

менялось от исключительно практической, ремесленной направленности к осознанию необходимости введения теоретических дисциплин для подготовки всесторонне развитого специалиста.

Каждый этап развития декоративно-прикладного искусства определял и специфику его направлений. Соответственно, изменялось и содержание подготовки будущих специалистов и в области декоративной живописи. Так, методика обучения мастерству лаковой миниатюры была основана на технике и приемах письма древнерусской темперной живописи. Городецкая роспись и Хохлома, Пермская роспись и Мезень- каждая из росписей имеет свои стилистические, композиционные особенности и собственную цветовую гамму, узнаваемый колорит. В Городецкой росписи пропись белилами - это имитация прописи золотом в иконописи. А золотая Хохлома- это использование имитации золочения иконы, поскольку Хохлому создали иконописцы, как новый стиль в декоративно-прикладном искусстве. Традиционный Городец писали яичной темперой, как и иконы. Хохлома, Городец, Пермская роспись и даже, казалось бы, языческая Мезень, имеют общие корни. Эти корни относятся к иконописи и книжной миниатюре.

На протяжении столетий была ремесленная форма производства, а в последнее столетие появилась еще и промышленная. В развитии каждой из этих форм существуют свои характерные особенности. Промышленная форма связана с деятельностью профессионального художника, работающего на промышленном предприятии и создающего прототип изделия для массового производства. Этот процесс индивидуален и направлен на создание образца, с которого затем будут сняты тысячи копий художниками- копиистами. Так происходит деятельность Хохломы, Городеца, Мезени, Полхов-Майдана и т.д. К ним можно отнести и центры лаковой миниатюрной живописи- Палех, Холуй, Мстёр, где индивидуальная творческая деятельность художника тесно связана с коллективным творческим процессом.

Ремесленная форма декоративно-прикладного искусства- это творческая деятельность отдельных мастеров и небольших артелей, не всегда связанных с определенным промыслом, традициями и школой; это творчество любителей, людей без специального образования не имеющих прямого отношения к художественному труду.

На примере анализа обратной связи в обучении декоративной живописи, можно смоделировать ни

одно направление в системе художественного образования. Так, миниатюрная роспись - высокохудожественное, ювелирное искусство создана иконописцами, а технология изготовления папье-маше взята из немецкой технологии изготовления козырьков мужских головных уборов, а технология живописи по лаку и дальнейшая её обработка из китайской миниатюры.

Поэтому учебный процесс целесообразно выстраивать от более простого к сложному, а содержание предметов должно иметь родственную технологическую связь. Например: Мезень - Пермгородская роспись - Городец - Хохлома. Изучив Мезень и Пермгородскую роспись, учащийся научится творить красками; изучение Городца и Хохломы даст дополнительные навыки владения техникой росписи с имитацией золота. Далее, овладев техниками технологией работы яичной темперой и золотом можно больше внимания уделить изучению иконографии. Таким образом «при помощи красок и линий мы постигаем неведомый и таинственный мир горних духовных высот». [1].

Проанализировав такие родственные стили в искусстве как иконопись, Хохлома, Пермгородская роспись, Мезень, Городец мы можем оптимизировать

процесс обучения таким образом, что при минимальных затратах учебного времени получим максимальный результат. Цепочка школа - производство - традиции, обеспечивает наглядность и преемственность, высокий уровень обучения художественным росписям, профессионализм и творческую мобильность художникам. Логически связанные между собой виды миниатюрной живописи позволяют в сокращенные сроки приобрести максимум знаний и мастерства, а также иметь основу для поиска новых творческих решений. Кроме того, применять полученные знания можно в других направлениях изобразительного искусства, например, в художественной росписи ткани (батик), компьютерной графике, разработке фирменного стиля, книжной графике, дизайне и т.д.

Таким образом, изучая особенности определенных направлений в декоративно-прикладном искусстве (например, миниатюрная роспись), их историю развития, глубину содержания и взаимосвязь с другими направлениями, в профессиональном образовании выстраивается процесс подготовки современного специалиста, способного как к ремесленному труду, так и производственному.

#### **Литература:**

- 1.Алексеев С. Энциклопедия православной иконы, - Спб.: Сатис Держава, 2005.- С. 268.
- 2.Волович Л.А, Мухаметзянова Г.В. Национальный компонент образовательных стандартов в специальной школе - Казань, 1997. -С. 4.
- 3.Ведерникова Н.М. Возрождение традиционного мастерства на художественных промыслах Кировской области. Формы и методы передачи мастерства в современных традиционных промыслах. Сб. тр. НИИХП. - М.: Изд-во НИИХП, 1990. - С. 72-73.
- 4.Соколова М. С. Художественная роспись по дереву: Технология народно-художественных промыслов: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - М., 2002. - С. 21.