

Малые парковые формы как гармония ландшафтной среды

Шайхлисламов Альберт Ханифович, к.п.н., доцент
Годкова Анна Андреевна, Студент
Елабужский институт К(П)ФУ (г. Елабуга)

Аннотация. В статье исследуются малые парковые формы и ее особенности использования в ландшафтной среде. Рассматриваются развитие ландшафтной среды, а также аспекты дизайн-образования по формированию малой формы.

Ключевые слова: ландшафтная среда, малые парковые формы, гармония, предназначение декоративной гармонии.

Если трактовать пословицу «Не хлебом единым сыт человек», то в сравнении с ландшафтной средой, получится: «Не зеленью одной украшен ландшафт» [1]. Действительно, основные элементы благоустройства ландшафтной среды это: газоны, цветы, кустарники, деревья - решить задачи гармонии территории, но и без использования функциональности, так называемых малых форм невозможно.

Ландшафтная среда по праву занимает значимое место в оформлении территории парка, загородного дома, сквера и сада. Следовательно, ландшафтная среда требует к себе определенного подхода при планировке и обустройстве, так как это визитная карточка или композиционный центр участка и главный объект, который в дальнейшем будет создавать гармоничную атмосферу, а также место отдыха души и тела от повседневных забот. Ради естества природы, деревьев, цветов, журчания ручейков значимость в дизайне ландшафтной среды также являются малые формы.

Малые парковые формы представляют в ландшафтной среде практичную и эстетичную гармонию строений, элементов города с окружающей природой. Такое сочетание является обязательным элементом градостроительства в современном мире, а при оформлении улиц, парков, зон отдыха и в частном строительстве гармонию ландшафтной среды вокруг человека.

Искусство использования малых парковых форм уходит корнями в глубокую древность, в доисторическую культуру кроманьонских и тотемных фигур, где включает в свои характеристики огромные разнообразные направления материалов и технологий [3].

Предназначение декоративной гармонии — это создание эстетичной функциональности, которая должна радовать посетителей парка или сада.

Важное требование, предъявляемое к малым парковым формам это гармоничное сочетание со всеми элементами территории и не противоречить общему стилевому решению ландшафтной среды. Выбор материала, формы, размера, технологии изготовления и вида малых парковых форм должны вытекать из условий окружающей среды и художественного эффекта идеи.

Футуристические стили могут вписать в себя формы из металла, или например, абстрактные и эффектные объемные композиции, только их необходимо располагать, как правило, на открытых местах для созерцания и осмысления.

Этнические стили могут выполняться в экологических деревянных формах, а простые геометрические формы декорировать цветочницы или водоемы.

Малые парковые формы композиционно грамотно необходимо вписать в общую ландшафтную среду, где соответствующий размер будет раскрыт и расположен в нужном уединении.

Композиционно грамотно и идейно расположить малые парковые формы для этого необходимо соответствующее образование, где проектная культура дизайна, направлены не только на формирование ландшафтной среды жизнедеятельности человека, но и практически на любую деятельность человека [2]. Дизайн-образование в различных направлениях: рисунок, цветоведение, скульптура и пластичное моделирование, композиция, ландшафтное проектирование, подразумевает детальную художественную проработку функциональности различных зон территории, объектную архитектуру, идейное разнообразие малых форм в гармонии с природой, создание передовых экологических и композиционных решений.

В процессе обучения композиционным поисковым решениям необходимы определенные действия по использованию малых форм, в виде беседки, скамейки, статуи, фонтаны, мостики, игровые площадки, вазы, декоративные и натуральные камни. Следовательно, определенные малые формы играют, в ландшафтной среде, декоративные и функциональные назначения.

Таким образом, последние тенденции по восприятию ландшафтной среды с учетом творческого опыта меняются направления индивидуального решения, где постоянно развивающаяся практика дизайна территории мы имеем множество вариантных идей, направлений по решению ландшафтного пространства.

Литература:

- 1.RMNT.RU - URL: <https://www.rmnt.ru/story/landscapedesign/izjuminka-landshaftnogo-dizayna-malye-arxitekturnye-formy.385887/>(дата обращения: 03.06.2019).
- 2.Ткаченко, Е. В. Концепция дизайн-образования в современных условиях/Е. В. Ткаченко, С. М. Кожуховская//Вестник Учебно-методического объединения по профессионально-педагогическому образова-



www.esa-conference.ru

нию/Рос. гос. проф.-пед. ун-т. - Екатеринбург, 2007. - Вып. 2 (41): Дизайн-образование: спецвыпуск. - С. 277-280.

3.Allbest.ru - URL: <https://allbest.ru/otherreferats/culture/c00096303.html> /(дата обращения: 06.06.2019).