

## Обучение учащихся основам декоративно-прикладного искусства в системе дополнительного образования на основе традиционных народных промыслов (Городец)

Минсабилова Венера Нашатовна, кандидат педагогических наук, доцент  
Пятыгина Язиля Линаровна, студент  
Елабужский институт Казанского федерального университета

**Аннотация.** В статье рассмотрены особенности обучения учащихся в системе дополнительного образования, декоративно-прикладного искусства в процессе выполнения Городецкой росписи

**Ключевые слова:** декоративно-прикладное искусство, современные виды декоративно-прикладного искусства, Городецкая роспись.

В наше, современное время, творческому человеку, важно и даже необходимо расширять круг своих навыков, знаний и умений во владении многими техниками декоративно-прикладного искусства. Помимо того, что развиваются фантазийные способности мышления, способность воображения и самовыражения, также, воспитывается эстетический вкус. Главное, что эти навыки и умения, дают возможность реализовать себя, стать универсальным и конкурентоспособным специалистом. Соблюдая все тенденции такого развития, в будущем, важно обучать детей различным видам не только современного декоративно-прикладного искусства, но народного декоративно-прикладного искусства, основанным на традиционных народных промыслах.

Декоративно-прикладное искусство, является действенным средством для развития творческих возможностей, также признано частью народной культуры. Изобразительному искусству принадлежит важная роль в процессе обучения и выработки эстетического отношения к декоративно – прикладному творчеству. Преподавание народного декоративного направления в изобразительном искусстве и воспитание эстетического отношения к окружающей среде, в большей степени зависит от разработки более современной и гибкой методики, которая основывается на достижениях педагогики, эстетики, психологии, философии.

О значимости и роли народного декоративного искусства в воспитании и обучении писали многие ученые, такие как А.В. Бакушинский, П.П. Блонский, Т.С. Шацкий, Н.П. Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и др. Степень изучения данной проблемы небольшая. Совсем недавно начали изучать традиционное декоративно-прикладное искусство и обучение ему. Первые статьи по материалам народного искусства начали публиковать в первой половине XIX века. Основоположниками трудов о народном искусстве в искусствоведческой науке являются А.В. Бакушинский, В.С. Воронов, А.И. Некрасов, А.Б. Салтыков и др. Они стали уделять большое внимание не только определенным видам декоративно-прикладного искусства, а также его художественным и техническим характеристикам, но и историческим моментам этого феномена. В тот же период начали появляться первые собрания произведений народного искусства. Теорию в истории народной художественной культуры в последнее десятилетие XX века изучали Н.А. Хренов, К.Б. Соко-

лов, СБ. Рождественская, М.М. Громыко. А так же существуют работы В.В. Стасова, в которых рассматриваются вопросы народного искусства сохранившие научную ценность до наших дней.

В последнее время в системе дополнительного образования повышается интерес к изучению народного искусства. На сегодняшний день, в системе преподавания декоративно – прикладное искусство и методика его освоения выходит на новый уровень педагогических технологий. Одной из сторон этно-художественного образования является изучение народных росписей. Существуют рабочие и творческие тетради для учащихся к программе «Изобразительное искусство». Издана работа «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» под редакцией Т. Я. Шпикаловой. Есть проблемные карточки-задания для учащихся по программе М. С. Соколовой «Художественная роспись по дереву: Технология народно-художественных промыслов». Но все же ощущается нехватка методических разработок, которые были бы составлены для занятий по декоративно-прикладному искусству (ДПИ) в системе дополнительного образования.

Несмотря на это, на занятиях по ДПИ в системе дополнительного образования большое внимание уделяется ознакомлению обучающихся различным видам народного декоративно-прикладного искусства, народным традициям в разных видах росписи по дереву. Итогом обучения служат творческие задания, в которых должны проявиться инициативность обучающихся, знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Актуальность разработанной авторами программы «Декоративно-прикладное искусство» состоит в том, что декоративно-прикладное искусство в данный момент является приоритетом в линейке дополнительного образования. Ее новизна заключается в использовании различных методов обучения, таких как, словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемно-поисковые. Учащиеся на занятиях знакомятся с историей народного промысла и возвращаются к истокам. Роспись по дереву рассматривается как один из видов народного творчества с многовековой историей. Стоит учитывать, что не все обучающиеся могут сразу проявить интерес к кистевой росписи, поэтому необходимо дать время заинтересоваться именно Городецкой росписью, ее узорами и красотой, солнечностью, яркостью цветов.

Городецкая роспись выделяется своей содержательностью, все изображения несут свой характер. Значительное место несут цветочные мотивы, образы птиц и животных. Городецкая роспись во многом отличается от других видов росписи своим неповторимым изобразительным языком, выражающимся в символах, насыщенной цветовой гамме, пышности узоров, а также особенностями трансформации природных мотивов. Кистевая роспись формирует уверенность в творческих возможностях, усидчивость в процессе работы, возникает чувство ритма, умение работать с цветом. При изучении данной росписи, происходит детальное знакомство с орнаментами, узорами и многими приемами городецкой росписи.

Успех обучающихся во многом зависит от организации учебного процесса, от выбора педагогом

форм взаимодействия с учащимися, метода преподавания, учитывая их особенности и потребности. Главная цель преподавателя, привить любовь к творчеству и выявить возможные способности.

Можно сделать вывод что, обучение учащихся декоративно-прикладному искусству, а именно кистевой росписи проявляет интерес детей к изобразительному искусству, к народному творчеству и истории искусств народов мира. Занимаясь кистевой росписью, обучающиеся начинают воспринимать прекрасное, знакомятся с историческими традициями, а также у них появляется чувство уважения к народному искусству, формируется художественный вкус.

#### Литература:

1. Супрун Л.Я. Городецкая роспись / Л.Я. Супрун. - М.: Культура и традиции, 2010 - 147 с.
2. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия / Н. Величко. - М.: АСТ-Пресс Книга, 2014. - 224 с.
3. Жегалова С.К. Русская народная живопись / С.К. Жегалова. - М.: Прогресс, 2010. - 205 с.