

Мастер-класс как активная форма обучения в технологическом образовании студентов вуза

Птицына Елена Викторовна, кандидат педагогических наук, доцент
Булдыгерова Екатерина Львовна, студент
Петрозаводский государственный университет (Петрозаводск)

Аннотация. В статье авторы раскрывают сущность, особенности организации и проведения мастер-классов в технологическом образовании как эффективной формы обучения, которая направлена на передачу знаний, умений и опыта при активной позиции участников. Представлен анализ анкетирования студентов – будущих учителей технологии Петрозаводского государственного университета на выявление их заинтересованности в посещении и проведении мастер-классов.

Ключевые слова: мастер-класс, технологическое образование, деятельностный подход.

Abstract. In the article, the authors reveal the essence, features of organizing and conducting master classes in technological education as an effective form of training, which is aimed at transferring knowledge, skills and experience with an active position of the participants. The article presents an analysis of the survey of students–future teachers of technology of Petrozavodsk State University to identify their interest in attending and conducting master classes.

Keywords: master class, technological education, activity approach.

Изменения, происходящие в современном обществе, быстрое развитие науки и внедрение новых технологий выдвигают новые требования к технологической подготовке обучающихся. Технологическое образование направлено на овладение общетрудовыми умениями и навыками обучающихся, в том числе культуры труда и поведения; приобретение опыта профессиональной деятельности и на этой основе профессионального самоопределения; формирование технологической культуры через развитие творческих способностей и качеств личности; воспитание трудолюбия, ответственности и предприимчивости. Таким образом, технологическое образование сегодня является одним из приоритетов государственной политики в образовательной сфере и выступает важным фактором освоения подрастающим поколением технологической культуры, выработанной человечеством.

Актуальной задачей развития технологического образования является обновление содержания обучения и внедрение новых методов, форм и технологий, обеспечивающих освоение обучающимися базовых умений и навыков, повышение их мотивации к обучению. Таким образом, сегодня в технологическом образовании важно использовать активные формы обучения, направленные на передачу знаний, умений и опыта при активной позиции субъектов образовательного процесса.

Мастер-класс – это «особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи» (Г.К.Селевко) [1]. Положительной стороной мастер-класса М.М. Поташник считает важность передачи опыта путем показа приемов и техник. Е.М. Пахомова актуализирует диалогический характер продуктивной творческой деятельности всех участников: «происходит непосредственное обсуждение продукта деятельности и активный поиск творческого решения проблемы» [3].

Главной чертой мастер-класса является передача способов деятельности, приёмов, методов, технологий. Ученые согласны с тем, что важным в мастер-классах является создание условий для полноценного проявления и развития мастерства у его участников на основе организации рабочего пространства для обмена опытом работы. Следовательно, результатом данной формы обучения в вузе является формирование мотивации участников к самообучению и саморазвитию. Мастер-класс нельзя уложить в жесткие нормы, так как каждый педагог выбирает способы подачи материала, в зависимости от того, как этот материал воспринимается слушателями.

На наш взгляд, спецификой мастер-классов в технологическом образовании являются: уникальное сочетание индивидуальной работы, творческий характер деятельности участников, а также гибкость во времени. Такой учебный процесс организует оптимальные условия для активной работы студентов, позволяет обмениваться опытом и мнением. Таким образом, мастер-класс является эффективной формой обучения в технологическом образовании, главным звеном в которой является показ оригинальных методов при активной работе участвующих в занятии. Видимая результативность заключается в том, что в итоге демонстрируемого приёма участники должны увидеть результат деятельности, а не только его процесс [4].

Важной стороной технологического образования является делание – постоянный, непрерывный и осознанный процесс выполнения различных задач и полезных действий. Каждый человек наделён потенциалом развития, и этот потенциал может развиваться только в процессе собственной деятельности [3]. Структуру деятельности обычно представляют в линейном виде, где каждый компонент последовательно следует один за другим: на основе потребности и выраженного мотива обучающийся ставит цель, выбирает методы и средства ее достижения, затем осуществляет действие и получает результат. Следовательно, человек выступает в деятельности как тво-

рец, преобразующий мир и свою собственную природу, а деятельность, в свою очередь, создает условия для его успешного развития.

Деятельностный подход исходит из представлений о единстве личности с ее деятельностью. Данный подход приводит к изменению представлений о содержании взаимодействия педагога и обучающихся, учение выступает как сотрудничество – совместная работа субъектов образовательного процесса в ходе овладения знаниями и решения проблем. Поэтому в технологическом образовании в мастер-классы важно включать разнообразные виды деятельности, что повышает их культууроёмкость, создает условия для саморазвития, профессиональной подготовки и творчества его участников.

С точки зрения деятельностного подхода, в центре внимания мастер-класса совместная деятельность студентов и преподавателей, которые ставят цели и задачи, создают и вырабатывают механизмы их решения в процессе совместного поиска обозначенных проблем. Основные положения деятельностного подхода, разработанные современными учеными, реализуются в мастер-классах технологической направленности: студенты активно участвуют в учебно-познавательной деятельности, изготавливают изделия различной степени сложности, осваивают технологии обработки материалов. При этом вырабатывается ценностное отношение к деятельности.

Данная форма предполагает работу в малой группе при активной позиции преподавателя, который инициирует поисковый характер деятельности участников, поэтому мастер-класс должен начинаться с актуализации знаний и иметь определенный алгоритм поиска решения практических проблем. Важно включать задания, которые помогают студентам самостоятельно решать поставленные педагогом задачи, но при этом они могут сами выбрать пути их решения, используемые средства для достижения цели и работать в комфортном для себя темпе работы [8].

На основе вышесказанного, можно выделить особенности мастер-классов в технологическом образовании студентов вуза: а) студенты самостоятельно получают знания и умения, осознают содержание деятельности, учатся принимать решения в ситуациях выбора; б) формирование у студентов обобщенного системного представления о технологиях, способах изготовления изделий разного уровня сложности; в) преемственность этапов мастер-классов на уровне технологий и приемов с учетом возрастных особенностей участников; г) ориентация студентов на творческую деятельность, на основе учёта их интересов и потребностей; д) создание доброжелательной атмосферы на основе идей педагогики сотрудничества и диалога.

Кафедра технологии, изобразительного искусства и дизайна Института педагогики и психологии Петрозаводского государственного университета на протяжении нескольких десятилетий проводит работу по актуализации непрерывного технологического в Республике Карелия: сотрудничает с общеобразовательными школами по различным направле-

ниям технологического образования; организует семинары и курсы повышения квалификации учителей технологии, мастеров производственного обучения, преподавателей специальных дисциплин; проводит научно-практические конференции различного уровня по проблемам технологического образования, а также олимпиады по технологии для школьников.

На наш взгляд, профессиональная подготовка учителя в системе технологического образования становится реальным условием развития профессиональной компетентности специалиста, так как оно выступает: во-первых, как жизнедеятельность студента (вмещающая в себя личностные смыслы, творчество, общение, учебно-познавательную деятельность); во-вторых, как способ овладения культурой в ее историческом развитии и современном состоянии, при котором непрерывное образование играет роль не источника информации, а посредника между духовными и культурными ценностями.

В рамках этой работы преподаватели разрабатывают и проводят мастер-классы по различным направлениям технологической деятельности, приглашают для их проведения других специалистов, а также вовлекают студентов в процесс организации. Приоритетными задачами этой работы является наполнение содержания мастер-классов общекультурными и профессиональными составляющими, обеспечение активности субъектов образовательного процесса в их межличностном взаимодействии на основе сотрудничества. В групповой, командной работе технология сотрудничества помогает объединить преподавателей и студентов в общей деятельности, при этом важным является выстраивание диалога, в ходе которого ставятся цели и задачи, определяется содержание, выбираются материалы, анализируются пути решения, обсуждаются результаты. Все это создает условия для саморазвития, профессиональной подготовки обучающихся, активной работы и обмена опытом и мнением.

Студенты института педагогики и психологии имеют возможность посещать мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству, изобразительному искусству, графическому дизайну, робототехнике, авиамоделизму и другим направлениям; самостоятельно разрабатывают и проводят их для студентов, а в дальнейшем в ходе педагогической практики – для школьников. Ведущим принципом в организации мастер-классов технологической направленности в образовательных организациях разного уровня является принцип преемственности, который позволяет накапливать результаты и предвидеть дальнейшее личностное и профессиональное развитие студентов. Таким образом, принцип преемственности обеспечивает непрерывное и результативное осуществление деятельности, совершенствование профессиональных компетентностей студентов.

В ходе исследования мы провели анкетирование на выявление заинтересованности студентов в проведении и посещении мастер-классов. В нем приняли участие 190 студентов 1-4 курса кафедры технологии, изобразительного искусства и дизайна. В анкете были обозначены основные вопросы: «Посе-

щали ли Вы мастер-классы?», «Какие причины побуждают Вас посетить мастер-классы?» «Обозначьте преимущества мастер-классов?», «Из каких источников Вы узнаете о мастер-классах?», «Был ли у Вас опыт самостоятельного проведения мастер-классов (если да, то какие и где)?», «С какими трудностями Вы сталкивались при проведении мастер-классов?», «Интересуетесь ли Вы культурой родного края?», «Нужно ли проводить мастер-классы, связанные с изучением традиционных ремесел родного края и почему?».

90% респондентов выражают положительное отношение и считают их эффективной формой, которая обеспечивает взаимодействие субъектов образовательного процесса. По мнению студентов, основными преимуществами мастер-классов являются следующие: «есть возможность попробовать себя в разных творческих направлениях», «завести знакомства по интересам», «можно научиться чему-то новому». Оказалось, что больше половины респондентов (60%) уже самостоятельно проводили мастер-классы. Нас интересовали мотивы респондентов к организации и проведению мастер-классов (таблица 1).

Таблица 1. Мотивы обращения студентов к мастер-классам

№	Мотивы студентов	Кол-во, %			
		1 курс	2 курс	3 курс	4 курс
1	Повышение профессионального уровня	70	80	100	100
2	Овладения новыми техниками изготовления изделий	80	100	100	100
3	Расширение кругозора	20	20	50	70
4	Культурный и полезный досуг	20	40	50	50
5	Проба сил в профессии учителя	40	40	60	70
6	Приобретение навыков общения с обучающимися разного возраста	40	40	60	70
7	Познание себя, раскрытие творческих способностей	50	50	80	100

Мотивация студентов к организации и проведению мастер-классов достаточно высокая, это связано со спецификой организации работы кафедры: студенты 1 курса являются участниками мастер-классов; студенты 2 курса имеют возможность проводить мастер-классы в ходе учебной и внеучебной деятельности для студенческого сообщества; на 3 и 4 курсах студенты разрабатывают и регулярно проводят мастер-классы самостоятельно для школьников в ходе подработки, а также для учителей общеобразовательных школ и организаций среднего профессионального образования и дополнительного образования.

Так, 70% респондентов (1 и 2 курсов), 50% (3 и 4 курсов) отмечают, что они узнают о мастер-классах от педагогов, 20% (1 и 2 курсов), 40% (3 и 4 курсов) – из рекламы в социальных сетях и 20% – от друзей. Большинство студентов старших курсов самостоятельно проводили мастер-классы в университете и на педагогической практике в школе, а также на различных вузовских и городских мероприятиях. При этом, среди основных трудностей они называют большие временные затраты на подготовку и нехватку отведенного времени, что безусловно, связано с их недостаточным опытом методической деятельности.

Заинтересованность студентов изучением культуры родного края достаточно высокая: 80% студентов кафедры проводят мастер-классы по декоративно-прикладному искусству родного края. На наш взгляд, это связано с профессиональной подготовкой студентов, так как образовательный процесс насыщен мастер-классами, выставками, встречами с деятелями культуры на которых у студентов есть возможность еще больше погрузиться в изучение культуры своего родного края, ознакомиться с разными видами декоративно-прикладного творчества.

В ходе экспериментальной работы мы разработали и провели цикл мастер классов по декоративно-

прикладному творчеству для студентов кафедры: цикл «Текстильная кукла»: «Карельская рванка», «Кубышка-травница», «Кукла веснянка»; цикл «Декоративные изделия из фетра»: «Весенняя птичка», «Символ года», «Совушка». На мастер-классах первого цикла участники изготавливали народные текстильные куклы, а второго цикла создавали брошки и игрушки.

На каждом вышеперечисленном мастер-классе была выстроена четкая структура (знакомство, введение в проблему, правила техники безопасности, практическая работа, подведение итогов, рефлексия), применялись информационно-компьютерные технологии, была разработаны образцы, технологических карты. На этапе рефлексии студенты оставляли отзывы: «мне очень понравилась подача материала, появилось желание дальше развиваться в этом направлении»; «каждый мог работать в своем темпе и все успели закончить изделие вовремя», «понравилось живое общение, и возможность передачи собственного опыта».

На данных мастер-классах осуществлялась экспертная оценка, в качестве экспертов были приглашены преподаватели кафедры. Эксперты отметили четкую структуру мастер-классов, высоко оценили умение студентов обобщать и систематизировать материал, а также открытость и доброжелательность. Рекомендовали методически прорабатывать актуальность и искать эффективные приемы включения каждого участника в активную деятельность. Таким образом, активная деятельность студентов в посещении, организации и проведении мастер-классов позволяет им закреплять знания в практической деятельности, научиться взаимодействовать с обучающимися, предоставляет большие возможности для творческого и профессионального становления личности.

Профессиональное развитие студента происходит через постоянное обогащение субъектного опыта

в различных видах деятельности. Таким образом, мастер-класс в технологическом образовании является эффективной формой организации обучения, основанной на практических действиях и активной деятельности участников. Организация мастер-классов

в технологическом образовании предполагает: развитие обобщенных и конкретных знаний, умений и навыков, профессиональной компетентности; усвоение способов постановки и решения профессиональных задач на основе самообучения и саморазвития.

Литература:

1. Русских, Г. А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности [Текст] / Г.А. Русских // Методист. – № 1, 2002. – С. 34-40.
2. Селевко, Г. К. Альтернативные педагогические технологии: НИИ школьных технологий [Текст] / Г. К. Селевко. – Москва, 2005. – 224 с.
3. Организация и проведение мастер-классов: методические рекомендации [Электронный ресурс] / сост. А.В. Машуков. – Челябинск, 2007. – Режим доступа: <http://imc.obrazovaniestr.ru> (дата обращения 19.12.2020 г.).
4. Птицына, Е.В. Особенности проведения мастер-классов в технологическом образовании [Электронный ресурс] / Е.В.Птицына, Т.М. Гашева // Образовательная среда сегодня: стратегии развития: сборник материалов II Международной научно-практической конференции 02.06.2015 года. – Чебоксары: ЦНС «Интер-актив плюс», 2015. – С. 114-117. – Режим доступа: <https://docplayer.ru/148979714-Sovremennye-pedagogicheskie-tehnologii.html> (дата обращения 12.01.2021 г.).