

Модель индивидуально-авторского концепта «Школа» в концептосфере Л.Н. Толстого

Пивович Валерия Алексеевна, студентка 5 курса,
Кузнецова Наталья Александровна, кандидат филологических наук
Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Буденновске

Аннотация. В статье поднимается вопрос о модели индивидуально-авторского концепта «Школа» в концептосфере Л.Н. Толстого на примере его произведений и педагогических сочинений.

Ключевые слова: индивидуально-авторский концепт, концептосфера, концепт «Школа», национальная культура.

Индивидуально-авторские концепты являются объектом досконального изучения лингвистов, т.к. эти ментальные категории расширяют концептосферу народного языка. Ведущее место в создании концептосферы принадлежит философам, ученым, писателям. В этом смысле неопценим вклад Л.Н. Толстого в национальную культуру и язык.

«Школа» - базовый концепт русской культуры, который находится в постоянном развитии. Данный концепт появился в Киевской Руси, после чего он переходил из одной эпохи в другую, но не смотря на это, он является стабильным. Ведь школа (как и любое учебное заведение) является частью системы образования, в ней хорошо прослеживаются статусные различия, а также существует своя иерархия. В школе основными субъектами являются ученик и учитель. Следует отметить изначальную установку на статусное неравноправие субъектов педагогического общения, это объясняется тем, что сама сущность педагогической профессии накладывает монополию на ведение диалога между ними. Ведь в школе ребенок должен подчиняться требованиям общества, там существует система одинаковых эталонов, мер для оценки. Учитель в школе является представителем норм общества и обладает правом давать оценку событиям, обстоятельствам, персонажам, о которых идет речь при обучении, а также достижениям ученика. Оценка в чистом виде встречается довольно таки редко, обычно она сопровождается комментарием — выражением личностного отношения.

В тезаурусе Льва Николаевича Толстого понятие «Школа» является одним из важнейших концептов. Лев Николаевич на протяжении всей своей долгой жизни постоянно возвращался к школе. Под влиянием детских воспоминаний, личного педагогического опыта, философских идей Вольтера и Ж.Ж.Руссо, заграничных поездок у него складывалось особое понимание школы.

Развитие концепта «Школа» в педагогическом дискурсе Л.Н.Толстого протекало в русле противоречия с существующими взглядами, но также, как и в общенародной культуре, изучаемая ментальная категория для автора является категорией, основанной на личном опыте Льва Николаевича, т.к. знания о школе приобретаются писателем в процессе его собственной педагогической деятельности: *«Я все много думаю о воспитании, жду с нетерпением времени, когда начну учить своих детей, собираюсь*

написать резюме всего того, что я знаю о воспитании чего никто не знает, или с чем никто не согласен».

Отметим огромную сложность индивидуально-авторского концепта «Школа», которая объясняется глубочайшими противоречиями толстовского учения. Противоречивость взглядов, в свою очередь, является следствием не только сложной социально - политической обстановки, но и обусловлена индивидуальными чертами личности гения Толстого, стремлением писателя к «истинному идеалу». Причиной неоднородности педагогических убеждений явилось и то, что Толстой-практик начал свою школьную деятельность гораздо раньше, чем Толстой-теоретик обосновывал ключевые моменты своего учения. Основные педагогические статьи писателя были напечатаны после 1859 г. Впервые Толстой стал заниматься с крестьянскими детьми в Яснополянской школе в 1849 г., где постоянным учителем был Фока Демидыч. Некоторые исследователи не берут в расчет этот кратковременный период, т.к. участие Толстого в работе выражалось в том, что он временами обучал детей грамоте и принимал живое участие в детских играх. Этот факт только подтверждает высокую значимость концепта «Школа» для Л.Н.Толстого в молодости.

Индивидуально-авторские представления о системе образования, развитии личности ребенка отразились в первых произведениях писателя: трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» и во многочисленных педагогических сочинениях, написанных в зрелые годы.

Но несмотря на разобщенность взглядов, есть тенденция к их объединению: убеждения и воззрения Л.Н.Толстого в области политики, науки, прогресса, религии, философии отразились на сущности его педагогической теории и практики. Эти аспекты мировоззрения Толстого складывались в эпоху, охватывающую 1861-1904 гг. — время крестьянских реформ, развития крупного финансового капитала, строительства фабрик, железных дорог и вместе с тем обнищания деревни. Толстой прочно стоял на философских позициях идеализма, «непротivления злу насилем», пропаганда «истинного» христианского смирения сочеталась с резкой критикой общественно-политической ситуации. В творчестве Толстого большое внимание уделялось проблемам искусства и морали.

Говоря о развитии концепта «Школа» у Толстого, также нельзя не упомянуть о двух поездках за границу. Именно эти заграничные поездки, наблюдения

за русскими учебными заведениями определили понимание существующей в то время школы как явления «противного» и «непонятного». Первая поездка состоялась в 1857г, еще до начала активной педагогической деятельности, но уже тогда писатель осмотрел Институт слепых и глухонемых в Цюрихе. Пребывание в Германии, Франции, Бельгии, Англии и Италии во время второй поездки в июне 1860г. Толстой широко использовал для изучения работы школ в этих странах. В результате путешествий сформировалось особое отношение к европейской школе. Большой критике Толстого подверглись школы Германии и других стран. В это время складываются представления о западной школе, как темнице, остроге. Школы представляются ему учреждением, в котором лишают учеников их главного удовольствия и потребности детского возраста — свободного движения, *«учитель занимает полицейскую должность: прикрикнуть, приударить...»*. Писатель неоднократно высказывался о невозможности переноса европейской системы образования на русскую почву.

Рассуждения Л.Н.Толстого о школах можно разделить на два разряда. Мнение о существующих школах, развенчивание принципов современной педагогики с одной стороны, и высказывания по поводу необходимых перемен, примеры описаний «новых школ» - с другой. Существующую школу писатель понимает, как «тюремное заведение», место, где ограничивают свободу ученика, совершают насилие над личностью «...преподавание... есть постановление воспитываемого в известные и выгодные для цели воспитания условия — дисциплина и насилие». Связь концептов «Школа» и «Насилие» подчеркивает принудительный характер реальных школ, который не принимал мыслитель.

Когда речь в статьях Л.Н.Толстого заходит об идеальной школе, образование отождествляется с категорией «Благо». И тогда концепт «Школа» обретает новые смыслы: все хорошее, положительное, что доставляет удовольствие, моральное удовлетворение, счастье, благополучие.

О высокой значимости концепта «Школа» в структуре концептосферы Толстого говорит и тот факт, что тема обучения и воспитания детей в дворянской семье затрагивается в его первых произведениях: трилогии «Детство»(1852), «Отрочество»(1854), «Юность»(1857). И именно повести можно считать начальной ступенью формирования концепта.

На примере 6 лет жизни Николеньки Иртеньева, главного героя трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность», Толстой описывает диалектику различных периодов становления человека, что дает возможность проследить эволюцию художественного концепта «Школа» (от восприятия школьного обучения в детском возрасте до формирования концепта у «взрослых» героев).

Со временем концепт эволюционировал, становясь все более значимым для писателя. Направляя свой журнал «Ясная Поляна» в «Современник» в 1862г., Л.Н. Толстой писал: *«Милостивый государь Николай Гаврилович. Вчера вышел 1-й номер журнала «Ясная Поляна». Я вас очень прошу внима-*

тельно прочесть его и сказать о нем искренне и серьезно ваше мнение в «Современнике». Я имел несчастье писать повести, и публика, не читая, будет говорить: «Да... «Детство» очень мило, но журнал...». А журнал и все дело (крестьянские школы) составляют для меня все».

Будучи в преклонном возрасте, Лев Николаевич посещал уроки в Яснополянской школе, интересовался успехами, досугом детей. Решив уйти окончательно из Ясной Поляны, он 25 октября 1910г. (за три дня до ухода) утром посетил Яснополянскую школу, обсуждал с детьми выпуск детского журнала «Солнышко». Даже в период величайшего душевного разлада писатель сохранял живой интерес к педагогической деятельности. Ведущими ассоциациями, закрепленными в соответствующем слое индивидуально-авторского концепта, являются:

Школа - живое существо {«Как всякое живое существо, школа не только с каждым годом, днем и часом видоизменяется, но и подвержена временным кризисам, невзгодам, болезням и дурным настроениям»};

Школа - сфера («сравнить школу можно со сферой, из центра которой отходят бесконечное множество радиусов, могущие до бесконечности быть удлиненными» «передаваемые знания подобно одинаковой длины и одинаково равномерно друг от друга отделенными радиусами, составляли бы гармоничное целое»);

Школа-тюрьма («Школы представляются ему учреждением для мучения детей»; «школа насильственны»; «школы эти вредны физически»);

Школа-театр («Школа не будет, может быть, школа, как мы ее понимаем, — с досками, лавками, кафедрами, учительскими или профессорскими, — она, может быть, будет раек, театр, библиотека, музей, беседа»);

Школа-религия («Да, великий грех людей, взявшихся за дело образования, просвещения, если они по мере сил своих, не стараются исправить то ужасное зло обмана, совершаемое над детьми»);

Школа-деятельность («Под словом школа я разумею не дом, в котором учатся, не учителей, не учеников, не известное направление учения, но под словом школа я разумею, в самом общем смысле, **сознательную деятельность** образовывающего на образовываемых, то есть одну часть образования, все равно как бы ни выражалась эта деятельность»).

Итак, концепт «Школа» — один из центральных в концептосфере Л.Н. Толстого. Формирование и развитие его затрагивает огромный период жизни писателя, с ранней молодости и до самой смерти. Его философия, принцип «непротивления злу насилием», чувство справедливости стали причиной иного взгляда на привычные вещи. Личный опыт, наблюдения, путешествия заставили великого мыслителя XIX века расширять и углублять границы сложившегося в юности концепта. Писательский талант дал возможность выразить индивидуальные понятия и представления о школе в форме художественного произведения. Индивидуально-авторский концепт Толстого последовательно раскрывается в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность» через описание главных персонажей-учителей: Карла Ивановича,

St.-Jerome, но в еще большей степени носителем убеждений, взглядов, миропонимания писателя становится Николенька Иртенев. Расширение, углубление смыслов происходит в педагогических сочинениях писателя. «Письмо к неизвестному о немецких школах», «О народном образовании» резко критикуют школы западной Европы и систему образования в России. Правильность своих педагогических взглядов Л.Н. Толстой обосновал в статье «О про-

грессе и образовании». «Ясная поляна за ноябрь и декабрь месяцы», «В чем главная задача учителя», «Сельской учитель», «О воспитании» изображают индивидуально-авторскую модель школы.

Художественные и публицистические произведения Л.Н. Толстого показывают глубокое внимание писателя к теме школы, что свидетельствует о высокой значимости концепта для данной языковой личности.

Литература:

1. Беспалова О.Е. Концептосфера поэзии Н.С. Гумилева в ее лексическом представлении: автореф. дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2002. 37 с.
2. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002. 476 с.
3. Красных В.В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология. М.: Гнозис, 2002. 283 с.
4. Миллер Л.В. Художественный концепт как смысловая и эстетическая категория // Мир русского слова. 2000. 4. С. 39-45.
5. Тарасова И. А. Категории когнитивной лингвистики в исследовании идиостиля // Вестник Самарского государственного университета. Гуманитарный выпуск. 2004. № 1 (3). С. 163-169.
6. Токарев Г.В. Лингвокультурология. Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2009. 136 с.
7. Толстой Л.Н. Поли. собр. соч. в 90 т. М.; Л.: Государственное издательство, 1928-1958.
- Т. 8: Педагогические статьи 1860 - 1863. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 658с.
- Т. 37: Произведения 1906-1910. М.: Государственное издательство художественной литературы, 1956. 492с.
- Т. 38: Произведения 1909-1910. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1936. 615с.