

Права автора на результаты своего труда в учебной и научной деятельности

Павлов Игорь Валерьевич, кандидат технических наук, доцент
Национальный минерально-сырьевой университет «Горный»

Компьютерные технологии входят в нашу жизнь и вместе со значительным облегчением труда несут множество, часто завуалированных, проблем. Ещё несколько лет назад конспект лекций преподавателя представлял собой тетрадь, а то и разрозненные, часто подправляемые и пополняемые листки, содержащие выдержки из утверждённой и рекомендованной литературы. Никаких подозрений на плагиат не могло и быть — курс читался в соответствии с рабочей программой с цитированием утверждённых и рекомендованных к использованию учебников.

С появлением мультимедийных средств стали появляться презентации, сделанные на компьютере, которые в простейшем виде представляли собой отсканированные выдержки из конспекта. Шло время, учебники устаревали, новые не издавались, что приводило к тому, что преподаватели вынуждены были сначала искать учебники в Интернете, а затем и заимствовать из него многочисленные статьи и фотографии. Презентации стали ярче, красочнее, информативнее и мы уже с гордостью на первых слайдах стали ставить своё имя и задумываться о закреплении своего авторства. Многие преподаватели стали не только рекомендовать студентам литературу, но и передавать в электронном виде подготовленные подборки материалов, копии статей и оригинальных материалов из Интернета.

При этом скромная надпись на сайтах предлагаемых информации и картинки «не забывайте, что у каждого изображения есть свой правообладатель» или просто маленькие скромные буквы в уголке © или ® воспринимались нами на уровне: «Минздрав предупреждает...».

Однако, не всё так просто. Интернет и его агент в нашем доме — персональный компьютер (если, конечно, не прикрываться красивым иностранным словом — плагиат) подсадили нас на иглу ворованной информации.

Пока, кажется, что это будет продолжаться бесконечно и совесть наша успокаивается соображениями типа: - «Я же плачу за доступ в Интернет вот пусть они там и делятся». Но, давайте вспомним немного ближайшую историю. Лишь несколько лет тому назад все мы от школьника до академика дома и на работе пользовались не лицензированным (а честно говоря — просто ворованным) программным обеспечением. Сейчас, после множества судебных исков компании Майкрософт дошедших даже до сибирских сельских школ в этом деле наводится порядок. Компьютеры продаются только с лицензированным программным обеспечением, а те, кто оставил на своих ноутбуках нелегальное программное обеспечение уже с опаской берут их в людные места типа конференций и симпозиумов, проверка может наступить в любой момент: при подсоединении к мультимедийным проекторам, скачивании материалов конференции и т.д. — вольнице в этом вопросе приходит конец.

Начинается массивное наведение порядка с авторством и в Интернете. Что же необходимо знать об авторском праве преподавателю вуза готовясь к лекции, конференции, симпозиуму, подготавливая статьи и монографии к публикации?

Авторское право в России регулируется несколькими законами и подзаконными актами, основным из которых

является Гражданский кодекс РФ, а точнее Глава 70. АВТОРСКОЕ ПРАВО.

Авторские права распространяются на интеллектуальные права, на произведения науки, литературы и искусства, а значит и на все источники информации, которыми мы пользуемся при создании научно-технических отчётов, учебных пособий, статей, презентаций. При этом автору произведения принадлежат следующие права:

- 1) исключительное право на произведение;
- 2) право авторства;
- 3) право автора на имя;
- 4) право на неприкосновенность произведения;
- 5) право на обнародование произведения.

А также и другие права, в том числе право на вознаграждение за использование служебного произведения, право на отзыв.

Автором произведения науки, литературы или искусства признается гражданин, творческим трудом которого оно создано. Лицо, указанное в качестве автора на оригинале или экземпляре произведения, считается его автором, если не доказано иное. Отдельно и подробно в кодексе разбираются вопросы соавторства, в особенности права соавторов на использование научного труда и право на вознаграждение.

Объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения, в том числе фото и видеоматериалы, программы для ЭВМ, которые охраняются как литературные произведения.

Интересно, что авторские права распространяются как на обнародованные, так и на необнародованные произведения, выраженные в какой-либо объективной форме, в том числе в письменной, устной форме (в виде публичного произведения, публичного исполнения и иной подобной форме), в форме изображения, в форме звуко- или видеозаписи.

Особо следует отметить, что для возникновения, осуществления и защиты авторских прав не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо иных формальностей.

Справедливости ради следует заметить, что правообладатель для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве на произведение вправе использовать знак охраны авторского права, который помещается на каждом экземпляре произведения и состоит из следующих элементов: латинской буквы "С" в окружности (© или в англоязычной транскрипции ®); имени или наименования правообладателя; года первого опубликования произведения. Знак © называется копирайт (с английского Copyright - «право на копирование») - это символ авторского права, особый формат оповещения о вашем авторском праве на любое произведение, где вы поставите метку ©, а также свое имя или наименование правообладателя, а также год первой публикации произведения. Чтобы набрать знак Копирайт на компьютере, надо нажать и удерживать клавишу «Alt» и на цифровой панели справа набрать 0169 (на верхних клавишах знак © набрать не

получится). На ноутбуках эта клавиатура «впечатана» справа, в общем, строю клавиш.

Знак охраны авторского права - копирайт © нигде регистрировать не надо. Право на его использование вы получаете, как только создали любой объект, на который распространяется понятие авторское право: сайт, книгу, статью, фотографию, перевод, компьютерную программу. Формат оповещения знаком копирайт © был установлен Всемирной (Женевской) Конвенцией об авторском праве в 1952 году.

Вместе с тем авторские права не распространяются на идеи, концепции, принципы, методы, процессы, системы, способы, решения технических, организационных или иных задач, открытия, факты, языки программирования.

Нам часто приходится писать учебные пособия и тут возникает целая цепь возможных нарушений прав авторов цитируемых источников, но с другой стороны возникает и наше авторское право на авторство составного произведения. Этому вопросу посвящается статья 1260, в которой отмечается, что составителю сборника и автору иного составного произведения (антологии, энциклопедии, базы данных и т.д.) принадлежат авторские права на осуществленные ими подбор или расположение материалов (составительство). Составитель либо иной автор производного или составного произведения осуществляет свои авторские права при условии соблюдения прав авторов произведений, использованных для создания производного или составного произведения.

Авторские права составителя и иного автора производного или составного произведения охраняются как права на самостоятельные объекты авторских прав независимо от охраны прав авторов произведений, на которых основано производное или составное произведение.

Интересно, что издателю периодических и продолжающихся сборников научных трудов, газет, журналов и других периодических изданий принадлежит право использования таких изданий. Издатель вправе при любом использовании такого издания указывать свое наименование или требовать его указания.

В своей работе мы часто используем фрагменты из произведений других авторов или цитируем полностью это произведение, снабжая своими комментариями, предисловиями или послесловиями. При этом необходимо помнить, что статья 1266. защищает право на неприкосновенность произведения и не допускает без согласия автора внесение в его произведение изменений, сокращений и дополнений, снабжение произведения при его использовании иллюстрациями, предисловием, послесловием, комментариями или какими бы то ни было пояснениями.

В связи с этим возникает вопрос о сроке действия авторского права. Закон устанавливает, что исключительное право на произведение действует в течение всей жизни автора и семидесяти лет, после его смерти. Иными словами критиковать и комментировать произведения Аристотеля и даже Ленина с Марксом можно, а вот современников типа Брежнева или Жириновского лучше воздержаться.

Более того статья 1270. предоставляет исключительное право автору использовать произведение в любой форме и любым способом. Никто не может без его разрешения произведение тиражировать (в том числе даже в 1 экземпляре), воспроизводить, при этом запись произведения на электронном носителе, в том числе запись в память ЭВМ также является нарушением авторского права. За-

прещается публичный показ произведения, то есть любая демонстрация оригинала или экземпляра произведения непосредственно либо на экране с помощью пленки, диапозитива, телевизионного кадра или иных технических средств, а также демонстрация отдельных кадров аудиовизуального произведения без соблюдения их последовательности непосредственно либо с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения, или в месте, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к **обычному кругу семьи**. Иными словами, часто практикуемая нами передача студентам книг, пособий и других авторских материалов в электронном виде незаконна.

На основании этого краткого обзора может сложиться впечатление, что законным способом теперь пользоваться разнообразными источниками информации нельзя. Однако статья 1274 допускает использовать произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях без согласия автора, но с обязательным указанием имени автора, произведение которого используется, и источника заимствования. Если хотите быть совершенно спокойны статья 1286. Предусматривает заключение лицензионного договора о предоставлении права использования произведения, более того договор о предоставлении права использования произведения в периодическом печатном издании может быть заключен в устной форме.

И последнее, большинство наших авторских произведений мы создаём в процессе выполнения наших служебных обязанностей, т.е. они являются служебными произведениями. Статья 1295. Гласит, что авторские права на произведение науки, литературы или искусства, созданное в пределах, установленных для работника (автора) трудовых обязанностей (служебное произведение), принадлежат автору. Вместе с тем исключительное право на служебное произведение **принадлежит** работодателю, если трудовым или иным договором между работодателем и автором не предусмотрено иное.

Если работодатель в течение трех лет со дня, когда служебное произведение было предоставлено в его распоряжение, не начнет использование этого произведения, не передаст исключительное право на него другому лицу или не сообщит автору о сохранении произведения в тайне, исключительное право на служебное произведение принадлежит автору.

Если работодатель в течение трёх лет начнет использование служебного произведения или передаст исключительное право другому лицу, автор имеет право на вознаграждение. Автор приобретает указанное право на вознаграждение и в случае, когда работодатель принял решение о сохранении служебного произведения в тайне и по этой причине не начал использование этого произведения в указанный срок. Размер вознаграждения, условия и порядок его выплаты работодателем определяются договором между ним и работником, а в случае спора - судом.

Работодатель может при использовании служебного произведения указывать свое имя или наименование либо требовать такого указания.

Ну и наконец - если авторское право будет нарушено, чем это грозит нарушителю? Автор или иной правообладатель в соответствии со статьёй 1301 наряду с использованием других применимых способов защиты и мер ответственности, установленных ГК РФ [1] имеет право требовать компенсации в размере от десяти тысяч рублей до пяти миллионов рублей, определяемом по усмотрению

суда; аналогичные наказания предусматривает Кодекс РФ об административных правонарушениях [2]. Особо кровожадные могут воспользоваться статьёй 146 УК РФ [3], которая кроме штрафов предусматривает исправительные работы и арест. Также не надо забывать о требованиях Федерального закона N 152-ФЗ "О персональных

данных" [4] целью которого является обеспечение защиты прав и свобод человека и гражданина при обработке его персональных данных, в том числе защиты прав на неприкосновенность частной жизни, личную и семейную тайну, а также закона "Об авторском праве и смежных правах" [5,6].

Литература:

1. Гражданский кодекс РФ Глава 70. Авторское право.
2. Кодекс РФ об административных правонарушениях. Статья 7.12. Нарушение авторских и смежных прав, изобретательских и патентных прав.
3. Уголовный кодекс РФ. Глава 19. Статья 146. Нарушение авторских и смежных прав.
4. Федеральный закон N 152-ФЗ "О персональных данных".
5. Федеральный закон "Об авторском праве и смежных правах".
6. Комментарий к Закону РФ "Об авторском праве и смежных правах" (постатейный) (Поголяев В.В., Вайпан В.А., Любимов А.П.) ("Юстицинформ", 2006).