

Формирование творческого мышления школьника – требование времени

Мурзаев Н., соискатель кафедры
методики преподавания кыргызского языка и литературы
Ошский государственный университет, Кыргызстан

Аннотация. Статья посвящена описанию особенностей формирования творческого мышления учащихся. Способность творческого мышления ребенка развивается через правильное воспитание и обучение, через восприятие окружающей среды. Творчество – создание нового, или преобразование уже имеющихся идей и поднятие старого на новый уровень. Именно с этой точки зрения рассмотрены методы развития творческого мышления учащихся.

Ключевые слова: творческое мышление, критическое мышление, “Мозговой штурм”, упражнения, преодоление страха.

Окуучунун чыгармачыл ойлорун калыптандыруу – мезгил талабы

Мурзаев Н., кыргыз тилин жана
адабиятын окутуунун методикасы кафедрасынын изденүүчүсү
Ош мамлекеттик университети, Кыргызстан

Аннотация. Макалa окуучулардын чыгармачыл ойлорун калыптандыруунун айрым өзгөчөлүктөрүнө арналган. Баланын чыгармачыл ойлоону жөндөмдүүлүгү туураа окутуу жана тарбиялоо, курчап турган чөйрөнү кабылдоосу аркылуу өнүгөт. Чыгармачылык- жаңы нерсени жаратуу, же болбосо мурдагы болгон идеяларды кайра түзүү, эски нерсени жаңы деңгээлге көтөрүү. Окуучулардын чыгармачыл ойлорун өнүктүрүү методдору дал ушул өңүттөн алынып каралган.

The formation of the creative thinking of a schoolboy - time requirement

Murzaev N., Applicant, Department of Teaching Methods of Kyrgyz Language and Literature
Osh State University, Kyrgyzstan

Annotation. The article describes the characteristics of the formation of creative thinking of students. The ability of a child's creative thinking develops through proper upbringing and training, through the perception of the environment. Creativity is the creation of a new one, or the transformation of already existing ideas and the elevation of the old to a new level. It is from this point of view that the methods of developing the thinking of students are considered.

Keywords: creative thinking, critical thinking, “Brainstorming”, exercises, fear overcoming.

Способность творческого мышления ребенка развивается через правильное воспитание и обучение. Она формируется только через восприятие окружающей среды. Поэтому природа, общество сильно влияют на развитие сознания ребенка. Человек сначала основательно знакомится с расположением, особенностями, признаками вещей, предметов, явлений и только потом продумывает, как преобразить их. Творческая способность реализуется через творческое мышление и творческое воображение. Творческое мышление бывает предметным. Творчество – создание нового, или качественное преобразование того, что уже было, развитие идей, поднятие старых идей на новый уровень. Создание нового происходит сначала в мышлении, а затем оформляется в словесной форме. “Слово и мысль – неразрывно единые явления. Сначала должна быть мысль. Чтобы передать эту мысль, нужны слова. А мышление само реализуется через слово, язык”. [Чыманов Ж. Кыргыз тилин окутуунун теориясы жана практикасы.-Б.; Турар 2009.-488 б. 150-бет.]

Признаками творческого мышления являются: глубокое и всестороннее рассмотрение объекта с

учетом его значения и принципов; умение делать новое, чего не было раньше или умение вводить дополнительные новшества в то, что уже было всем известно; умение легко переключаться с одной мысли на другую; умение находить несколько путей решения проблемы.

Творчество – это то, что проявляется каждым человеком в повседневной жизни. Самое плохое из того, что может препятствовать творчеству – это негативное мышление. Пути его решения являются:

1) умение искать и находить другие пути решения разных житейских проблем.

2) умение не зависеть от чужой точки зрения, традиций и обычаев.

3) Расширение кругозора, самообразование и саморазвитие.

4) Велика польза путешествий. Новые знакомства, новые впечатления открывают возможности для творческого мышления.

5) Нужно стремиться успеть сделать больше и лучше других.

Творческое мышление можно развивать разными методами. Человеческое сознание уникальное,

поэтому оно может быстро приспособиться к разным ситуациям. В критических ситуациях человек способен быстро собрать нужную информацию, принять правильное, даже неожиданное решение. Ничто не может озадачить человека, который научился в повседневной жизни принимать творческое, быстрое, правильное решение. Из разных, казалось бы, даже безвыходных ситуаций он сможет найти путь с пользой для себя. Есть также мнения о том, что творческие возможности человека очень широкие и большие, но он использует только малую его часть до конца своей жизни. Остановимся на одном из развивающих творческое мышление методов, которому отдается большее предпочтение. Это – “мозговой штурм”. Автор – А.Осборн. Основан в 1938 г. До сегодняшнего дня используется в производстве, военном деле. В прошлом веке широко использовался в таких странах, как США, Франция для развития бизнеса, технологий. В последнее время усовершенствован и известен в педагогике как один из интерактивных методов. По мнению Ж.Чыманова, который правильно трактует значение термина как “ой калчоо” (“размышление”): “Дидактическое значение термина, если говорить упрощенно, означает процесс постановки перед учащимися вопроса, требующего совместного, коллективного решения, проблемной ситуации, проблемы, требующих от учащихся работы мозга (вернее, мозгов), размышления и решения” [Чыманов Ж. Кыргыз тилин окутуунун теориясы жана практикасы.-Б.; Турар 2009.-488 б. 448-б.] Использование данного метода проводится в связи с логическими, психологическими понятиями, обеспечивающими повышение интереса учащегося к учебе, его мотивацию на совместное размышление с коллективом и принятие общего решения.

Классический “Мозговой штурм” делится на две группы. В ней первая команда разрабатывает и предлагает много разных, пускай даже неправильных с первого взгляда, путей решения проблемы. Вторая обсуждает, развивает каждую мысль, в результате останавливается на одном правильном решении. На уроке литературы:

1) Учитель знакомит учащихся с материалом, который требует размышления. 2) Учащиеся делятся со своими рассуждениями об ознакомленном учителем материале, об озвученной теме.

3) Учитель записывает на доске все идеи, предложенные учащимися.

4) Эти идеи обсуждаются, отбираются наиболее достойные, в конце учитель делает обобщение [Оторбаев Б.К. Адабиятты окутуунун жаңы технологиялары.-Б.:2010.-96 бет;16-бет]. Например, 1) по сказке “Алтын куш”: Что самое ценное? 2) Мнения учащихся: золотое яблоко, золотая птица, конь с золотой гривой, красивая девушка, родители, жизнь, ребенок и т.д. Они обсуждают эти идеи. 3) учитель записывает все идеи на доске или флетчат карте. 4) Группы тоже вместе обсуждают, выбирают наиболее лучшие идеи. Учитель делает выводы.

Особенности “Ой калчоо”: четкое распределение обязанностей, поиск нескольких путей решения проблемы, развитие предложенных самых

абсурдных, неправильных идей, умение работать в команде.

“Критическое мышление” по своим дидактическим характеристикам близко к методу “ой калчоо”, по некоторым показателям воспринимается как его продолжение. Если метод “ой калчоо” акцентирует внимание на сам ход процесса размышления над поставленным вопросом, предложенной проблемной ситуацией, “критическое мышление” по-другому рассматривает вопрос-проблемную ситуацию, ставит требование критически рассмотреть все положительные и отрицательные стороны и только потом делать выводы, принимать решение. Здесь не так важно или совсем не важно давать учащимся готовые знания, понятия, разъяснять положения” [Чыманов Ж.А. Кыргыз тили : Окутуу методдору. – Б., “2007.-73-бет.]. Ученику нужно выбрать из большого количества информации правильную, нужную для себя. “Критическое мышление” – сложный, активный и интерактивный мыслительный процесс, начинающийся с восприятия информации и заканчивающийся принятием решения, сложный процесс комбинирования и интегрирования идей, ресурсов, переосмысление понимания” (Женни стил, Керт Мередис, Чарльз Темпл. Сынчыл ойломду өнүктүрүү үчүн негиздери.\ дисциплиналар аралык программа/1 том. Сынчыл ойломду өстүрүү үчүн окуу жана жазуу.-Б.,1998.-4-бет). Цель критического мышления – это обучение учащихся правильно выбирать информацию, определить, какая из них правильная, значимая, а какая не имеет значения; принимать решение; критически, творчески рассматривать информацию. Общее “ой калчоо” и “критического мышления” – оба метода подталкивают учащихся к размышлению, к критическому рассмотрению информации.

Творческое мышление напрямую связано с воображением. Лучшим образом воображения является детские мечтания. Если у ребенка развито воображение, он может придумывать различные фантастические и сказочные события

Есть мнение, что с возрастом человек начинает меньше фантазировать, воображение уже не такое, как в детском возрасте, взрослый человек должен быть серьезным и строгим. По мнению психологов это неправильно, воображение и фантазия присутствует в любом возрасте и в каждой профессии. Человек, умеющий нестандартно размышлять, предлагает светлые идеи в бизнесе, плодотворно трудится в художественной литературе, живописи, музыке, делает открытия в медицине, химии, может развивать и улучшать технику, препараты, орудия труда.

Чтобы развивать творческое мышление, человеку нужно делать различные упражнения. Остановимся на некоторых из них:

1. Найдите и запишите пять существительных, передающих значения одного понятия. Например, солнце – свет, теплота, жизнь, звезда, радость.

вода –
ребенок –
старость –
книга –

сон —

Записываются похожие признаки. Предлагается каждый день записывать по пять слов и подбирать к ним по пять существительных.

2. Сравнение совершенно разных, не связанных между собой понятий:

Ведро — небо, машина — облако, шахматы — рот, часы — озеро, лес — сон. Предлагается записывать по пять таких сравнений каждый день. Попробуйте составить предложения, или текст с этими словами. Например: Детство. Мама дала в руки ведро и отправила за водой. Ребенок же, по дороге подбрасывал ведро к небу, играл. После того, как несколько раз подбросил, совершенно новое ведро помялось. Мама не стала меня ругать. Но это было для меня большим уроком.

3. Подумайте и продолжите.

Если бы ..., конец был бы таким.

Если бы можно было делать бензин из горного ручья, ...

Если бы из крана в ванной комнате один день в неделю текли кефир или молоко, ...

Если бы в одну деревню каждый день приходили в гости герои эпоса, ...

Если бы рано утром проснувшись, сидел в парламенте депутатом, ...

Если бы выиграл в лотерею миллион долларов, ...

Например: если бы можно было делать бензин из горного ручья, кыргызы станут очень богатыми. Этому тоже нужна сплоченность. Иначе рассорились бы, не поделив между собой впадины, ручьи. Но наступит и такой день, когда горный ручей станет таким же дорогой, как бензин.

4. Назовите вещи, которые есть в комнате, или в классе, начинающиеся на букву к (ж, т, с). Кто назовет больше. Например: книга, картина, карандаш, клей и т.д.

5. Остановите свой взгляд на одной вещи в комнате. Например, ваш взгляд остановился на двери. Найдите пять прилагательных к нему (деревянная, большая, белая, красивая, удобная). А теперь найдите пять прилагательных, которые не подходят к слову дверь (вкусная, ловкая, быстрая, веселая, сильная). Составьте небольшой текст о двери.

Творческие способности есть у каждого человека, просто у каждого свои способности. Их открытие и развитие связаны с различными объективными и субъективными условиями: творческий климат, раннее обучение, воля (способность, талант, старательность).

Есть вещи, препятствующие творчеству. Главное из них — это конформизм, иначе говоря, послушность, подражание другому человеку, желание быть похожим на другого, отсутствие самостоятельности. Если ребенок не получает поддержки, или подвергается насмешке за свою фантазию от других (взрослых), то он перестает творчески воображать. Главный враг творчества — это страх. У кыргызов есть пословица: “Коркконго кош көрүнөт”, что в буквальном переводе означает: “Кому страшно — тому может и в двойне привидеться”, она как нельзя лучше иллюстрирует ситуацию, когда страх от неудач буквально

сковывает воображение и инициативу человека. Третье препятствие — страх совершить ошибки, боязнь критики и самокритики. Отсутствие самоудовлетворения является началом творчества, оно подталкивает человека к творческой деятельности. Умение признавать свои ошибки, исправлять их — замечательное качество, но ничего не делать, чтобы не совершать ошибок — было бы большим препятствием на пути человека. Четвертое препятствие — желание сразу получить ответы. Пятое препятствие — отсутствие критического мышления. На эти препятствия указали Г. Линдсей, К. Халл, Р. Томпсон (Хрестоматия по общей психологии. Мышление. М.: МГУ, 1981, С. 149).

Лень, пассивность — известные всем препятствия, даже если не говорить о них. В жизни лень и пассивность — друзья бедности. Любую, даже маленькую работу, нужно сделать точно, ответственно и своевременно.

Формирование у учащихся творческого мышления направлено на формирование творческой личности, способной на творческую деятельность. Формирование у учащихся творческого мышления должно происходить в разное время развития учащихся: начиная с начальной школы и завершая в старших классах. Творчество — это то, что мозг выполняет по своей природе, поэтому в каждом ребенке есть творческие задатки, и в подходящей социальной среде, при целенаправленном воспитательном процессе они развиваются и выливаются в творческие способности ребенка. Творческого мышления ученик достигает только путем решения на практике творческих задач. Для этого должны быть и необходимость, и интерес ребенка. Только тогда он будет стремиться вперед. “...стремление воображения к воплощению, это и есть подлинная основа и движущее начало творчества”, — указывал Л. С. Выготский. [Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991-93; С. 34.]

Творческое воображение ученика нужно формировать и во время игр, чтения, труда, разговора, письма. Чтение сказок, стихов, рассказов, рисование, участие в предметных, художественно-творческих кружках, участие в выпуске стенгазет также формирует творческую деятельность ученика. Основным путем и условием развития у ученика творческих способностей за школьной партой является написание творческих сочинений. Чтобы сочинение стало настоящим творческим произведением ученика, учитель литературы и ученик должны полностью освоить систему написания сочинений. А это является особенно большой проблемой, большой темой.

Творческая деятельность человека создала самого человека, изменила его жизнь, и этот процесс будет продолжаться вечно. Творчество — это жизнь. Во всех сферах жизни человека происходит борьба за жизнь и она будет продолжаться. То, что человек в качестве первого орудия труда использовал камень — это тоже творчество. С тех пор как только не изменились орудия труда, чего только не придумало человечество, все это — результаты творческой деятельности, творческого воображения.

Сегодняшние самолеты, морские и космические корабли, сплошь компьютеризованные технологии, огромные красивые высотные дома, дворцы, мосты, тоннели, открытия в различных отраслях науки – результат творческого воображения, творческой деятельности человека. На самом деле, не только

такие великие большие открытия, а умение привнести в жизнь маленькую крупицу нового – это тоже творчество. Творческое воображение всегда стремится к реализации. Это может стать новостью для общества, хотя бы лично для самого человека.

Литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. Очерк [Текст] -3е изд. -М.: Просвещение,1991-93; С.34.
2. Женни Стил, Керт Мередис, Чарльз Темпл. Сынчыл ойломду ө нү ктү рү ү нү н негиздери [Текст] / Дисциплиналар аралык программа. I том. Сынчыл ойломду ө стү рү ү ү чү н окуу жана жазуу –Б., 1998.
3. Оторбаев Б.К. Адабиятты окутуунун жаңы технологиялары [Текст].-Б., 1010. -96 б.
4. Чыманов Ж. Кыргыз тилин окутуунун теориясы жана практикасы [Текст] -Б.: Турар, 2009 .-488 б.
5. Чыманов Ж.А. Кыргыз тили : Окутуу методдору [Текст] –Б., 2007.- 73-бет.