

Творческая активность школьников в начальной школе

Минсабилова Венера Нашатовна, кандидат педагогических наук, доцент

Минсалимова Элина Григорьевна, студент

Елабужский институт Казанского Федерального университета

Аннотация. В статье анализируются различные научные подходы, определяющие сущность понятия «творческая активность», обосновывается актуальность творческой активности школьников в начальной школе, предлагается авторское определение «творческой активности школьников». В статье раскрыты и охарактеризованы основополагающие компоненты творческой активности школьников в начальной школе, включая потребностно-ценностный, содержательно-смысловой и созидательно-творческий.

Ключевые слова: творчество, активность, творческая активность личности, творческая активность школьников, начальная школа.

Для понимания сущности творческой активности школьников важную роль играют понятия «творчество» и «активность».

В философии «творчество» рассматривается как активность, как вид или форма деятельности. В толковом словаре оно определяется как создание новых материальных или культурных ценностей [20].

В научной литературе творчество представлено формой деятельности человека, направленной на формирование качественно новых для него ценностей, необходимых для развития личности как общественного субъекта [21, с.286], как «фактор и условие свободы человека» [8, с.142], как «мышление в его высшей форме, проявляющееся как воображение и выходящее за пределы знакомых способов решения возникшей задачи» [23, с.142].

Очевидно, что развитие школьников невозможно без репродуктивной деятельности и определенной среды. Однако, анализ научных работ, позволяет сделать вывод, что под творчеством следует понимать деятельность по созданию нового уникального своеобразного и полезного продукта. Понятие «творчество» непосредственно связано с понятием «активность» (от латинского *actīvus* - энергичный, деятельный), которая в качестве всеобщей характеристики присуща индивиду как живому существу.

Активность по К.А. Абульхановой-Славской - специальное высшее личностное образование, связанное с целостной и ценностной временной организацией, что проявляется в формировании смысла жизни и жизненной позиции [1, с. 279-297].

Г.И. Шукина активность определяет как основную черту личности, содержащаяся в способности трансформировать реальный мир в соответствии с собственными взглядами, потребностями, целями и обнаруживающая в насыщенной деятельности в учении, творчестве, труде и т.п., при этом синонимизируя деятельность и активность, считая, что активность выражает характер и уровень деятельности [27].

По мнению И.Д. Демаковой [9] активность ребенка, с позиции гуманистической концепции воспитания, определяется как средство достижения успеха и неперемное условие развития способностей и дарований ребенка. С другой стороны, активность есть показатель достижений и потребность ребенка, проявление его мыслительной деятельности.

Активность школьника, которая сопровождает процесс развития личности, выражается в творческой деятельности и развивается, проходя различные уровни [26, с.146-148]:

а. Репродуктивно-подражательная активность. Овладение школьниками более сложной формой развития реализуется посредством сотрудничества, посредством которого происходит приобретение стандартных предметных действий, речевых форм и опыта других, а затем уже ими самостоятельно, т.е. происходит накопление опыта деятельности через опыт другого.

б. Поискно-исполнительская активность. На этом уровне школьникам необходимо принять поставленную творческую учебную задачу и самим найти средства для ее выполнения.

с. Творческая активность выступает высшим уровнем активности, ибо школьники могут ставить задачи и находить оригинальные разные пути решения.

Активность, по мнению Г.М. Коджаспировой формируется под воздействием воспитания и среды и проявляется в общении и творческой деятельности [15]. Как личностное образование школьника, она выражает его состояние, проявляющееся в виде любопытства, внимания, интереса к совершаемой деятельности и личностной инициативе, причем включение школьников в самую разнообразную творческую деятельность повышает их активность.

Мы приходим к выводу, что творчество, с одной стороны, есть высшая форма активности личности, создаваемая в процессе взаимодействия с общечеловеческими ценностями, с другой стороны, оно выступает основным фактором самостоятельной деятельности, которая присуща человеку.

Многие исследователи (В.С. Безрукова, В.Г. Иванова, А. И. Карманчиков, Л. Н. Шульпина и др.), раскрывая сущность творческой активности, представляли ее как высший уровень активности, предлагали использование новых педагогических технологий через включение школьников в поисковую деятельность, предполагающее погружение их в рефлексию и совместную творческую деятельность с педагогами. Творческая активность школьников выявляет предпосылку и условие творческого преобразования усвоенных знаний, саморазвития подростка, его личностного

www.esa-conference.ru

роста и проявляется в самых различных видах деятельности [17, с.12-15].

Важным условием в формировании творческой активности является создание в образовательном учреждении инновационноисследовательской среды, которая стимулирует школьников к творческому поиску и обеспечивает творческую самореализацию [12, С.141].

По мнению В.Г. Ивановой сущность творческой активности определяется как интегральное качество личности, которое выражается в целенаправленном единстве мотивов, потребностей, действий, интересов и проявляется в виде высокого уровня ее индивидуальной преобразовательной деятельности [11].

В.С. Безрукова под творческой активностью понимает свойство личности, проявляющееся как оригинальность, соизидательность, и новизна в деятельности и общении [4].

Творческая активность Н.Н. Нефедьевой определяется как способ собственного самовыражения, форма познания окружающего мира, когда личность изучает творческий опыт, становящийся потом основой саморазвития [19, с.401].

В исследованиях Л.Н. Шульпиной под творческой активностью понимается устойчивое интегральное качество личности, проявляющееся в целенаправленной цельности потребностей, мотивов, интересов и действий, характеризующееся осмысленным поиском творческих ситуаций [25, с.44].

По мнению А.И. Карманчикова, творческая активность как совокупность свойств личности, есть оригинальный концентрированный реализуемый потенциал инициативной эффективной деятельности личности, обеспечивающий результативное взаимодействие внутренних и внешних факторов в процессе создания нового знания [13, с.47].

Творческую активность личности Филимонова В.Б. в своих исследованиях определяет как качество личности, которое выражает интенсивность ее деятельности по образованию новых или совершенствованию уже существующих продуктов, содержание и устойчивость которой определяются совокупностью готовности (внутренней и внешней) и направленности к осуществлению такой деятельности [24]. На основе анализа различных подходов к определению «творческая активность», делаем вывод о том, что у исследователей нет единого подхода в ее определении.

По мнению Ш.А. Амонашвили для развития творческой активности необходимо «соответствующая воспитательная и обучающая атмосфера, способная осуществлять комплексное воздействие на личность и максимально использовать потенциальные возможности развития творческой активности в данном возрасте» [3, с.36-41]. Поэтому средством мотивации развития школьников к творчеству через многообразие видов деятельности может выступать внеурочная деятельность, в частности детская общественная организация [7]. Процесс развития творческой активности школьников в начальной школе имеет ряд особенностей, которые в силу характерных признаков, позволяют полнее проникнуть в его сущность.

Развитие творческой активности школьников в начальной школе подкрепляется свободой смены вида деятельности и созданием ситуаций успеха, обилием информации и разносторонностью знаний. Создание школьником некоего продукта, для изготовления которого самостоятельно применяются усвоенные ранее знания, умения и навыки, при этом осуществляется перенос и комбинирование представляет собой творчество школьника [22].

Установлено, что к 14-15 годам завершается формирование предпосылок к профессиональному уровню художественной деятельности [28], что способствует развитию творческой активности младших школьников в начальной школе.

По мнению Л.Б. Ермолаевой-Томиной происхождение творческой активности связано с привлечением детей и подростков к доступным для них организационным видам творческой деятельности [10, с.66-76]. В нашем понимании творческая активность младших школьников в начальной школе представляет собой устойчивое интегративное качество, одновременно присущее и самой личности, и ее деятельности в начальной школе, обнаруживающееся в целенаправленном мотивированном единстве потребностей, интересов и действий, направленных на готовность к творчеству и поиск творческих ситуаций.

Школьники, находясь в начальной школе, развивают свои творческие способности, которые дают возможность к самовыражению и самореализации. Всякий вид творчества проявляется в творческой активности школьников, в личностной позиции, которая определяет собственную линию способов жизнедеятельности, форм поведения школьников, при этом творческая активность включена в различные виды деятельности школьников.

Отметим, что состояние структуры творческой активности школьников в начальной школе зависит от взаимодействия всех компонентов, которые определяют перестройку потребностно-мотивационной сферы школьников, приводящей к изменениям в самосознании, характеризующему переоценкой ценностей, появлением новых потребностей и личностных качеств.

Литература:

1. Абульханова-Славская К.А. Личностная регуляция времени / К.А. Абульханова-Славская // Психология личности в трудах отечественных психологов/ сост. и общ.ред. Л.В. Куликова. - СПб.: ПИТЕР, 2001. - С. 279-297.
2. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности / В.И. Андреев - Казань:Издательство Казанского университета, 1988. - 228с.
3. Амонашвили Ш.А. Развитие познавательной активности учащихся в начальной школе / Ш.А. Амонашвили // Вопросы психологии - 1984 - № 5. - С.36-41. Безрукова В.С. Педагогика: учебник / В. С. Безрукова. - Екатеринбург: СИПИ, 1994. - 340с.

www.esa-conference.ru

4. Буева Л.П. Человек: деятельность и общение / Л.П. Буева. - Москва: Мысль, 1978. - 216с.
5. Воробьев Н.Е. Развитие творческой активности студентов при изучении дисциплин гуманитарного цикла: монография / Н.Е. Воробьев, Э.Ю. Мизюрова. - Волгоград: Перемена, 2001. - 184с.
6. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011. - 223с. - (Стандарты второго поколения).
7. Гагин Ю.А. Концептуальный словарь-справочник по педагогической акмеологии / Учебное пособие. Изд. 2-е. / Ю. А. Гагин. - СПб., СПбГУПМ, Балт. пед. академия, 2000. - 222 с..
8. Демакова И.Д. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях / И.Д. Демакова. - М.: Каро, 2007. - 159с.
9. Ермолаева-Томина Л.Б. Проблема развития творческих способностей детей (по материалам зарубежных исследований) / Л.Б. Ермолаева-Томина // Вопросы психологии, 1975, № 5. - С.66-76.
10. Иванов А.В. Педагогическая защита / А.В. Иванов // Гуманизация воспитания в современных условиях: Сборник статей. / РАО, ИПИ. - МД995. - 115с.
11. Исаев И.Ф, Алиева О.В. Формирование учебно-исследовательской культуры учащихся на этапе предпрофильной подготовки в образовательной организации // Научные ведомости БелГУ. Серия Гуманитарные науки. - 2015. - № 24 (221). Выпуск 28. 200 с..
12. Карманчиков А.И. Педагогические условия развития творческой активности учащихся в системе дополнительного образования: дис...канд. пед. наук: 13.00.01. - М., 2005. - 175с.
13. Кирсанов А.А. Развитие творческой активности учащихся в педагогическом процессе. / А.А. Кирсанов, Ж.А. Зайцева - Казань, 1995. - 103с. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров, А.Ю. Словарь по педагогике. М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов на Дону: Издат. центр «МарТ», 2005.448 с.
14. Козлова Н.А. Развитие творческих способностей подростков в условиях деятельности детского общественного объединения: Автореф. дисс. к.п.н. / Н.А. Козлова - М., 1991. - 33 с.
15. Манеева О.Г. О развитии творческой активности учащихся на уроках// Одаренный ребенок. - 1994. - № 4. - С .12-15.
16. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» [Электронный ресурс]. - URL: <http://mon.gov.ru/dok/akt/>. Нефедьева Н.В. Философские и психолого-педагогические основы развития творческой активности личности школьника // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. - 2008. - № 54. - С. 399-419.
17. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. - М.: АЗЪ, 1994. - 928 с.
18. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б. М. Бим-Бад; Редкол.: М. М. Безруких, П.В. А. Болотов, Л. С. Глебова и др. - М.: Большая Российская энциклопедия, 2003. - 528с: ил. Попов В.В. Креативная педагогика. Методология, теория, практика / В.В.
19. Попов, Ю.Г. Круглов - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011. - 319с.
20. Словарь-справочник по педагогике / Авт.-сост. В.А. Межериков; Под общ.ред. П.И. Пидкасистого. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 448 с., С.142.
21. Филимонова В.Б. Проблема определения творческой активности личности в педагогических исследованиях / В.Б. Филимонова // Концепт. - 2014. - Спецвыпуск № 10 [Электронный ресурс]. URL:<http://e-koncept.ru/2014/14626.htm>.
22. Шульпина Л.Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. - М., 2003. - 142с.
23. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся [Текст] / Г.И. Щукина. - М.: Педагогика, 1988. - 208с., С.146-148. Щукина Г.И. Развитие познавательной активности школьников. / Г.И.
24. Щукина. - М., 1989. - 142с.
25. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурных факторов в формировании современного художественно мышления учителя образовательной области «Искусство». - М., 2004. - С90.