

Формирование художественно-практических навыков и умений студентов в процессе разработки композиции барельефа в системе среднего профессионального образования

Минсабилова Венера Нашатовна, кандидат педагогических наук, доцент
Машанова Алина Радмиловна, студент
Елабужский институт Казанского федерального университета

На сегодняшний день особенно важным в системе подготовки будущего специалиста являются умения и навыки, которые он приобрел еще в процессе обучения – способы действия, усвоение информации, совершенствование и улучшение умений, мыслительные операции необходимые человеку в профессиональной деятельности, формируются еще в процессе обучения в учебных заведениях. Когда мы говорим о специалисте в области художественного образования, мы говорим о специальных художественно-практических умениях и навыках, без которых невозможен прогресс в таких творческих профессиях как дизайнер, художник, преподаватель изобразительного искусства и так далее. Однако, чтобы дать человеку такое образование, очень важно получать от обучающихся глубочайшие и надежные усвоения знаний, давать верную и нужную информацию, правильно организовывать процесс обучения, заинтересовывать учащихся в развитии и совершенствовании их способностей, обучать навыкам для развития важных художественных приемов и техник, формировать чувство гармонии и увлеченность творческим процессом, улучшать умения и навыки, учить использовать их на практике. Необходимо осуществить весь учебный процесс так, чтобы обучающиеся отлично владели и пользовались усваиваемым материалом, который способствует выработке, формированию и развитию соответствующих знаний, умений и навыков, которые так незаменимы в процессе обучения профессиональному мастерству и в дальнейшей деятельности по специальности. Ведь в условиях непрерывно повышающихся запросов и требований к представителям творческих профессий, а также в условиях постоянной и достаточно сильной конкуренции, победителем оказывается тот, у кого сформировано наибольшее количество художественных умений и навыков, которыми он всецело сможет воспользоваться на практике, чтобы разнообразить и преобразить свою профессиональную деятельность.

Многие российские педагоги и ученые в своих трудах занимались проблемой формирования художественно-практических умений и навыков, такие как М.Н. Скаткин, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев. Изучая и анализируя проблему формирования умений и навыков, М.Н. Скаткин считал, что только направленное образование дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей и формирование этих способностей следует закладывать на ранних стадиях формирования личности [1].

В основах изобразительной грамоты лежит композиция, которая включает и охватывает практически любую изобразительную задачу и тему. Вопросы

композиции так же рассматривали и исследовали многие ученые, такие как Е.А. Кибрик, Ю.Я. Герчук, В.А. Фаворский, П. П. Чистяков и многие другие.

Но, несмотря на достаточный анализ и исследование художественно-практических умений и навыков, а также вопросов, связанных с композицией художественного произведения, можно отметить, что проблема формирования художественно-практических умений и навыков в процессе разработки композиции в системе среднего профессионального образования практически не изучена. Исходя из этого, была определена тема исследования «Формирование художественно-практических умений и навыков у обучающихся в процессе разработки композиции барельефа в системе среднего профессионального образования».

Без тщательной сформированности профессиональных навыков и умений у обучающихся весь процесс их художественной деятельности не возможен, так как эти навыки являются основанием в любой творческой и креативной области, труде и деятельности обучающихся, будь то декоративно-прикладное искусство или дизайн, живопись и графика, макетирование и проектирование и другие дисциплины. Так же они необходимы при создании различных работ, рисунков, проектов, декоративных подделок, разнообразных изделий и в разработке композиции барельефа.

В ходе работы была изучена и проанализирована литература и различные источники информации, из которых был сделан ряд выводов и даны определения, таким понятиям как:

- Навык – это способность к действию, достигнутому наивысшего, предельного уровня сформированности, совершаемому автоматизировано, без осознания промежуточных этапов и шагов. Освоение любого навыка происходит только через практику [3]. Навык появляется как сознательно автоматизируемое действие и далее функционирует как машинальный способ его выполнения. То, что данное действие стало навыком, обозначает, что индивид в итоге упражнения приобрел возможность осуществлять данную операцию, не делая ее выполнение своей преднамеренной целью.

- Умения отличаются от навыков тем, что формируются в результате координации навыков, их объединения в системе с помощью действий, которые находятся под осознанным контролем.

- Под художественно-практическими умениями и навыками подразумеваются сформированные в результате упражнений способы действий. В свою очередь, упражнения представляют собой целенаправленные, специально организованные и неоднократно повторяющиеся выполнения действий в теории и на

практике, связанные с развитием и усвоением непосредственно художественных умений и навыков.

- Барельеф (фр. basrelief) - выпуклое изображение раздельных человеческих фигур; целых групп или каких-либо предметов. Они изготавливаются из различных материалов: вылепливаются из глины, высекаются из мрамора либо из другого камня, вырезаются из дерева или же отливаются из алебаstra и из бронзы. Собственно барельефом, то есть низким рельефом называется изображение малой выпуклости; изображение же большой выпуклости называется горельефом либо высоким рельефом [2].

- Композиция – это строение, взаимосвязь частей, обеспечивающая целостность изображения, направленная на раскрытие содержания, идеи произведения [4].

В рамках исследования была разработана программа факультативного курса «Барельеф» для учащихся среднего профессионального образования. Цель данного курса заключается в развитии у обучающихся объемно-пространственного мышления и чувства формы посредством изготовления барельефа. Была рассмотрена область применения факультативного курса, сформированы цели и задачи курса, которые в итоге были достигнуты при проведении лекционных и практических занятий со студентами. Сформированы требования к результатам освоения дисциплины – основные общекультурные и профессиональные компетенции, а также знания, умения и навыки, которыми должен владеть учащийся после изучения курса.

Разработаны содержание, структура и тематический план факультативного курса «Барельеф», распределена максимальная нагрузка на аудиторные и самостоятельные задания и упражнения. Также были разработаны лабораторные и практические занятия, определены темы лекционных занятий курса.

Для нынешнего дизайнерского и художественного образования значимо не только владение техникой рисования, но и совершенствование навыков прикладного искусства, ощущение объемной формы и искусность работы с различными материалами. В развитии и улучшении этих способностей не последнее место занимает техника «барельеф», осваиваемая в процессе изучения дисциплины «Скульптура».

Разработанная программа факультативного курса «Барельеф» была апробирована со студентами среднего профессионального образования. Было проведено одно лекционное и три практических занятия.

На лекции была рассмотрена тема «История развития скульптуры». Была представлена презентация, в ходе которой было раскрыто понятие «рельеф», подробно рассмотрены виды рельефа, понятие «барельеф», разнообразие материалов и инструментов для выполнения барельефа, множество наглядных примеров и образцов панно барельефа выполненных в различных техниках и имеющих правильное композиционное построение, просмотр многих методических источников, и ознакомление с итоговым заданием выполнения панно из алебаstra. Таким образом, студенты расширили и разнообразили свои знания о технике барельефа. Также студентам было дано задание принести к следующему практическому занятию все необходимые материалы и инструменты

для выполнения первой (тренировочной) работы: набор стамесок для резьбы по дереву, одноразовые контейнеры для замешивания раствора гипса и формочки с изображением различных предметов и элементов, для заливки барельефа из гипса (силиконовые, или сделанные из крепкого пластика основы и формочки для выпечки и мыловарения, например в виде цветов, листочков, узоров, животных и других форм).

На практическом занятии обучающимся были продемонстрированы готовые примеры работ, выполненные в технике барельеф, а также подробно объяснена и показана методика выполнения работы. После этого студенты приступили к выполнению упражнения, которое подразумевает собой замешивание раствора гипса в правильных пропорциях, и заполнение им выбранной формочки. В работе необходимо, следуя рекомендациям, верно изготовить и замешать раствор гипса так, чтобы он не был слишком жидким или слишком густым во избежание дальнейшего растрескивания барельефа. Дальнейшим действием следует аккуратное изъятие гипса из формы, после полного высыхания. Далее были показаны приемы резьбы по гипсу, создание различных линий, фактур и углублений при помощи стамесок. Кроме того, было дано задание на дом: выполнить еще одно тренировочное упражнение, которое заключается в том, чтобы замешать раствор алебаstra, залить в форму с ровной поверхностью и разработать вариант эскиза орнамента, который будет высечен стамесками на алебастровой плитке.

На третьем и четвертом занятиях, также практических, студенты выполнили творческую композицию. Данная работа подразумевала произвольный выбор темы студентами, разработку ряда эскизов с учетом всех композиционных приемов и правил, выбор и доработку наиболее удачного эскиза, далее выполнение в тональном решении, которое позволит обучающимся понять и учесть рельеф будущего панно (темный тон в эскизе подразумевает будущие углубления в панно, светлые участки означают более высокий рельеф в работе), далее выполнение композиции барельефа в технике резьба по алебастру, с учетом всех знаний и навыков, приобретенных в процессе выполнения тренировочных работ.

Результаты проведенных занятий показали, что при выполнении тренировочных работ некоторые студенты испытывали сложности и проблемы при резьбе орнамента и углублений, в правильном замешивании раствора гипса, который в дальнейшем трескался и крошился.

При выполнении итоговой работы, после рассмотрения и обсуждения первоначальных погрешностей и нюансов в тренировочных упражнениях, результаты были совершенно другими. Обучающиеся научились правильно изготавливать раствор для выполнения барельефа и при сравнении двух материалов для изготовления раствора, гипса и алебаstra, выбор пал на алебастр, так как обучающиеся успели оценить плюсы и минусы двух материалов и поняли, что алебастр имеет более крепкую структуру и не дает работам трескаться, он крепкий, эластичный, не крошится и не скалывается. Работы студентов стали выразительнее, богаче в сюжетном плане, сочетали в

себе все правила, приемы и средства построения композиции, высеченные узоры и предметы имели очень четкие и правильные формы, нужную фактуру, верные объемы и углубления. Так же сами студенты заметили, что при изучении данной техники улучшились многие художественные навыки, объемно-пространственное мышление и чувство формы, что дало отличный итоговый результат.

Таким образом, выявлена и раскрыта роль факультативного курса «Барельеф» в развитии объемно-пространственного мышления и чувства

формы у обучающихся в системе среднего профессионального образования. Кроме того, по результатам проведенных занятий факультативного курса мы пришли к выводу, что изготовление панно в технике «Барельеф» является достаточно эффективным и результативным методом развития художественных навыков у студентов, объемно-пространственного мышления и чувства формы. Более того, использование такого метода не только развивает многие творческие умения и декоративно-прикладные навыки, но и тренирует усидчивость, старательность и аккуратность обучающихся.

Литература:

1. Скаткин М.Н. Проблемы современной дидактики. 2-е изд. - М.: Педагогика, 1984. - 96 с. (Воспитание и обучение. Б-ка учителя).
2. Малый энциклопедический словарь. Т.1: А - Гебгард. — СПб.: Брокгауз-Ефрон, 1899. - 1242 с.
3. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии [Электронный ресурс]: [веб-сайт]. Электрон. дан. Москва, 1946. URL: <http://www.p-lib.ru/psihologia/nemov/nemov26.html>
4. Ковалев Ф. В. К56 Золотое сечение в живописи: Учеб. пособие. — К.: Вы-ща шк. Головное изд-во, 1989.