

Основная форма организации обучения в современной школе

Любезнова Юлия Викторовна, аспирант,
учитель русского языка и литературы МБОУ «Лицей №8»
Нижегородский государственный педагогический университет им. К.Минина

Современное образование в школе требует новых форм, методов, технологий в обучении. Но самый обычный урок является наиболее приемлемым и доступным в образовательных организациях. Урок — это организационная форма обучения, при которой в течение определенного времени осуществляется взаимодействие учителя и группы обучающихся в специально отведенном месте.

В.А.Сухомлинский считал урок зеркалом общей и педагогической культуры учителя, мерил его интеллектуального богатства, показателем его кругозора.

В современной школе существует несколько типов уроков: объяснение нового материала, урок-исследование, урок-конференция, урок-лекция, урок закрепления знаний, урок-семинар и мн.др. Но самым главным является слово «урок».

По ФГОСам в начале урока ставится учебная задача, затем совместное решение проблемы, контроль, рефлексия. Самый главный лозунг ФГОСов: «Научить учиться!».

В современной школе намечены пути совершенствования урока: педагоги создают непринужденную творческую атмосферу на учебных занятиях, формируют мотивацию обучающихся, важна также практическая направленность уроков, учебное сотрудничество, сочетание разных видов деятельности, межпредметная интеграция.

Но нельзя забывать и о воспитательных целях современного урока: развитие нравственных качеств обучающихся, познавательных интересах, формирование творческой личности, способной к саморазвитию и самосовершенствованию. Все цели помогает реализовать технологическая карта современного урока — сценарный план, в котором описаны все действия учителя и учеников на разных этапах.

В контексте реализации требований новой «Стратегии воспитания личности гражданина Российской Федерации на период до 2025 года» важнейшее значение приобретает личностно-ориентированный подход, так как в центре внимания становится растущий человек, формирование его личности, его духовно-нравственное воспитание (Е.В.Бондаревская, И.А.Зимняя, В.В.Сериков, А.П.Тряпицына, И.С.Якиманская и др.). Исходя из этого, современная общеобразовательная школа должны создавать необходимые условия в учебно-воспитательном процессе для самоопределения, самопознания, самореализации своих способностей и возможностей.

Использование личностно-ориентированного подхода в обучении литературе создает условия для полноценного и гармоничного развития личности подрастающего поколения, формирования общечеловеческих ценностей. Обучение, по мнению М.Р.Львова, Т.М.Пахновой, Н.М.Шанского, осуществляется с помощью определенной речевой среды: «Особую роль в воспитании, развитии современ-

ного школьника приобретают тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности, дающие возможность ощутить себя в гармонии с окружающим миром, помогающие сформировать оптимистическое мироощущение» [3, с.4]

В процессе преподавания литературы педагоги-словесники влияют на развитие обучающихся силой художественного слова, текстом, приобщают к духовному опыту человечества, передают нравственные знания. Изучая художественную литературу, старшеклассники получают представления не только об обычаях и традициях народа, но и о нравственных и духовных качествах, присущих людям.

Изучая русскую классику, школьники находят немало примеров, показывающих, что верность долгу, присяга являлась всегда нормой жизненного поведения. Образцом такого поведения является образ Петра Гринёва в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Главный герой честен, душевно чист, отзывчив.

Изучая произведения И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого обучающиеся знакомятся с идеалом русской женщины. Например, тургеневская Ася — сильная духом, высоконравственная натура, склонная к самопожертвованию. Герои-мужчины выглядят на ее фоне слабыми и беспомощными.

Идеал материнства обобщен у Л.Н.Толстого в романе «Война и мир» в образе главной героини Наташи Ростовской. В конце романа-эпопеи мы видим ее в семейной обстановке, погруженной в домашние заботы и хлопоты. Наташа готова брать заботу о других на себя полностью, дарить свою любовь мужу, детям, близким. Образ любимой героини Л.Н.Толстого, ее отношение к семье, детям помогает современной молодежи осознать роль и значение материнства.

Тема «маленького человека» у А.С.Пушкина, Н.В.Гоголя, Ф.М.Достоевского позволяет учителям русского языка и литературы воспитать у обучающихся чувство справедливости, доброты, милосердия. Русские писатели прославляют патриотизм, героизм, любовь к Родине, гражданственность своих героев.

В основе современных уроков литературы диалог учителя и ученика, писателя и читателя, цель которого не просто дать учащимся знания, главное — научить их мыслить, сформировать активную жизненную позицию.

Преподавание литературы, основанное на диалоге, позволяет конструктивно решать проблемы образования в школе, повышать мотивацию старшеклассников к самостоятельной творческой деятельности; дает возможность каждому ученику раскрыть свой потенциал, проявить творческие способности, откликаться на мысли и переживания автора, быть толерантным, т.е. имеющим свои ценности и интересы и одновременно с уважением относиться к позициям и ценностям других людей.

Литература:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». – М.: Норматика, 2013.-128с.
2. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков. Рос. Акад. Образования – М.: Просвещение, 2011. – 32 с. – (Стандарты второго поколения).
3. Т.М.Пахнова. Текст как основа создания урока.-М.: Просвещение, 2015. – 143с.