

## Формирование эстетического вкуса у студентов колледжа в процессе выполнения кистевой росписи на сервизах

Минсабирова Венера Нашатовна, кандидат педагогических наук, доцент  
Кулиева Алена Юрьевна, студент  
Елабужский институт Казанского федерального университета

**Аннотация.** В статье исследуется формирование эстетического вкуса у студентов среднего профессионального образования на занятиях декоративно-прикладного искусства в процессе выполнения кистевой росписи. Авторами разработан факультативный курс по росписи, который способствует развитию творческих навыков учащихся, формированию художественного и эстетического вкуса на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

**Ключевые слова:** эстетический вкус, формирование эстетического вкуса, кистевая роспись, декоративно-прикладное искусство.

**Annotation.** The article examines the formation of aesthetic taste in students of institutions of secondary vocational education in the classroom arts and crafts in the process of performing hand painting. The author has developed an optional course on painting, which contributes to the development of students' creative skills, the formation of artistic and aesthetic taste in the arts and crafts classes.

**Keywords:** aesthetic taste, the formation of aesthetic taste, brush painting, decorative and applied art.

Декоративно – прикладное искусство тесно связано с повседневной жизнью и бытом человека. Человек повсеместно сталкивается с произведениями декоративного искусства. Именно поэтому выработка у учащихся способности чувствовать и понимать утилитарные, художественные и эстетические начала декоративно-прикладного искусства, научиться сознательно, воспринимать это искусство, умело пользоваться предметами декоративно-прикладного искусства имеет огромное значение для формирования культуры человечества, культуры народа и его труда.

В народном декоративно - прикладном искусстве заложен огромный педагогический потенциал, который обеспечил его широкое использование в среднем профессиональном образовании. Обучение технологиям, методикам, ремесленным навыкам в конкретном виде декоративно-прикладного искусства, находится в тесной взаимосвязи с формированием ассоциативного, образного и творческого мышления.

Во многих областях и каждом регионе нашей страны есть различные художественные направления росписи по дереву. Среди них – известные народные промыслы: Хохлома, Городец, Мезень и др. У каждой росписи есть свои формообразующие элементы, стилевые особенности, используемые материалы, технологии изготовления и приемы росписи. Данные виды росписи по дереву представляют собой благодатный материал для обучения декоративно – прикладному искусству учащихся и формированию у эстетического вкуса.

В современных условиях главной задачей в области образования является: возрождение духовно-нравственного самосознания подрастающего поколения. Перед нами стоит задача приобщения потомков к культурным традициям своего народа. Народное декоративно-прикладное искусство, это богатейшая сокровищница красоты, которая наполнена культурой отношения к материалу, линейная, орнаментальная культура она богатели веками из поколения к поколению.

В связи с этим преподавателям необходимо привлечь внимание учащихся к подлинному искусству. Освоение народных промыслов, декоративно-прикладного искусства может поспособствовать развитию художественно-эстетического вкуса у учащихся, а также духовной и патриотической возвышенности.

Эстетический вкус – это вкусы и идеалы, которые являются результатом внутренней и духовной деятельности человека, он, обогащая внутренний мир, находит выход в практическую деятельность, воплощаясь в продуктах его деятельности. Эстетический вкус мы развиваем с помощью эстетической культуры. Способность получать наслаждение от подлинного прекрасного и эмоционально отвергать безобразное, уметь переживать и создавать красоту в своих работах, в быту, в искусстве и в поведении – это и есть эстетический вкус.

Значительный вклад в теорию, раскрывающую нравственно – эстетический, социальный и искусствоведческий аспект народного декоративного искусства, внесли ученые П.Г. Богатырева, Т.М. Разина и др.

Г.С. Лабковский в своей работе отмечал, что эстетизация среды очень важна. По его мнению, главная задача эстетизации среды сводится «к достижению гармонии между создаваемой человеком «второй природой» и естественной природой. Проблема эстетизации среды обитания связана с решением одной из сложных проблем совершенного человечества – проблемы рационального использования природных богатств и охраны окружающей среды. Когда человек остается наедине с природой, он раскрывает истинное лицо его эстетической культуры. Занятия декоративно-прикладным искусством отвечают духовным запросам и интересам учащимся, их стремление к знаниям и художественному творчеству. Этот вид учебной деятельности позволяет раскрыть духовные ценности изделий народных мастеров, воспитать у учащихся эстетический вкус, развить у них внимательность, аккуратность и новые навыки. Для развития эстетического вкуса для сту-

дентов колледжа нужны такие программы, так как они позволяют активно использовать красоту природы в эстетическом воспитании.

Нами был разработан факультативный курс, рассчитанный на 72 часа для учащихся среднего профессионального образования по декоративно-прикладному искусству «Кистевая роспись». Программа разработана с целью обучения учащихся художественному ремеслу, формированию эстетического вкуса посредством кистевой росписи, воспитанию чувства патриотизма у студентов.

В программе каждый вид росписи по дереву начинается с изучения теории, истории возникновения, демонстрации народных образцов данного вида промысла и заканчивается анализом и разбором пройденного материала. Данный этап помогает учащимся сформировать эстетический вкус, видеть прекрасное, ценить это искусство, которое передается от поколения к поколению. Задачей разработанного нами курса является формирование у студентов систему художественных представлений, взглядов и убеждений, изучение специфических особенностей декоративно-прикладного искусства, развитие художественно-образного мышления и творческого воображения у студентов, которые в дальнейшем помогут им выработать истинные критерии эстетических ценностей, приобрести теоретические и практические знания. Изучение росписи по дереву, народных про-

мыслов, истории возникновения декоративно-прикладного искусства положительно повлияет на студентов и внесет свой вклад в формирование эстетического вкуса, который человек развивает в себе на протяжении всей своей жизни.

Программой было предусмотрено изучение таких видов росписи как гжель, урало-сибирская, хохлома и мезенская роспись. В ходе изучения курса «Кистевая роспись» студенты в практической части выполняют роспись тарелок в технике гжель, роспись блюд в технике хохломы, подносы в технике урало-сибирской росписи и дощечки в мезенской технике. Выполненные студентами изделия были представлены на выставке и впоследствии украсили интерьеры учебных аудиторий по декоративно-прикладному искусству, а также могут послужить в качестве наглядного демонстрационного материала для студентов на практических занятиях.

Факультативный курс «Кистевая роспись» имеет научное обоснование с психологической и педагогической позиции, учитывает особенности обучения в современном обществе, использует актуальные на сегодняшний день методы, способы и условия обучения для студентов, соответствует требованиям современного изобразительного искусства и вековым традициям народных мастеров, включая в себя изучение народных промыслов.

#### **Литература:**

1. Рондели, Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели. - М.: Просвещение, 2015. - 144 с.
2. Слостенин В.А. Педагогика : учебное пособие для студ. пед. учеб.заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Слостенина. - 4-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2005. - 576 с.