

## Использование графических редакторов в обучении школьников в технике холодного и горячего батика в системе дополнительного образования

Шайхлисламов Альберт Ханифович, кандидат педагогических наук, доцент  
Хабибрахманова Ландыш Ильясовна, студент  
Елабужский институт К(П)ФУ (г. Елабуга)

**Аннотация.** В статье исследуются проблемы, связанная с вопросом выявления особенности использования графических редакторов в обучении школьников технике холодного и горячего батика в системе дополнительного образования. В результате проведенного исследования авторами были решены задачи и представлен опыт использования графического редактора в технике холодного и горячего батика.

**Ключевые слова:** графический редактор, техника холодного и горячего батика, обучение школьников, система дополнительного образования.

В современном обучении, для того чтобы обеспечить новое качество образования подрастающему поколению, нужно построить другую функциональную модель своей деятельности, которая основывается на принципе полноты образования. По моему мнению, если объединить дополнительное и базовое образование, то обучение стало бы более эффективнее, так как для полноценного личностного развития ребенка важна целостность образования, что положительно влияет на развитие и успешную адаптацию личности в обществе.

Безусловно, школа дает общее образование, важное и значимое, но именно дополнительное образование разностороннее развивает личность, раскрывая ее способности. Оно помогает раннему самоопределению, дает возможность ребенку полноценно прожить детство, реализуя себя, решая социально значимые задачи. Дети, которые обучались в дополнительных образовательных учреждениях, как правило, имеют больше возможностей для достижения своих целей в будущем.

По мнению С.Н. Красновой, дополнительное образование позволяет полнее использовать потенциал школьного образования за счет углубления, расширения и применения школьных знаний. Оно компенсирует неизбежную ограниченность школьного образования путем реализации досуговых и индивидуальных образовательных программ, дает возможность каждому ребенку удовлетворить свои индивидуальные познавательные, эстетические, творческие запросы и интересы [1].

Сегодня дополнительное образование в науке и практике все больше рассматривается как неотъемлемая составная часть образовательного процесса школы. Особенностью в дополнительной образовательной программе является то, что она не повторяет дошкольную, общеобразовательную или профессиональную программу. Оно направлено на удовлетворение творческих, коммуникативных и других потребностей детей, которые не возможно реализовать в рамках общеобразовательной школы.

Творческое воображение детей представляет огромный потенциал для реализации комплексного подхода в обучении и воспитании. Для его развития очень важна изобразительная деятельность детей, в том числе и нетрадиционные техники рисования.

Одним из таких техник является батик - ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. В системе дополнительного образования

обучающихся знакомят с искусством батика, и его историей. Осваивают различные методы и приемы работы, что хорошо развивает воображение и помогает воплотить его при изготовлении изделий. На занятиях используются различные методы обучения - объяснительные, демонстрационные, практические. Во время практики дети учатся сами создавать различные изделия.

Ребенок тянется к знаниям тогда, когда переживает потребность в учении, когда им движут мотивы и интерес, подкрепленные современными художественными технологиями. Следовательно, современные художественные технологии в процессе обучения предполагают дифференцированность. Поэтому поводу хорошо высказался В.А. Сластенин.

В.А. Сластенин считает, что современные программы обучения стимулируют учебную деятельность детей, которые дают возможность подойти к обучению дифференцированно [3].

Сегодня, в век цифровых технологий использование различных компьютерных программ в обучении расширяет круг получаемой учебной информации и дает возможность развивать свои творческие способности.

Использование графического редактора, по мнению Г.А. Цукерман, приводит к сотрудничеству педагогов с детьми [4].

Их использование способствуют увеличению познавательной активности обучающихся, и производительности учебного труда, также освоению новых знаний в определенной области.

Важно использовать в преподавании современные методы обучения, для того чтобы максимально заинтересовать учащихся. Использование графического редактора в обучении техники батик является очень полезным приемом для изучения учебного материала. Одно из главных преимуществ — это приобретение новых навыков и удобство работы с материалом урока, а также осязаемое облегчение выполнения работы.

Петрова М.Н. считает, что часто более эффективно и экономически выгодно создавать изображения на компьютере, нежели с использованием традиционных методов. Это связано с тем, что цифровые изображения проще хранить, тиражировать, улучшать и компоновать с текстами или другими информационными средствами [2].

Существует множество мощных профессиональных программ (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator,

CorelDraw, 3D Studio), с различными вспомогательными программами и дополнительными эффектами. Простые программы из состава Windows - PaintshopPro, Photofinish или Paint. Два вида графических редакторов: растровые (AdobePhotoshop,Paintshop,Paint), которые рисуют изображение по точкам, для каждой точки заданы её цвет и яркость .Векторные (AdobeIllustrator, CorelDraw), которые рисуют сразу целую линию - дугу, отрезок прямой.

Программа PhotoShop одна из мощнейших и многофункциональных программ по обработке изображений. Ей могут пользоваться как художники, дизайнеры, так и дети в возрасте от 12 лет. Программа имеет безграничные возможности, много различных инструментов, функций и эффектов. В PhotoShop можно создавать открытки, коллажи, обложки, редактировать фотографии, эскизы и многое другое.

Для создания эскиза в графическом редакторе Photoshop находим понравившееся изображение в интернете. Открываем его, затем переходим в панель слоев и копируем наше изображение, получается копия фонового слоя. Далее, преобразуем этот слой в чёрно-белый, Изображение → Коррекция → Обесцветить. Снова копируем слой и инвертируем его, белое становится черным, а черное белым. Изображение → Коррекция → Инверсия. Теперь в панели слоёв меняем режим наложения верхнего слоя "Линейный осветлитель" и получаем полностью белый лист. Для получения эффекта рисунка карандашом заходи Фильтр → Другое → Минимум. И получаем наше изображение с эффектом карандашного рисунка. Выполнение эскиза таким способом облегчает работу и экономит время.

В ходе исследования мы изготовили два изделия в технике холодный батик. Одну работу мы изготовили с эскизом, который выполнен традиционным методом (рисунок 1), вторую работу с эскизом, который выполнен с помощью графического редактора (рисунок 2).

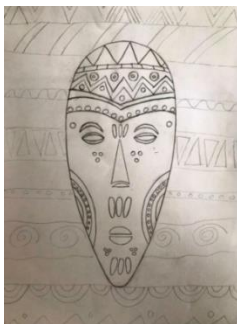


Рис. 1 Эскиз выполненный традиционным способом

#### Литература:

- 1.Краснова С.Н. Дополнительное образование в становлении активной жизненной позиции старшеклассников: Монография. – Екатеринбург: Иунт, 2015. – 108с.
- 2.Петров М.Н. Компьютерная графика: Учебник для вузов. 3-е изд. (+CD). — СПб.: Питер, 2011. — 544 с.
- 3.Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. - М.: ИЦДО, 2013. - 576 с.
- 4.Цукерман Г.Л. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов. - М.: Марга, 2016. - 239с.



Рис. 2 Эскиз выполненный в графическом редакторе PhotoShop



Рис. 3 Изделие в технике холодный батик выполненный с эскизом традиционного способа



Рис. 4 Изделие в технике холодный батик выполненный с эскизом из графического редактор

При изготовлении изделий в технике холодный батик мы использовали эскизы выполненные традиционнымметодом и с помощью графического редактора. Использование эскиза, выполненного графическим редактором в выполнении работы батик не отличается ничем, от обычного эскиза. Использование графического редактора Photoshop в технике батик облегчает работу и экономит время.