

Информационно-методическая поддержка преподавания курса «Скульптура и пластическое моделирование»

Грахова Алена Вячеславовна, студент

Шайхлисламов Альберт Ханифович, кандидат педагогических наук, доцент
«Казанский (Приволжский) федеральный университет» Елабужский институт (филиал)

В русском языке слово «Скульптура» произошло от латыни, где оно означало резьбу из твердых материалов или ваение. В то же время существует слово «пластик», пришедшее к нам из греческого языка и обозначающее работу в мягком материале - моделирование. Со временем оба эти понятия объединились в слове «скульптура» [1, с. 3].

Наиболее распространенными материалами для лепки являются глина, пластилин. Они пластичны и податливы. Работы из глины и пластилина трудно хранить в течение длительного времени, поэтому они переводятся в гипс методом литья. Но и у гипса есть свои недостатки. Мелкие части из этого материала довольно хрупкие, а изделия больших размеров имеют значительный вес.

Для изготовления скульптур можно использовать папье-маше. Изделия любых размеров из папье-маше легкие и прочные.

Папье-маше (фр. Papier-mache «жеванная бумага») - легко формующаяся масса, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумага, картон) с клеем, крахмалом, гипсом и т.д. [2, с. 5].

Суть техники папье-маше заключается в оклеивании какой-либо формы бумагой в несколько слоев. Техника не является сложной, но требует терпения и аккуратности. Процесс изготовления задуманной вещицы, может затянуться на несколько дней из-за долгой сушки материала.

Существует две технологии изготовления изделий из папье-маше.

Первый способ - наклеивание рваных кусочков бумаги слоями на основу. Этот способ также называется машинированием.

Второй - это лепка из поддающейся формированию массы, состоящей из мягкой бумаги и клеящего вещества.

Машинирование.

Для этой техники подойдут газетные листы или мягкая бумага. Наиболее идеальным вариантом является смешанная оклейка: нанесение первого слоя цветной или белой бумаги, смазанной клеем, затем нанесение второго, используя бумагу контрастного цвета или газетные обрезки.

Используется для четкого определения количества слоев. В любом случае последний слой обязательно из белой бумаги. Нужно сделать не менее 8-10 слоев. Каждый два слоя должны высохнуть перед нанесением следующих двух. Кусочки бумаги при наклеивании должны немного заходить друг на друга.

Бумагу для машинирования ни в коем случае нельзя резать ножницами, только рвать руками на мелкие кусочки. Края в этом случае тонкие и хорошо сглажены в готовом изделии. Для этой техники хорошо подходит обойный клей. Также используется казеиновый клей, который продается в хозяйственных магазинах.

Маленькие детали, доделывают смесь из кусочков бумаги и клея. Нужно помнить, что при сушке они сильно уменьшаются в размере. Если такое произойдет, то после полного высыхания нужно оклеить детали рваной бумагой до необходимого размера.

Сушится изделие при комнатной температуре в течении, приблизительно двух суток.

Сушить изделие на батарее не рекомендуется, так как оно может потрескаться.

Готовую, полностью высохшую заготовку надо хорошо обработать наждачной бумагой и снять с формы. Затем загрунтовать. Для этого лучше использовать грунтовку на водной или латексной основе. Грунт наносится плоской кисточкой. Прежде чем наносить очередной слой, нужно дать высохнуть предыдущему.

Классический рецепт массы для папье-маше.

Для работы используют простую необработанную туалетную бумагу, разорванную на куски, заливают горячей водой, разрыхляют, отжимают. В полученную бумажную массу добавляют клей ПВА. И вымешивают до однородной массы.

В данной бумажной массе отсутствует свойство пластичности, работа происходит путем нанесения тонкого слоя массы на основу (каркас) будущего изделия.

Для достижения пластичности массы мастера добавляют в состав новые ингредиенты.

Современный рецепт приготовления массы из папье-маше.

Клей ПВА наливают в глубокую миску, постепенно вмешивают кусочки бумаги. Для работы используется двухслойная белая бумага, так как она лучше растворяется. Затем добавляют муку, крахмал, льняное масло холодного отжима и моющее средство (жидкое мыло). Замешивается масса.

Данная масса является более пластичной, похожа по свойствам на пластилин или глину. Можно создавать небольшие фигурки без каркаса или основы, прорабатывать мелкие детали.

Изделие должно быть окрашено темперной, акриловой или масляной краской. Гуашь и акварель не подходят, потому что они пачкаются и стираются. Для большей стойкости гуаши, в нее добавляют немного клея ПВА. Затем требуется покрыть окрашенное изделие бесцветным лаком. Перед покраской изделие необходимо отшлифовать и загрунтовать.

Технику используют художники миниатюристы, кукольники, декораторы, дизайнеры. С помощью нее можно воплотить различные задумки автора. В технике папье-маше можно выполнить все что угодно. Это может быть оригинальная расписная шкатулка, маска, новогодние украшения, куклы и даже мебель.

Литература:

- 1.Абазиев О.Б. Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование: учебно-методическое пособие. М.: 2014. - 11 с.
- 2.Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 246 с.
- 3.Мордвинова О.В. Методическая разработка «Изготовление напольной вазы в технике папье-маше». 2014. URL.: <https://ped-kopilka.ru/blogs/oksana-vjacheslavovna-mordvinova/izgotovlenie-napolnoi-vazy-v-tehnike-pape-mashe.html> (дата обращения: 19.05.2019).
- 4.Родионова С.С. Папье-маше. Самая полная энциклопедия. М.: АСТ-Пресс, 2010. - 120 с.