

Использование технологии «игра» как средства повышения мотивации при раннем обучении иностранным языкам (на материале метода TPR)

Горбунова Н.Е., педагог дополнительного образования
МБОУ «СОШ № 17» (г. Бийск)

Хлыстунова Ю.Ю., кандидат филологических наук, доцент
Новосибирский государственный педагогический университет (г. Новосибирск)

Ульянова Н.Н., кандидат филологических наук
Новосибирский военный институт имени генерала армии И.К. Яковлева
войск национальной гвардии Российской Федерации (г. Новосибирск)

«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»

В.А. Сухомлинский.

Психологи и физиологи обосновывают введение раннего обучения иностранным языкам природной расположенностью детей к языкам и их эмоциональной готовностью к овладению ими. Как в отечественной, так и в зарубежной психологии есть данные о том, что ребенок усваивает иностранный язык легче, чем взрослый. В этом случае обычно ссылаются на сензитивность детей дошкольного и младшего школьного возраста к изучению иностранных языков.

Большинство родителей сегодня заинтересовано в раннем всестороннем развитии своих детей, поэтому для реализации данного запроса особую актуальность и востребованность обретает иностранный язык. Вследствие чего педагоги используют на практике различные методы, формы и виды работы.

В области методов больше всего проявляется собственное творчество, индивидуальное мастерство педагога, а поэтому методы обучения всегда были и всегда останутся сферой высокого педагогического искусства. Методы обучения – пути к достижению поставленной цели, которые выполняют мотивационные, обучающие, развивающие, воспитательные, организационные функции.

В настоящее время использование различных видов игр в процессе обучения иностранному языку считается оптимальным средством для детей дошкольного возраста, так как именно этот период развития ребенка связан с игрой – основным видом деятельности, которая способствует целостному восприятию мира и предполагает создание необходимых предпосылок для раскрытия познавательных, интеллектуальных и творческих способностей ребенка.

Детство без игры и вне игры ненормально. Лишение ребенка игровой деятельности – это лишение его главного источника развития: импульсов творчества, богатства и микроклимата коллективных отношений, активизации познания мира. Для детей игра – это продолжение жизни, где вымысел – грань правды.

Игра в процессе обучения способна решить важные методические задачи, стоящие перед педагогом в дошкольном учебном заведении:

- создание психологической готовности к общению не только на родном, но и на иностранном языке;
- выбор определенной лексической единицы при ведении диалога, что позволяет ребенку осознанно подбирать слова, фразы и использовать определенные речевые конструкции не только на иностранном, но и на родном языке.

Основной функцией педагогического процесса является организация процесса обучения таким образом, чтобы ребенок самостоятельно научился решать поставленные перед ним проблемно-познавательные задачи и управлять познавательным процессом с учетом его индивидуальных особенностей.

Сложность использования игр на занятиях по иностранному языку в дошкольном учреждении обусловлена нехваткой современных УК по данной теме, которые бы полностью отражали влияние игрового компонента на активизацию их познавательных, творческих способностей, учитывали бы их интересы и склонности.

В современной методической литературе выделяют следующие типы игр: лингвистическая игра, театрализованная игра, сюжетно-ролевая игра. Каждый из этих типов направлен на изучение иностранного языка и обогащение речевого запаса, развитие мышления ребенка и интереса к языку на определенном этапе обучения.

В настоящее время нет единой классификации игр на данном этапе обучения иностранным языкам. Шолпо И.Л. предлагает классификацию, которая может быть использована на занятиях по иностранному языку при обучении дошкольников. Она подразделяет обучающие игры на ситуативные, соревновательные, ритмо-музыкальные и художественные [6].

Ситуативные игры (репродуктивные и импровизированные) включают в себя такую модель, которая позволяет моделировать ситуацию общения в определенной обстановке. Такие игры, с одной стороны, требуют от детей употребить изученную ранее модель в том стандартном виде, которая им была предложена, а, с другой стороны, требуют наличие элементов импровизации и изменения стандартной модели.

Для одного из первых уроков иностранного языка отличным примером является использование ситуативных игр в момент знакомства детей. «Mein Name ist...» / «My name is...» – это игра, которая направлена на знакомство групп детей и умение правильно произносить звуки и буквы. Так педагог, показывая пример, называет своё имя и букву, с которой оно начинается. Дети повторяют за ним, воспроизводя его имя и первую букву. После успешного завершения данного упражнения каждым ребенком педагог может усложнить задание, называя вторую букву, третью и так далее, в зависимости от возможностей группы, или же добавляя новую конструкцию, для возможной дальнейшей работы, например, построения диалога между детьми с использованием отработанного языкового материала.

Соревновательные игры прекрасно способствуют усвоению грамматики, лексики и орфографии. Примером служат всевозможные кроссворды, аукционы, настольно-печатные игры с лингвистическими заданиями, выполнение команд. Перед началом выполнения упражнения педагогу необходимо объявить детям о том, что оно носит соревновательный характер и его необходимо выполнять на скорость, но самое главное – точность. Для закрепления темы «My Family» / «Meine Familie» детям необходимо точно определять членов семьи. Перед началом игры педагог распределяет каждому роль в семье, а затем начинает читать рассказ про очень дружную семью. Когда кто-либо из ребят услышит название своего члена семьи, он должен сделать определенное действие: хлопнуть в ладоши, присесть, потанцевать и т.д. Если ребенок пропускает своего героя, он выбывает. Таким образом, в сформированной семье определяется глава семейства – победитель игры.

К ритмо-музыкальным играм относятся традиционные игры, которые направлены на взаимодействие ребенка с другими детьми в парах или группах. Игры такого рода позволяют не только развивать коммуникативные навыки, но и совершенствовать произношение иностранной речи, а также позволяют изучать культурный аспект страны изучаемого языка. Примером таких игр служат различные повторения песен с элементами танцев и хороводов.

Художественные игры направлены на развитие творческих способностей детей. Игры данной категории подразделяются на драматические, графические и словесно-творческие. Драматические игры основаны на инсценировке отрывков из различных детских сказок и фильмов на иностранном языке. Изобразительные игры включают в себя графический диктант, аппликация и т.п. К словесно-творческим играм можно отнести сочинение различных маленьких сказок, стихов, подбор рифмы и т.п. «У обезьянки – а monkey» / «die Familie – семья». Основная идея данной игры рассчитана на развитие творческих навыков и мышления. После изученной темы «Животные» / «Члены семьи» на занятиях, педагог предлагает детям дополнить его стихотворение словами на иностранном языке. Необходимо обращать внимание необходимо не только на рифму, но и на смысл сказанного. В общих чертах это похоже на загадки, только ответ необходимо называть на каждой

строчке четверостишья, в конечном итоге получается сформированный целостный рассказ.

Актуальность данной статьи обусловлена тем фактом, что, несмотря на все возрастающее количество работ, посвященных раннему обучению иностранному языку средствами дидактических, учебных и лингвистических игр, спрос на подобную учебно-методическую литературу не ослабевает. Эффективность использования игры в процессе обучения доказана, однако до сих пор вопросы, связанные с коммуникативными и познавательными потребностями дошкольников, требуют дальнейшего уточнения.

Особое внимание ученые уделяют обучению иностранным языкам на начальном этапе при помощи метода TPR (total physical response). Данный метод был разработан американским психологом Дж. Ашером в 70-х годах. В основе данного метода лежит работа мозга и, если быть точнее, работа левого и правого полушарий. Левое полушарие отвечает за абстрактно-логическое мышление, а правое, непосредственно, за образное, творческое мышление.

В раннем возрасте у детей правое полушарие развито намного сильнее. Это проявляется в создании фантастических идей, любви к сказкам и играм, созданию новых слов или понятий и многом другом. Но со временем, когда игровая деятельность начинает уходить у ребенка на второй план, проявляется логическое мышление и активизируется левое полушарие.

При обучении иностранным языкам на начальном этапе разница в работе полушарий начинает становиться особо заметной, так как до начала обучения ребенок не был приучен целенаправленно регулировать свои действия по определенным логическим законам. В традиционной методике преподавания вся информация заключена в виде знаков, включая и речь, чтение, письмо, которая развивает левое полушарие, при этом правое полушарие, которое ребенок развивал еще на начальном этапе жизни, остается практически без действия.

По мнению Дж. Ашера, обучение иностранным языкам на начальном этапе должно сопровождаться всевозможным наглядным материалом, предоставляемым учителем. При этом следует избегать стрессов у ребенка, поскольку в таком случае весь процесс обучения может приобрести негативную коннотацию.

Сам процесс обучения согласно методу TPR построен таким образом, что ребенок изучает иностранный язык, используя эмоции, движения, воображение и т.д. Взаимодействие детей с различными предметами, изменения в тембре голоса, мимика и жесты при изучении иностранного языка способствуют усвоению информации не только в левом полушарии, но и благодаря ассоциации с какими-либо положительными действиями или эмоциями, они откладываются должным образом еще и в правом. Поэтому когда педагог будет требовать от ребенка вспомнить ту или иную полученную ранее информацию, положительная ассоциация будет способствовать более быстрому ее воспроизведению, что способствует естественному усвоению языкового сегмента, тем самым этот метод идеально подходит для

обучения детей дошкольного возраста иностранным языкам.

Иными словами, тот, кто говорит, своей речью воскрешает событие и свой, связанный с ним опыт. Тот, кто слушает, воспринимает речь, а через нее и воспроизводит событие. В.В. Красных подчеркивает: «Речевой акт, кроме различной информации о предмете мысли, имплицитно несет в себе конкретный замысел адресанта, то есть тот предполагаемый эффект воздействия, который ожидает адресант, пытаясь убедить, предостеречь, заставить что-либо сделать адресата» [5].

Наглядным примером при использовании данного метода могут служить детские динамичные песни, стихи, рифмовки. Песня «Kopf, Schulter, Knie und Fuß» отлично подходит для закрепления лексики немецкого языка по теме «Части тела» на начальном этапе обучения. Так как важным моментом при использовании метода TPR является наглядность, то прибегая к изучению новых слов, педагог превращает урок в увлекательную игру. Он под музыку проговаривает части тела, при этом показывая их на себе, а дети повторяют. После того как большинство детей освоили новую лексику, темп можно немного увеличить. В песне «The Animal Sounds Song» учащиеся могут не только изучать животных, но и звуки, которые

они издают. Интерпретация людьми звуков животных на разных языках отличается между собой, поэтому, когда ребенок начинает изучать иностранный язык, данное упражнение способствует развитию тембра голоса. Более того, в зависимости от общего уровня владения языком детьми и для более надежного запоминания педагог может предложить детям инсценировать песню, добавляя различные движения. Следовательно, ребенок начинает знакомство с языком с усвоения его звучания и лишь после того, как он становится морально готов к воспроизведению иностранной речи, он начинает говорить.

Таким образом, еще на начальном этапе ребенок знакомится со звучанием языка, затем пробует говорить на нем, после этого он начинает понимать речь других, затем формирует в голове ассоциации с различными словами и спокойно реагирует на простые команды.

Игра таит в себе огромные возможности для расширения объема информации получаемой детьми во время обучения и стимулирует важный процесс - переход от любопытства к любознательности, она развивает интеллектуальные, творческие способности, снижает физические и психологические нагрузки, придает уверенность в себе и внутреннее удовлетворение, а также помогает добиваться успеха в учебной деятельности.

Литература:

1. Бочарова, Л.П. Игры на уроках английского языка на начальной и средней ступени обучения // Иностранные языки в школе. – 1996. – № 3. – С. 27.
2. Васильева, М.М. Условие формирования мотиваций при изучении иностранного языка [Текст] / М.М. Васильева. – М.: Педагогика 1988. – 131 с.
3. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка: стенограмма лекции, прочитанной в 1993 г. в ЛГПИ им. А.И. Герцина // Психология развития. – СПб.: Питер, 2001. – С. 56–79.
4. Дешева, И. В. Применение игры для создания положительной мотивации на занятиях по иностранному языку // Материалы научно-методической конференции «Актуальные проблемы преподавания иностранных языков на неязыковых факультетах высших и средних специальных заведениях» 12-14 апреля, 2000г. – Ижевск, 2000. – С. 33-34.
5. Ulianova N.N., Khlystunova Ju.Yu, Pankina E.V. Discursive approach in pragmadidactics // Язык и культура. Приложение. – Издательство: Национальный исследовательский Томский государственный университет (Томск). – 2014. – №3. – С. 24-28.
6. Шолпо, И.Л. Как научить дошкольника говорить по-английски: Учеб. пособие по методике преподавания англ. яз. для пед. вузов, колледжей и училищ по спец. «Преподаватель иностр. яз. в детском саду» / И. Л. Шолпо. – СПб. : Спец. лит., 1999. – 150, [2] с. : ил., табл.; 20 см.; ISBN 5-86457-178-4