

Основные мотивы в башкирской поэзии 1990-х годов

Гареева Гульфира Нигаматовна, доктор филологических наук, профессор,
Башкирский государственный университет (г. Уфа)

Башкирская поэзия в девяностые годы XX века прошла своеобразный путь развития. Кардинальные изменения общественного самосознания, усиление внимания к внутреннему миру человека породили качественно новый уровень поэтического осмысления жизненных явлений. В результате нового взгляда на историческое развитие нашего общества стала более объективной оценка литературного наследия. В этот период наметилась тенденция углубления связей поэзии с жизнью, выдвигения на первый план гражданской, публицистической лирики.

Ключевые слова: поэзия, эмоциональный накал, мотив, поэтические образы, гражданская лирика, выразительные средства

В лирике 90-х годов XX века с эмоциональным пафосом, с явно выраженной активной позицией личности-гражданина башкирские поэты старшего и среднего поколений выражали свое отношение к негативным явлениям действительности, посредством точных и емких выразительных средств отражали сложные перипетии в общественно-политической жизни перестроечного времени и довольно смутные перспективы развития страны в дальнейшем.

В конце 1980-х — в начале 1990-х годов произошло сближение публицистических мотивов с лирикой, общественного — с интимным, усилилось внимание к социальным вопросам, сложным проявлениям действительности, процессам перестроечного времени. Хронологическая летопись эпохи, образы поэта-современника и времени, их непростые взаимоотношения друг с другом наиболее полно, философски глубоко, в неповторимых ярких красках, самобытных поэтических образах, с высоким накалом чувств отражены в произведениях поэтов старшего поколения — в поэмах и стихотворениях М.Карима, М.Гали, Х.Гиляжев, Н.Наджми, Г.Рамазанова, М.Каримова, А.Игибаева.

В стихотворениях Мустая Карима «Прощание с веком», «Четыре времени любви», Мусы Гали «Открой ворота, Новый Век!» посредством самобытных поэтических образов, с высоким накалом чувств, глубиной философского мышления дается оценка времени и жизни, воспоминания о радостных и печальных, героических и трагических событиях прошлого века, проникнутых надеждой на будущее, оптимизмом. В четверостишиях из сборника стихов Назара Наджми «Белый родник» афористически емко и содержательно, философически глубоко отражена очень самобытная, оригинальная оценка поэтом прошлого страны, истории народа, противоречивых взаимоотношений поэта и времени, поэта и Власти, категории вечности и бренности жизни, смысла бытия, высокого предназначения человека на этой земле [9, С. 80].

Хаким Гиляжев в стихотворениях «Гневные стихи», «Я по-человечески прошел жизненный путь», «Я — человек!», «Наша подкова», «Мелодия матери», в элегии «Заблудившиеся звезды», в басне «Ворона», в сатирическом стихе «Верующий старик» из сборника «Заблудившиеся звезды» с ярко выраженным публицистическим накалом, с критических позиций прослеживает путь развития страны на протяжении уже практически завершившегося XX века, историческое прошлое нашей Родины [7, С. 78]. Поэт гневно отрицает, осуждает смутное настоящее 90-х годов, когда были попораны достигнутые народом материальные и духовные ценности, когда нередко унижалось человеческое достоинство людей старшего поколения, вложивших

неимоверные усилия для развития всей страны.

Как известно, произведения, относящиеся к гражданской лирике, создаются на основе конкретных исторических фактов действительности, событий из жизни отдельных личностей. В них очень часто используются такие выразительные средства, как символы, обращения к разным историческим периодам, повторы, антитезы, описания, информирование тесно переплетается с восторженно-высокой интонацией. В произведениях старшего поколения поэтов часто находит отражение протест против жестокости действительности 90-х годов XX века, разочарование, порою и пессимизм, горечь из-за утраты былых духовных ценностей, из-за потери нравственного идеала, идеала добра, дружбы, идеала святости долга, чести, благородства, верности Родине. Наблюдается актуализация темы войны, связанная с непрекращающейся войной в Чечне, на Кавказе, с тяжелыми последствиями войны в Афганистане. Усиливается интерес к историческому прошлому народа, философскому осмыслению судьбы народа в прошлом, настоящем и будущем [14, С. 313].

В эти годы в жанре гражданской лирики активно работали М. Карим, М.Гали, Г.Рамазанов, Ш.Биккул, Я.Кулмуй, А. Игебаев, Р. Бикбаев, К. Аралбаев, Р. Мифтахов, Т.Юсупов, И.Киньябулатов и др. Гражданская поэзия обогатилась новым содержанием, темами взаимоотношений личности и народа, исторического развития общества.

В обществе этого периода участились проявления мстительности, призывы осудить, наказать тех, против кого загладили обиду, свести счеты со своими противниками, крайне нелицеприятные обличения, унижения, и превращения всех этих неприглядных, непорядочных явлений в обычное положение дел [10, С. 84]. Эти опасные тенденции в современной поэзии, которая призвана утверждать прекрасное, разумное, чистое и светлое на земле, с болью и горечью обличены в стихотворении Мустая Карима «Мы кто?», где автор ставит ребром вопрос «Обижают тебя, Родина-мать / Унижают тебя, нашу святую, / Раз так обернулось дело, / Скажи, мы кто тебе: дитя или беда? / Одни торгуют твоей совестью, / Другие тянут за твои золотые кудри, / Третьи находят удовольствие от брызнувших / Из твоих глаз слез соленых».

С помощью метких и емких метафор поэт показывает беспорядки, вранье, лицемерие, разграбление богатства страны, достояния всего народа в перестроечные времена и выражает свою огромную боль за судьбу Родины-матери. Эта боль, пронизывающая всю глубину сердца, отражена и в стихотворении Мустая Карима «Мир бо-

лен», где автор вопрошает: «Кто же зачитает молитву за упокой некогда великой, а ныне разгромленной страны?».

В гражданской лирике Равиля Бикбаева поэта беспокоят вопросы судьбы страны и народа, родного языка, сегодняшнее и будущее нашего общества [15, С. 82]. В поэме «Топор рынка» выражена оценка состояния страны и народа с точки зрения рыночных отношений. Поэт ставит вопрос: «Сколько богатства страны мы распродали?» и тут же дает ответ на поставленный собой вопрос: «Бесплатно, задарма отправили. Не зная совести и чести, разграбили неисчислимы богатства из недр родной земли». Поэт обращается к народу с надеждой: «Когда решается судьба страны, / Давайте, не останемся безучастными, / Давайте, защитим родимую землю-мать, / Давайте, не продадим самих себя». Поэт призывает людей защитить родную землю от раздробления-разграбления, когда над страной, над народом нависла смертельная угроза, когда вот-вот топор рынка разрубит на куски все и вся. Поэт проклинает тех, кто предал и продал свою Родину, землю, и называет их последними мерзавцами, утверждает, что тот, кто продает родную землю, продаст и родную мать. Поэт тяжело переживает крах великой державы. В поэме Равиля Бикбаева «Всадник без головы» действие развивается одновременно в двух планах – в реальном и фантастическом, эти два плана воедино скрепляет образ поэта, его четко выраженная гражданская позиция придает поэме идейно-композиционную цельность [15, С. 124]. В этой поэме, как и в других поэтических произведениях Равиля Бикбаева выражена боль и горечь поэта за страну, переживающую общественный катаклизм, подняты актуальнейшие социально-политические, экономические, духовно-нравственные проблемы современности.

В поэмах «Часовщик вселенной» Булата Рафикова, «Белая юрта» и «Надежда» Кадима Аралбаева, «Колокола» Барыя Нугуманова, «Вечный огонь» Сафуана Алибаева, «Завещание отца» Галима Давлетова, «Березовый сок» Равиля Шаммаса образное философское содержание осветило проблему современности, наполнило ее гражданским звучанием. О тревожных явлениях современности размышляли в своих поэмах Ф. Тугузбаева, М. Ямалетди-

нов, Т. Ганиева, Р. Туйгунов, А. Багуманов, Р. Нигматуллин.

Поэма «Кипчаки» Тамары Ганиевой начинается со страданий и тревожных ожиданий героини и завершается крушением рода. Автор особо хочет обратить внимание читателей на древность племени. Посредством мифологического приема поэтесса поднимает древние пласты истории, воссоздает определенный период жизни в истории кипчаков - события развиваются в двенадцатом веке. Сложные связи различных племен в консолидации башкирского этноса в поэме показаны через бытовые картины степного рода, через его обычаи и верования. Стиль поэмы отличается красочностью и напевностью.

Поэмы Тамары Ганиевой «В объятиях – мой малыш», «Тополь», «Вселенная», «Каноны» также посвящены историческому прошлому, настоящему и будущему башкирского народа, глубоким философским размышлениям о его судьбе в период тяжких испытаний на современном этапе действительности. Эти произведения воспринимаются как зов поэтессы к своим сородичам, напоминанием о том, что они – потомки могущественного рода кипчаков, должны быть достойны своих великих предков. В стихотворении «Россия - отчизна» Тамара Ганиева размышляет об истории России, полной тяжких испытаний, взлетов и падений, побед и поражений, о судьбах ее народов. В стихотворении «Иду по миру, ищу тайну» поэтесса обличает современных правителей, низвергнувших всю страну в бездну нищеты, и вопрошает: «Если я преклоню колени, не выдержав такие унижения, что же, замана, будет с тобою без меня?».

Таким образом, в многочисленных стихах и поэмах 1990-х годов нашли отражение глубокие размышления башкирских поэтов о проблемах насущного дня, произошло поэтическое осмысление современности через призму прошлого исторического опыта. Произведения были проникнуты философскими раздумьями о бренности бытия и о вечных категориях и понятиях общечеловеческого масштаба. В стремлении к поэтической достоверности, с одной стороны, и к образно-стилевому совершенству, с другой, проявились основные черты башкирской поэзии этих лет.

Литература:

1. Ахмедьянов К.А. Композиция башкирских поэм. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1962. – 180 с.
2. Ахмедьянов К.А. Назар Наджми – мастер стиха. - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1962. – 166 с.
3. Ахмедьянов К.А. Поэтическая образность (теоретические основы). - Уфа: Башкирское книжное издательство, 1979. – 152 с.
4. Ахмедьянов К.А. Теория литературы. – Уфа: Китап, 2007. - 392 с.
5. Ахмедьянов К.А. Литературная критика. – Уфа: Китап, 2012.
6. Бикбаев Р.Т. Эволюция современной башкирской поэзии. – М.: Наука, 1991. – 140 с.
7. Бикбаев Р.Т. Судьба земли, дыхание времени. – Уфа: Китап, 2009. – 200 с.
8. Хабилов А.Х. Родник животворящий. – Уфа: Китап, 1996. – 192 с.
9. Хабилов А.Х. Творчество Н.Наджми. – Уфа: Китап, 2006. – 160 с.
10. Хабилов А.Х. В стране поэзии. – Уфа: Китап, 2006. 178 с.
11. Хабилов А.Х. В пути: Поэтический обзор и творческие портреты. – Уфа: Китап, 2009. -190 с.
12. Хусайнов Г.Б. Литература и наука. – Уфа: Гилем, 1998. – 614 с.
13. Хусайнов Г.Б. Башкирское стихосложение. – Уфа: Гилем, 2003. – 480 с.
14. Хусайнов Г.Б. Духовный мир башкирского народа. – Уфа: Китап, 2003. 480 с.
15. Хусайнов Г.Б. Равиль Бикбаев. Жизнь и творчество. – Уфа: Китап, 2008. – 334 с.