

Устно-поэтические традиции народа в поэзии Сайфи Кудаша

Гареева Гульфира Нигаматовна, доктор филологических наук, профессор
Башкирский государственный университет (г. Уфа)

Поэтическая индивидуальность стиля Сайфи Кудаша обусловлена не только тематическим содержанием его поэтических произведений, его творчество изначально было связано с устно-поэтическими, песенными традициями народа.

Ключевые слова: поэзия, устно-поэтические традиции, песенный мотив, народный стиль, наследие сэсэнов, военно-патриотическая лирика, роль рефренов и припевов, публицистические и романтические интонации

Народный поэт Башкортостана Сайфи Кудаш (Сайфетдин Фаттахетдинович Кудашев) первые свои стихи написал в 1917 году в связи с Февральской революцией, вскоре выпустил и первые небольшие сборники «Бейт белобилетников», «Песни свободы».

Изданные во второй половине 1920-х годов сборники стихов «Песнь плуга» (1926), «На прополке» (1927), «Герой борьбы» (1928), где подытоживаются размышления лирического героя о происходящих в деревне общественных изменениях, изображается духовное обновление крестьянина, принесли молодому поэту довольно широкое признание. Выразительность художественных средств и их подчинение воссозданию поэтической картины утра хлебопашца, раскрытию эстетики свободного труда крестьянина в новых исторических условиях в стихах «Жаворонку», «Порывы сердца», «Косят луг», «Весенние мелодии», «На прополке», «Плоды труда», «Праздник труда», «На молотье» послужили раскрытию индивидуального стиля писателя, определению его самобытного поэтического голоса [1, с.342]. В стихотворениях «Дай руку», «Рабочий и хлебороб» поэт стремится раскрыть типические черты, характерные людям труда в новом обществе.

Творчество С.Кудаша изначально было связано с устно-поэтическими, песенными традициями народа. Так, например, ритмико-интонационная структура стихотворения «Перчатка» схожа с народной песней, а в стихотворениях «Мы уезжаем, ты остаешься», «На прополке» народная песня текстуально вводится в стихотворный контекст и превращается в поэтическое средство. В стихах «Красной Армии», «Не плачь», «Бальзамин» и др. народная песня используется в качестве эпиграфа, чтобы оттенить образное содержание стиха.

В поэмах С.Кудаша, созданных в 1920-е г.г., нашло более глубокое отражение историческое развитие страны. В поэме «На лугу» изображается пора сенокоса в деревне. Все изобразительные средства в поэме подчинены живописному воплощению жизнерадостности людей, величия их коллективного труда. В поэме «В кузнице» посредством емких, символических образных средств поэт хочет подчеркнуть обострение классовых противоречий на селе. В центре эпической поэмы «Батыр» (1927) ставится повествование о тяжелой жизни стариков Гарая и Хасби. Через восприятие этими героями исторических событий начала XX века автор старается передать одобрительное отношение трудового крестьянства к октябрьской революции. Получив печальную

весть о гибели своего сына Тимерьяна, старики глубоко переживают тяжелую для них утрату, но вместе с тем осознают, что он погиб батыром в битве за свободу трудящегося народа. В раскрытии характеров персонажей в поэме автор умело пользуется психологически мотивированными диалогами, Поэтико-ритмический строй стиха, его интонация служат к более отчетливому выражению общественных, социальных и индивидуальных, психологических мотивов поступков героев в произведении [1, с.347].

Поэмы «Засыпанные следы» (1927), «В ожидании весны» (1928) содержат подробную информацию о происходящих на селе переменах, о ломке старого уклада в деревне. Публицистические поэмы «Куколь» (1928), «Письмо» (1930) также изображают новые преобразования в деревне, борьбу с кулаками, психологические переживания, колебания «средняков» при вступлении в коммуны [2, с.76]. В образе середняка Ишми поэт аналитически глубоко показал острые противоречия в крестьянской психологии в переходный период.

Идейно-художественные проблемы, поднятые в поэме «Письмо», были продолжены в стихотворном романе С.Кудаша «Кушкаен» (1934), посвященной на тему коллективизации на селе. В романе воссоздается широкая эпическая картина, в которой отчетливо проступают характерные черты колхозного движения в тридцатые годы. Главные события в романе разворачиваются в деревне Кушкаен с осени 1933 года до весны 1934 года.

В таком коротком отрезке времени автор сумел показать напряженность классовой борьбы, осложненную политическими ошибками руководителей колхоза «Кушкаен», выжидательным поведением середняков, неверием многих крестьян в колхоз, в нововведения агрономической науки, образующую своеобразный конфликт в романе. Этот конфликт тесно связывается и со сложными психологическими противоречиями и коллизиями как во взаимоотношениях между героями, так и во внутреннем мире каждого из них.

Главный герой романа Афзал возвращается в родную деревню в тот момент, когда возникла острая потребность в новом руководителе колхоза. Афзал ведет бескомпромиссную борьбу против «скрытых врагов колхоза» и добивается раскулачивания богачей Хакима и Якуба. Автор подчеркнuto показывает, что он в своей деятельности опирается на партийный и комсомольский актив, на честных тружеников.

Наряду с Афзалом активно действуют в романе «политически сознательные и классово бдительные»

комсомольцы Гузель, Султанкай, Галлямша. В образах Нуруллы и Файзуллы автор воплотил два различных характера крестьянина-середняка. Хотя в социальном положении между ними нет разницы, но в психологическом плане они сильно различаются.

Нурулла, будучи честным и трудолюбивым, уравновешенным, «толстокожим» человеком, хотя в начале и принимает выжидательную позицию, хочет увидеть «пользу от малой толики нажитого добра», быстро приобщается к коллективной жизни, становится передовым колхозником. Жадный и упрямый Файзулла, мечтавший во что бы то ни стало разбогатеть и войти в круг «высокочтимых» людей, оказывается между трудным выбором: он не хочет лишиться нажитого имущества, в то же самое время боится раскулачивания.

В тридцатые годы С.Кудаш создал историко-биографическое произведение «Мажит Гафури», а также многочисленные стихи, рассказы, очерки о самоотверженном труде и патриотических чувствах советских людей. Поэт активно работал и в области детской литературы.

В годы Великой Отечественной войны С.Кудаш выпустил пять сборников стихов («Призыв», 1942; «Любовь и ненависть», 1942; «От всего сердца», 1943; «Мой однополчанин», 1944; «Моя республика», 1945). Свои яркие впечатления, полученные из поездки в составе делегации с подарками народа на фронт к башкирским конникам, в двадцать пятую Конную дивизию генерала М.Шаймуратова, поэт отразил в очерках «В донецких степях», «Файзулла батыр», «Простой джигит» и др.

В начале войны Сайфи Кудаш, отходя от песенно-лирической стихии своего творчества, обратился к народу ораторским голосом. Его книга стихов «Призыв» (1942), пронизанная мобилизационно-патриотическим пафосом, состоит из разнообразных форм агитационной лирики: поэтических призывов, обращений, слов-наказов, стихотворных посланий и т.д. [2, с.143]. Эти стихотворения насыщены лозунговыми фразами, ораторскими интонациями. Поэт настраивает свои стихотворения на мотив и стиль башкирских поговорок и пословиц:

*Мы коня узнаем на подъеме крутом,
Богатырь узнается в борьбе.
Крепнет в битве джигит, поднимая свой щит,
Помогая, Отчизна, тебе.*

Агитационная лирика С.Кудаша постепенно принимает форму бесед, вызывающих у читателей более глубокие эмоции, в них слышится голос сердца поэта. В стихотворениях «Ответь ты мне!», «Смелому джигиту», «Кто?». С.Кудаш размышляет о долге и ответственности, о смысле жизни. Традиции сэсэнов, нравственно-философская основа их творчества прослеживается афористичных по стилю стихах, наполненных беспокойных раздумий и глубокой верой в победу, превращающихся в разговор о чести и совести, и тем самым становящихся эмоционально более действенными.

В стихотворении-послании «Убей, джигит, фашиста!» (1942), прочитанном на фронте при вручении подарков республики своим землякам-воинам, С.Кудаш использовал традиционный поэтический образ

подарка как символа непобедимости народа и священности защиты родной земли. Стихотворения «Слово матери», «Защитникам Ленинграда», «Письмо на фронт» С.Кудаша в традиционно-поэтических образах несли идею священности защиты Родины, единства фронта и тыла, глубокую веру в победу [2, с.168]. С.Кудаш в стихотворных посланиях защитникам Ленинграда и Москвы выразил сокровенные мысли и чувства родного народа, неустанно помогающего фронту:

*Мы ночью с вами стоим на постах,
Единое сердце биение.
Ударом гранат превращает в прах
Фашистов черные тени.*

Расцвету военно-патриотической лирики способствовали также и песни С.Кудаша «Не отдадим Родину», «Дивизия, вперед!», «Не грусти, красавица!», «Комсомолка Гульсира», характеризующиеся психологической глубиной, образностью мысли, простотой стиля и доходчивостью языка. В них часто звучали публицистические и лирико-романтические интонации, активизировалась роль рефренов и припевов.

В послевоенные годы С.Кудаш издал сборники стихов «Песнь сердца» (1951), «Моя любовь» (1956), «Листопад» (1960), «Золотая осень» (М., 1961), «В моем саду» (1964), «Крутизна» (1972), «Стихи» (1974), сборник стихов в трех томах (1965-1967), Двухтомник на русском языке (1970). Центральной темой произведений, включенных в эти сборники, являются темы труда, любви к родине, к родной земле, к родному народу, дружбы между различными национальностями.

В 1970-1980-е годы поэт активно работал в таких излюбленных им афористических жанрах, как парса, рубаи, лирические миниатюры, в которых посредством развернутой метафоры, поэтических параллелей выражены неопровержимые житейские истины, емкие поэтические обобщения человеческих отношений.

Сайфи Кудаш внес огромный вклад в развитие историко-биографической и мемуарной литературы, является ее основоположником. Повесть С.Кудаша «Навстречу весне», а также воспоминания «Незабываемые минуты» и «По следам юности», неоднократно издававшиеся на многих языках народов СССР, достоверно освещают биографические факты, интересные исторические процессы, происходившие в дореволюционной культуре ряда тюркоязычных народов в начале XX века. В повести «Навстречу весне» (1954) С.Кудаша воссоздана широкая панорама общественно-политической жизни Башкортостана накануне первой империалистической войны, изображены различные слои городского населения – представители интеллигенции, духовенства, простого трудового люда и др. даны портреты двух крупнейших поэтов татарского и башкирского народов – Габдуллы Тукая и Мажита Гафури, которых связывала большая дружба.

В центре повествования – эпизод встречи Габдуллы Тукая и Мажита Гафури, состоявшейся весной 1912 года, когда тяжелобольной Г.Тукай остановился на несколько дней в Уфе проездом в Троицк. Через достоверный показ взаимоотношений двух поэтов, играющих большую роль в просветлении народного

сознания, Сайфи Кудаш воссоздал полноценную картину исторических тенденций культурного развития башкирского и татарского общества во втором десятилетии XX века, отразил устремления различных социальных групп и классов.

Образы извозчика Арслана Азаматова и старика-печатника Суфияра послужили показу жизни трудового народа, его стремления к знанию и культуре. В образах приказчика Габдрахмана, учителя Сафи и Рахимы, типографских рабочих довольно полно отражено отношение прогрессивной части национальной интеллигенции и рабочей молодежи к демократической литературе. Сайфи Кудаш подчеркнуто показывает, что именно они, проявляющие истинную любовь и уважение к великим поэтам, воплощают в себе прогрессивные черты национального характера.

В воспоминаниях «Незабываемые минуты» (1957) С.Кудаш рассказал об отдельных страницах из жизни М.Гафури, важных для изучения истории всей башкирской литературы.

Мемуары «По следам юности» (1964), написанные под впечатлением от поездки Сайфи Кудаша в 1961

году в Кустанайскую область, рассказывают о незабываемых встречах учителя – Сайфи Кудаш в 1913–1915 г.г. обучал казахских детей грамоте – со своими шакирдами, друзьями юности. В этих мемуарах красной нитью проходят размышления поэта о прошлом башкирского и татарского народов, об их духовных устремлениях к свету, культуре, просвещенности, духовному раскрепощению. Поэт подчеркивает, что «под напором экономических и политических сдвигов, исторически неизбежно возникавших по всей России, и здесь начинали бить ключи общественной мысли, вызывая к жизни своеобразное прогрессивное движение, и здесь зазвучали голоса многих смелых и бесстрашных людей». В подтверждение этой мысли автор приводит конкретные факты.

Главное содержание мемуаров составляет исторический анализ и научная оценка явлений действительности. Мемуары С.Кудаша «По следам юности», в целом, воссоздают художественную и научно аргументированную, исторически достоверную сложную картину дореволюционного культурного развития тюркских народов.

Литература:

1. История башкирской советской литературы . М.: Наука, 1977. С. 338–358.
2. Хусаинов Г.Б. Творчество Сайфи Кудаша: Монография. Уфа: Башкнигоиздат, 1959. 228 с.