

## Стилевая доминанта творчества Рашит Нигмати

Гареева Гульфира Нигаматовна, доктор филологических наук, профессор  
Башкирский государственный университет (г. Уфа)

Центральное место в поэзии Р.Нигмати занимает воспевание и утверждение идеи торжества социальной справедливости, равенства и братства народов. Масштабность образов, историзм в изображении событий, сочетание пламенной публицистичности, ораторской интонации с мягким лиризмом характерны всему творчеству Р.Нигмати.

**Ключевые слова:** поэзия, публицистичность, лиричность, основные темы, идея, мотив, реалистический стиль, поэтические формы, ритмико-интонационный строй стиха

Первые стихи Народного поэта Башкортостана Рашита Нигмати (Рашит Нигматуллович Нигматуллин) появились на страницах республиканских газет и журналов во второй половине двадцатых годов XX века. В первый сборник Р.Нигмати «Вступление» включены стихи, восславляющие новую жизнь, в них воссозданы образы молодого поколения строителей социализма, пламенных комсомольцев. Эти стихи характеризовались лиризмом, публицистическим пафосом. Поэт находил яркие детали при обрисовке образов своих современников. Наряду с обобщенным образом советского народа, с прославлением труда рядовых людей, Р.Нигмати создал образы героев гражданской войны Чапаева, Лазо, Щорса, Котовского, героя-летчика Чкалова.

С течением времени автор освободился от декларативности, пафоса в ранних стихотворениях, которые мешали реалистическому отражению действительности. Опубликованные в начале тридцатых годов поэмы и стихи «Приговор полей», «Любовь», «Под маской», где с художественной выразительностью и реалистической достоверностью отражается ожесточенная борьба за строительство новой жизни, определили новый этап творческого роста Р.Нигмати [1, с.99]. Первая большая поэма Р.Нигмати «Жизнь, рожденная в бурях» (1938) в широком эпическом плане, с реалистической ясностью и психологической напряженностью на примере судьбы героя поэмы Юсупа изображает острые моменты классовой битвы, начиная со времен гражданской войны и до середины 1930-х годов.

Наряду с публицистическими стихами, посвященными героическим событиям в жизни народа начала XX века, актуальным темам современности, поэт создает и лирические стихи, воспевающие светлые думы и душевные переживания советских людей. И в публицистических, и в лирических стихотворениях автор на широком социально-историческом фоне показывает героическую борьбу и созидательный труд народа, показывает поэтичность и красоту будничных дел, обыденных явлений, простоту и величие человека труда.

В тридцатые годы Рашит Нигмати ведет активные поиски в области новых поэтических форм, стремится к ритмико-интонационному разнообразию стиха. Наряду с традиционными поэтическими формами, поэт творчески пользуется и арсеналом интонационного стиха. В этом особенно сильно ощущается творческое воздействие на него традиций великого русского поэта В.Маяковского. Р.Нигмати учится у Маяковского мастерству озвучивания высокой

гражданственности, мастерству усиления смысловой и эмоциональной энергии стиха путем использования логических ударений, семантических цезур и т.д. [1, с.105]. Гражданская поэзия Р.Нигмати опиралась также на традиции русской классической поэзии, в особенности, А.Пушкина, Н.Некрасова, что наиболее отчетливо ярко проявляется в его стихах «Пушкин останется» (1937), «Кавказ» (1938), поэме «Железная дорога» (1940).

Вместе с тем, Рашит Нигмати широко опирается и на устно-поэтические традиции башкирского народа. Если в ранее созданных стихах, таких как «Молодость», «Украина», «Герой борьбы», «Мой депутат», «Песнь счастливых» и др. поэт использует только отдельные фольклорные мотивы для противопоставления жизненных явлений, отдельные мотивы народной песни для более выразительной передачи основных мыслей и чувств, то знаменитая его поэма «Прекрасны долины Агидели» (1939) насквозь проникнута народным духом [2, с.123]. Поэт на основе устно-поэтического творчества создает оригинальные песни, кубаиры, посредством образа Агидели, который воспет башкирским народом в многочисленных песнях, кубаирах, легендах, сказках, ставших опозитивированной историей и зеркалом его душевного мира, воплощает эстетические взгляды народа.

В конце тридцатых годов, в пору усиления международной напряженности, Р.Нигмати в стихотворениях и поэмах «Голос истории» (1935), «Письма к дочери» (1938), «Военные эпизоды» (1940), «Он повседневно совершает подвиг» (1940), пронизанных мотивами героизма, отражает патриотические порывы советских людей, их любви к Отчизне и ненависти к врагу.

В эти же годы Р.Нигмати пробует свои силы и в области драматургии, создает драму «Врач Гимранов», в первой части которой изображаются события гражданской войны, ожесточенная классовая битва между белыми и красными, в двух последующих актах действие переносится к тридцатым годам, когда борьба между противоборствующими сторонами принимает скрытый характер. Автор воссоздает образы кристально чистых и честных людей нового строя, представителей советской интеллигенции.

Основное направление творчества Р.Нигмати в годы Великой Отечественной войны более емко и точно определено в названии его книги «Песни любви и ненависти» (1941). В стихотворениях и балладах «За Родину!», «Отомсти, патриот!», «Слово ма-

тери», «Украина», «Подарок Нафисы», «На поля, братья» и др. образ родной земли становится поэтическим фокусом, отражающим огромную любовь советских людей к Родине и жгучую ненависть к врагу. Пламенные строки этих стихов звучат и как набат, и как призыв-наказ, и как обращение-лозунг. В стихотворении Р.Нигмати «Слово матери» олицетворение Родины в образе матери подчеркивается и изображением природы в духе устно-поэтического творчества башкирского народа. Когда мать прощалась с сыном, идущим в бой, «не гнали ветры туч, не шелестели камыши, смолк птичий хор, и слову матери в тиши внимал простор». А после наказа матери-Родины сыну «всколыхнулась вся страна»:

*И вторят матери леса,  
И реки, и поля,  
Мужчин и женщин голоса,  
И море ковыля,  
И горы – вся земля.*

В «Поэме о герое» Р.Нигмати, проникнутой героико-романтическим пафосом, воспеваает героический подвиг летчика Васи, который в течение одного дня на своем самолете одиннадцать раз поднимался в небо, сбил пять самолетов противника и, когда закончились боеприпасы, пошел на таран, уничтожив еще один вражеский самолет.

Творчески развивающаяся традиция героического народного эпоса и состоящая из нескольких относительно законченных, но в то же время тесно связанных между собой частей знаменитая поэма Р.Нигмати «Убей, сын мой, фашиста!» (1942) прославляет подвиг башкирского народа в Великой Отечественной войне, боевой путь Башкирской кавалерийской дивизии. Поэт вначале рисует величественный портрет Урала, затем, постепенно расширяя географию описания, доходит до Карпатских гор, карельских озер, дальневосточных морей, тем самым приходит к воссозданию емкого образа Отчизны, к прославлению дружбы народов и чувств патриотизма [2, с.157]. Поэт обращается к различным поэтическим средствам для передачи национального и интернационального, так, например, образ Урал-тау в поэме дается в стиле кубайра, при обрисовке образа русской земли поэт использует рефрен «О, русская земля!» из поэмы «Слово о полку Игореве». Исторические ассоциации, связанные с легендарным героем Салаватом Юлаевым, героем Отечественной войны 1812 года, предводителем 28 башкирских полков Кахым-туре,

большевиком-революционером Шагимом Худайбердиным, служат для создания в поэме национального характера и боевых традиций в широких рамках истории.

Стихотворение Р.Нигмати «Слово Башкортостана» (1944), по содержанию и стилю являющееся как бы продолжением поэмы «Убей, сын мой, фашиста!», написано в стиле народных посланий, восславляет мужество солдат на фронтах Великой Отечественной войны, выражает благодарность народа своим отважным сыновьям Шаймуратову, Кусимову, Ахметову, Давлетову, Миннегулову, Кужакову и др.

В эмоционально насыщенных поэмах «Письма твоей невесты» (1943), «Ответы джигита» (1943) поэт, удачно используя эпистолярный жанр, применяя разнообразный арсенал изобразительных средств и богатую палитру лирических красок, глубоко раскрыл моральную стойкость, духовную чистоту и красоту советских людей. Поэт воспеваает любовь молодого воина-борца за независимость Родины и девушки в тылу, сливающуюся с любовью к Родине и ненавистью к врагу.

В годы Великой Отечественной войны Р.Нигмати были написаны драмы «Петька» (1941), «Лес шумит» (1943), где показаны в резком контрасте два мира, две идеологии, варварство фашистов, патриотизм и мужество, единство советских людей, героизм подрастающих, храбро сражающихся в партизанских отрядах. Основной пафос драмы «Лес шумит» определяет дух непокорности и свободолюбия советского народа. Неразрывная связь подвига главного героя драмы Мурадыма с героизмом всего народа показывается на примере помощи ему русской женщины Марии и украинского старика Шульги. Они, рискуя собственной жизнью, вылечивают тяжелораненого Мурадыма, оставшегося в окружении у немцев. В бесстрашной борьбе с врагами Мурадым также опирается на их помощь. В драме подвиги Мурадыма обрисовываются романтическими красками, речь персонажей наполнена патетическими высказываниями, пронизана высоким гражданским пафосом.

Основное идейно-тематическое содержание произведений Р.Нигмати, таких как «Солдат вернулся», «Его путь», «В Москве, на Красной площади» и др., созданных в послевоенные годы, заключается в воспевании исторической победы советского народа над фашизмом, трудового подвига вчерашних солдат, принимавшихся за восстановление страны от разрухи.

#### **Литература:**

1. История башкирской литературы в 6-ти томах. Т.4. Уфа: Китап, 1993. 444 с.
2. Хусаинов Г.Б. Народный поэт Нигмати: Критико-биографический очерк. Уфа: Башкнигоиздат, 1060. 256 с.