

## Гражданский пафос творчества Назара Наджми

Гареева Гульфира Нигаматовна, доктор филологических наук, профессор  
Башкирский государственный университет (г. Уфа)

Лучшим лирическим стихам Народного поэта Башкортостана Назара Наджми характерны глубокий лиризм, тонкий юмор, яркая образность. В драматургических произведениях Н.Наджми «Парень остается парнем», «Весенняя песня», «Прощай, Хайруш», «Незванный гость», «У соседей – гость», «Друг – гармонист», «Дуга с колокольчиками» и др. поднимаются острые социально-нравственные проблемы времени.

**Ключевые слова:** поэзия, драматургия, пафос, лирический герой, деталь, образность, мотив, символика, духовные традиции

Народный поэт Башкортостана Назар Наджми (Назар Назмутдинович Назмутлинов) пришел в литературу в конце 1930-х годов. Первый сборник стихов «Капельки» был издан в 1950-м году. Вслед за первой книгой выходят поэтические сборники «Волны» (1955), «Неожиданный дождь» (1960), «Земля и песня» (1962), «Стихи и поэмы» (1964). С первых же поэтических произведений Н.Наджми показал себя непревзойденным мастером художественной детали. В таких самобытных произведениях Н.Наджми, как «Капли», «Несчастье», «Стих», «Взгляд сверху» и многие другие, наблюдается стремление проникнуть в глубинные пласты общественного развития. Поэта, прежде всего, интересует сущность человеческого бытия, ценность жизни [2, с.96].

Драматические события Великой Отечественной войны предоставили возможность Н.Наджми для раздумий о смысле жизни и природе героизма. Поэма Н.Наджми «Баллада о песне» наполнена героическим пафосом, лиризм в ней органически связан с остродраматической формой ситуаций [1, с.34]. Поэма открывается размышлениями о времени: «Сказало Время: – У меня нет времени!.. – И понеслось». Поэт описывает день начала войны: конные состязания, впереди всех несется на своем скакуне лихой парень, скоро финиш, скоро криками восторга будут приветствовать победителя. А вместо этого парня встретила пустая площадь, тишина. Он удивлен, его самолюбие уязвлено:

*И плетью он хотел взмахнуть,  
Гнедого подгоняя,  
Но что это? В руке не плетъ,  
А сабля боевая.*

Джигит пересекает линию финиша и, не останавливаясь, отправляется прямо в бой. Так поэт символически повествует, как башкирский народ поднялся на защиту Родины, за ее свободу. В образе безымянного джигита автор подразумевает своего друга, поэта Малиха Хариса. Впоследствии этот джигит оказывается героем поэмы, которую писал Малих Харис, «урывая время от боев». Не успев завершить свое произведение о фронтовике, Малих сам вступает в бой, «поэму продолжает он теперь в качестве солдата» и погибает героически. Так в балладе оказываются два героя, которые сливаются в единый, величественный образ Малиха Хариса.

В поэме Н.Наджми «Баллада о песне» не дается последовательное изображение этапов жизни героя, в центре – несколько ярких, исторически важных событий и острых драматических ситуаций, которые

наиболее ярко раскрывают характер героя. В балладе Н.Наджми нет широкой, обобщающей картины военных событий. Активное участие башкирской поэзии в борьбе за Родину автор раскрыл на примере подвига талантливого молодого башкирского поэта Малиха Хариса, героически погибшего на фронте. Идея бессмертия героической поэзии, борющейся за свободу народа, является одной из основных идей этого произведения.

В произведении много места уделено кульминационным моментам, а другие элементы сюжета намечаются как бы мимоходом – еле приметными, но характерными штрихами. Уменьшение объема изображаемых событий и обстоятельств способствует повышению плотности повествования. В результате возрастает острота столкновений, драматизм борьбы, предоставляется возможность для глубоких философских размышлений.

В поэме мастерски использован художественный прием неожиданного превращения кнута в руках всадника – участника сабантуя – в саблю, этот прием поэт умело использует для изображения внезапности и драматичности начала Великой Отечественной войны. Тем самым достигает образного показа резкого изменения жизненного уклада советских людей, готовность народа дать отпор врагу. С усилением драматизма поэмы связано также частое обращение поэта к кинематографическим приемам, к асиндетонам – словам, которые в смысловом отношении мало связаны между собой.

Поэма «Ворота» Н.Наджми посвящена показу становления характера рядового советского человека, о формировании его взглядов на мир. В ней ворота воспринимаются как символический образ, конкретизирующий своеобразный этап человеческой жизни. Образ «ворот» приобретает в произведении значение главного композиционного стержня поэмы. Соотнося вехи развития, как личной, так и общественной жизни с открытием новых и новых ворот, поэт достигает наглядности и выразительности сложных явлений действительности [3, с.100]. Деревенский малыш открывает ворота, ведущие со двора его дома в поле. Через многие годы, переехав в город, уже юноша открывает ворота в науку, в большой мир. За четыре военных года, пройдя через горнило боев, он входит победителем в Бранденбургские ворота. Символический образ ворот появляется и там, где поэт говорит о своих поисках верного пути к людским душам.

Тема любви к родной земле сплетается в творчестве поэта с темой патриотизма. В цикле стихов «Возвращаясь из Индии» Н.Наджми мастерски использовал индийские легенды о Гималаях как о недостижимом рае. В этих стихах мотивы советского патриотизма, чувств любви и преданности к отчизне являются основными, они наполнены чувством гордости за свою Родину. Возвращаясь домой, поэт пролетает над «крышей мира» – величественными, таинственными Гималаями. Эти горы как бы завидуют ему, поднимавшемуся ввысь, одолевшему вершины, на которые веками не ступала нога человека.

Раздумья Н. Наджми о родной земле, о стране, о народном духе, о языке, о народных напевах – основа поэм «Дьявол», «Урал». В них раскрывается трагизм судеб людей, оторванных от родной земли. Общий пафос поэм заключается в утверждении могучей силы, чувства единства с Родиной, народного духа.

Гуманистические взгляды поэта особенно ярко выражены в стихах и поэмах, написанных на тему Великой Отечественной войны. В стихах и поэмах «Мать», «Березы», «Баллада о песне», «Рубашка» война предстает как бедствие, разрушающее прекрасные человеческие мечты, как великая трагедия, уносящая миллионы жизней [3, с.100-101].

В поэме «Рубашка» поэтическая деталь рубашка символизирует несгибаемый дух народа во время тяжелых испытаний, преемственность духовных традиций. Всепобеждающая сила жизни усиливает оптимизм поэм и стихотворений «Рябина», «Ранний снег», «Вы не вернулись на родную землю», «Разговор со знаменем». Поэма «У колыбели» и десятки стихов поэта проникнуты идеей борьбы за мир [3, с.88-89].

Гражданский пафос в творчестве поэта особенно усилился в 1960-1970-ые годы. В этот период Н. Наджми поднял на уровень высокой поэзии такие важные темы, как патриотизм, дружба народов, ответственность человека перед эпохой и страной. Всестороннюю зрелость и мастерство поэта получили яркое выражение в сборнике стихов и поэм «Идут снега» (1971), удостоенном в 1972 году Республиканской государственной премии имени С. Юлаева. Для стихотворений Н.Наджми, включенных в сборники «Нежданно-негаданно» (1973), «Вслушиваясь в тишину» (М., «Советская Россия»), «Стороны» (1980), «Засветло» (1984), «Отчий дом» (1988) и др., характерны емкое содержание, глубокий смысл и многозначительный подтекст.

В таких известных его произведениях, как «Черемуха», «Любовь», «Ромашка», «Две реки», «Зеница ока», «На тропинке», «У фонтана» дается образное определение роли любви в непростой жизни человека, на основе интимных, личностных чувств и переживаний поэт достигает общественно значимых обобщений.

#### Литература:

1. Башкирская литература XX – XXI вв. Учебник для студентов высших учебных заведений. Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. 703 с.
2. История башкирской литературы в 6-ти томах. Т.6. Уфа: Китап, 1996. 710 с.
3. Хусаинов Г.Б. Поэты. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1981. 239 с.

В философских стихотворениях Н.Наджми с помощью, казалось бы, самых простых пейзажных картин раскрывает сложнейшие нюансы человеческих отношений. Например, в стихотворениях «Капельки», «Две сосны», «Солнце» и др. в настойчиво, непрерывно падающих капельках, в соснах, одна из которых взяла в свои объятия соседку, пораженную осколком вражеского снаряда, в лучах солнца, блеснувших в кудрявых волнах моря, поэт умеет находить большое общественное содержание. В образе выросшей на родной башкирской земле обыкновенной рябины («Рябина»), в образе котелка, вернувшегося с войны вместе с солдатом («Котелок»), поэт сумел выразить великие идеи мира, гуманизма. В лирической поэме «Мать» Н.Наджми раскрываются философские проблемы личности и общества.

В стихах из сборника «Вслушиваясь в тишину» красной нитью проходит мысль поэта о том, что в тишину можно вслушиваться, чувствовать ее то настроенной, то тревожной: «... и вслушиваюсь в тишину, и хочется спать, да не спится, все кажется: если усну, вдруг что-нибудь с миром случится!..» В этих многозначительных, проникновенных строках говорится многое, поэт говорит о фронтовых дорогах, о том, как завоевывается нынешняя тишина [2, с.103].

Н. Наджми – признанный башкирский драматург, внесший заметный вклад в развитие национальной драматургии. Большой сценический успех выпал на его пьесы морально-этического плана «Парень остается парнем», «Весенняя песня», «Прощай, Хайруш», «Незванный гость», «У соседей – гость», «Друг – гармонист», «Дуга с колокольчиками». В комедии «Парень остается парнем» юмористическими приемами, в комичных ситуациях изображаются человеческие слабости и серьезные недостатки в психологии, в характере героев. Хорошо справляющийся с должностью председателя колхоза Батталов никак не воспринимает справедливую критику в свой адрес, по причине которого он попадает в неудобные для себя комичные ситуации, автор обличает его с тонким истракующим юмором, выпячивая эту яркую черту характера посредством емких, точных изобразительных средств, речевых характеристик [3, с.105].

Творчество Н. Наджми многожанрово. Его лирическим стихам, эпическим поэмам, прозаическим миниатюрам, литературно-критическим статьям присущи яркая индивидуальность и богатая образность, глубина мысли и гражданская позиция.

В 1982 году за сборники «Приглашение другу», «Дыхание», «Стороны» Н. Наджми был удостоен Государственной премии РСФСР имени М. Горького. В 1994 году он был удостоен звания Народного поэта Башкортостана.