

## Идейно-тематическая основа драматургии Нажиба Асанбаева

Гареева Гульфира Нигаматовна, доктор филологических наук, профессор  
Башкирский государственный университет (г. Уфа)

*Народный писатель Башкортостана, видный общественный деятель, публицист, драматург Нажиб Асанбаев, начиная с 60-х годов XX века, принял активное участие в формировании современной национальной драматургии. Из-под пера Нажиба Асанбаева вышли произведения, вошедшие в золотой фонд башкирской литературы и театра. Особое место в его творчестве занимает пьеса «Красный папа» о судьбе советского дипломата Карима Хакимова.*

**Ключевые слова:** драматургия, драма, комедия, конфликт, сюжетная линия, герой

В середине 1950-х годов Народному писателю Башкортостана Нажибу Асанбаеву комедии «К нам парни приехали» (1957), «Счастье, свалившееся с неба» (1969), «Путь к роднику» (1972) принесли первый большой успех. Развитие соответственно острой комичной ситуации конфликта способствовали достаточно глубокому раскрытию автором характеров героев.

В драме «Смелые люди» (1959) Н. Асанбаев, показывая столкновения между начальником строительства Гафиятуллиным и главным инженером Гиляжевным, стремится решить важные нравственно-мировоззренческие проблемы. Для Гафиятуллина безразлично, где строится предприятие, – лишь бы день прошел, зарплата шла, выполнялся план, приумножилась слава. А главный инженер, исходя из экономически выгодных соображений, точных расчетов, поднимает вопрос о неэффективности строительства завода на ранее намеченной местности. И это противоречие, связанное с конкретным объектом стройки, перерастает в столкновение бюрократического и творческого взглядов на жизнь. Однако конфликт развивается излишне прямолинейно и решается поверхностно. Слишком быстрое изменение взглядов Гафиятуллина в процессе споров с Гиляжевным снижает психологическую напряженность произведения, о чем неоднократно было указано в критике тех лет [3, с.436].

Жизни нефтяников республики посвящены драмы Н. Асанбаева «Райса» (1957), «Файзи» (1962), «Белая сирень». В этих драмах во главу угла ставятся проблемы нравственности, духовного богатства людей. В диалогии «Райса» и «Файзи» показана картина распада семьи. В основе обеих пьес – судьба одной семьи – Райсы и Файзи. Директор нефтепромысла Файзи уходит от своей жены Райсы. Файзи ставит личные амбиции выше интересов, духовных запросов, желаний и устремлений своей жены – он считает, что жена должна думать только о семейном уюте, а работа на благо общества – дело не женское. Файзи оставляет Райсу ради личных своих житейских удобств, надеясь найти семейное, мещанское счастье с Зухрой. Гульниса активно помогает своей дочери Зухре завоевать расположение Файзи, используя его слабость. Но сюжет этих драм не ограничивается только узкими семейными отношениями, любовным треугольником [1, с.364-365].

В драме развивается еще одна сюжетная линия – история семьи нефтяника Хариса Ильгамова, раскрываются взаимоотношения между Гайшой и Халимом, людей труда, их взгляды на жизнь, в частности,

и на семейную жизнь, и на роль советского человека в обществе. Таким образом, подвергается к критике жизненная позиция Файзи, мещанский, потребительский образ жизни Гульнисы, Зухры. За нравственное возрождение Файзи вступает в борьбу его фронтовой друг Салим. Он стремится наставить его на верный путь и добивается того, что Файзи осознает свою ошибку. Глубоко переживает Файзи неудачу, постигшую его с изобретенным им автоматом по отделению нефти от парафина. А Райса и Харис всячески поддерживают его в рационализаторской деятельности, ратуют за быстрее внедрение автомата в производство. А Гульниса и Зухра, узнав, что Файзи понижен в должности, выгоняют его из дома, потому что не он сам им был нужен, а его «большие деньги» и персональная машина.

В этих драмах затронуты присущие к данному периоду жизни общества глубокие общественные и психологические аспекты проблемы нравственной чистоты человека, его моральных устоев, мировоззрения. Эти проблемы в диалогии разрешаются в жизненных коллизиях [1, с. 365]. Используя различные приемы психологического анализа автор старается убедительно раскрыть весь процесс заблуждения, а затем и прозрения Файзи: в первых частях драмы довольно подробно показывается, как Файзи попадает в сети обывательниц, а в последующих картина развертываются картины осознания героем своей вины, тщательный анализ поступков, стремление понять самого себя и определиться в будущем. В критике того периода были указаны и недостатки диалогии, критиковалось, что автор стремится любой ценой вызвать у зрителя жалость к своим персонажам [3, с.437]. Это, прежде всего, касается образа Райсы. Волевая, инициативная, энергичная в работе, в трудовом коллективе Райса ведет себя несколько пассивно в разрешении основной нравственной проблемы пьесы, оказывается не способной отстоять свое личное счастье, семейное благополучие.

Значительное место в драмах «Райса» и «Файзи» отведено актуальной в обществе того времени проблеме развенчания мещанства. Н. Асанбаев разоблачает людей, интересы которых сводятся к накоплению денег, богатства. В сатирических образах Зухры и ее матери Гульнисы сконцентрированы многие отрицательные качества мелких обывателей. Н. Асанбаев показывает их узкие эгоистические интересы, мечты о накоплении богатства, о карьере, рассуждения о приглашении в гости «самых нужных» людей. В критике также были указаны и недостатки диалогии, касающиеся недостаточно широкого отображения

борьбы общественности и положительных героев против отрицательных персонажей. Драматурга критиковали и за то, что он отрицательных героев не показал в развитии, что их характеров оставил без изменений к лучшему [3, с.437].

В 1970-1990-е годы огромную популярность среди зрителей завоевали драмы Н.Асанбаева «Когда расправлялись крылья» (1970), «Золотая колыбель» (1971), «Зайтунгуль» (1975), «Красный паша» (1982), «Башкир из Кузяна» и др.

Острая идеологическая борьба в общественной жизни башкирского и татарского народов в первой половине 1920-х годов и место поэта в этой борьбе – главная тема драмы Н.Асанбаева «Когда расправлялись крылья». В центр событий поставлен образ молодого татарского поэта Мусы Джалиля. Драматург в достоверных реалистических картинах показывает, как пылкий оренбургский комсомолец, поэт, сделавший свои первые шаги на творческом поприще, становится борцом за новую жизнь, вожаком молодежи, выразителем интересов народа. Антиподом Мусы в драме является старый поэт Умеркай, который пока не может принять новую жизнь. Но постепенно, под влиянием окружающих, особенно Мусы Джалиля, преодолевает свои сомнения, колебания, желание бежать за границу и находит свое место среди борцов за свободу народа [2, с.173].

Трагическим событиям Великой Отечественной войны и ее последствиям посвящена драма Н.Асанбаева «Золотая колыбель». Вбирающая в себя черты героической, лирической, эпической драмы пьеса «Золотая колыбель» создана на основе реального исторического и жизненного материала, рассказывает о жизни и судьбе трех поколений людей в различных частях земли в течение целого века.

Прием контраста служит для выпуклого раскрытия морального облика представителей различных наций, для показа различных социальных, идейных, национальных истоков подвига. Основная идея драмы заключается в осмыслении миссии человека на земле, его места в жизни и цели его существования.

Автор раскрывает менталитеты башкирского и немецкого народов посредством выбора и показа, сопоставления характерных моментов из их истории; для раскрытия нравственной сути героев пользуется приемами фольклора, национальными традициями, культурным наследием [1, с. 340-341].

В башкирской и немецкой семьях рождение сыновей-наследников встречают по-разному. В немецкой семье появление на свет Фридриха, названного в честь императора, отмечают строго по этикету, холодно, чопорно, радуются «чисто немецкому лбу» мальчика. Немецкий генерал, приглашенный на торжество, дарит миллионы денег на его воспитание. В башкирской семье же царит радость и веселье. Добрые национальные обычаи, эпичность и величавость речи персонажей, подарок аксакала новорожденному малышу курая, искреннее пожелание родителям мира и достатка придают яркость и выразительность, эпичность картинам в первой части драмы [2, с.173].

Азамат от бабушки Кутлубики, чьи сыновья защищали родину в годы Первой мировой войны, узнает

шежере – свою родословную до седьмого колена. Она передает внуку историю рода, рассказывает о подвигах отцов и дедов, боровшихся за свободу родной земли, отчего дома. Напутствия отца Бахтияра, матери Куяшбики, родных осуществляются, Азамат вырастает патриотом своей страны, поэтом, горячо любящим отчизну.

На фронтах Великой Отечественной войны он героически сражается за независимость и свободу своей Родины, стремится объяснить фашисту Фридриху, попавшему в плен, что нет прощения вероломству и захватничеству, что истинный долг солдата, сына отчизны, патриота – не нападать на чужую страну, а защищать и преумножать достоинство своей земли, родины.

Своеобразная композиция драмы представляет собой самостоятельные философские притчи, повествующих о переломных моментах жизни персонажей. В завязке конфликта произведения показывается рождение человека, в кульминации – его жизнедеятельность и в развязке его смерть.

В драме «Зайтунгуль» создан типичный национальный характер выносливой, терпеливой, гордой, самоотверженно любящей и верной женщины-башкирки [2, с.173]. Огромная любовь к Айбулату помогла Зайтунгуль преодолеть многие испытания судьбы: измену мужа, заключение его в тюрьму за совершенное им преступление. Автор психологически глубоко показывает душевные терзания героини, которая провожает мужа в тюрьму, когда другие женщины провожают своих мужей на войну, на борьбу с фашизмом, переносит едкие насмешки подруг, получающих вести с фронта, самоотверженно ремонтирует сломанный трактор Айбулата и днями и ночами трудится на колхозных полях. Но когда уже казалось, что все наладилось, Зайтунгуль ожидает еще одно тяжелое испытание. Айбулат на фронте попадает в штрафбат. Всю жизнь проведенная в испытаниях, в напряжении, в ожидании лучшего, героиня испытывает разочарование, раздвоенность, сомнения, и хотя муж вернулся и умолял ее простить, она не испытывает ни прежней любви, ни радости, в ее душе все выгорело. В кульминации драмы она подводит безрадостные итоги своей жизни. Зайтунгуль теперь волнуется только судьба, будущее своего единственного сына.

Драма Н.Асанбаева «Красный паша» освещает жизнедеятельность первого красного полпреда в странах арабского Востока. Действия генерального консула ограничены определенными рамками дипломатического этикета. Накал драматизма усиливается по мере того, как красный дипломат все успешнее и активнее действует, а противники Хакимова еще более агрессивно и отчаянно противодействуют. Хитроумные интриги дипломатических кругов западных стран, направленных на срыв установления дружественных отношений между молодой Советской Россией и странами Востока, недостаточность личного дипломатического опыта ставят перед первым красным полпредом неимоверно сложные задачи, на решение которых он тратит огромные душевные силы.

Драматург психологически тонко и достоверно показывает, что на заре советской дипломатии неопытному советскому послу каждый поступок, каждый шаг давался через сомнения, мучительный самоанализ. Карим Хакимов как человек огромной воли способен на смелые поступки, неординарные решения, он идет на риск во имя главного, общего для миллионов советских людей дела, с честью проходит через множество трудных испытаний, завоевывает доверие властей мусульманского мира. В Арабском Эмирате в знак уважения заслуг Карима Хакимова в

деле укрепления дружбы между советским и арабским народами и государствами называют его Красной пашой [2, с.174].

Драма Н.Асанбаева «Валиди» представляет собой триптих, объединяющий в себя драмы «Актамыр», «Написал бы историю на камне» и «Имя твое вернулось, Валиди». В этом триптихе с объективной позиции раскрывается реалистически достоверный и психологически глубокий образ основателя Башкирской автономной республики и теоретика федеративного устройства России, выдающегося ученого-тюрколога с мировым именем Ахмет-Заки Валиди Тогана.

#### **Литература:**

1. Гайнуллин М.Ф. Действительность. Конфликт. Характер. Уфа: Башкирское книжное издательство, 1974. 438 с.
2. История башкирской литературы в 6-ти томах. Т.6. Уфа: Китап, 1996. 710 с.
3. История башкирской советской литературы. М.: Наука, 1977. 526 с.