

Образ Янтимера Байназарова в повести Мустая Карима «Помилование»

Гареева Гульфира Нигаматовна, доктор филологических наук, профессор
Башкирский государственный университет (г. Уфа)

Концепция героя-борца, героя-защитника в произведениях о Великой Отечественной войне теснейшим образом связана с идеями гуманизма, показом органичности судьбы личности с судьбой народа. В повести М.Карима «Помилование»

Ключевые слова: *герой, принципы гуманизма, внутренний конфликт, сюжет, детали, душевный мир*

М.Карим в своей повести «Помилование» (1986), воспринятой как новаторское произведение [1, с.206] во всем литературно-общественном пространстве бывшего Советского Союза, с особенно выраженной эмоционально-эстетической силой подчеркивает цену человеческой жизни, с глубоко выраженной гражданской ответственностью отстаивает принципы гуманизма посредством глубоко психологического раскрытия образов главных героев.

В повести образ Янтимера Байназарова является центральным, связующим воедино и главных героев, и второстепенных персонажей повести. Данный образ раскрывает одну из самых ключевых идей произведения – идею о том, как важна для человека душевная целостность и как губительна потеря этого душевного равновесия, как мучительны терзания совести, нравственные потери, особенно когда идет война, смертельная схватка с заклятым врагом. Внутренне, душевно уязвимый человек беззащитен, он уязвим – таково отношение автора к данному сложному нравственно-философскому явлению. Исход судьбы Байназарова тому доказательство – получивший в самом начале войны неизгладимую кровоточащую душевную рану Янтимер Байназаров не может уцелеть в этой кровавой бойне – в конце войны он погибает и его смерть воспринимается логическим завершением духовного состояния данного героя. Идея духовной целостности, внутреннего покоя, идея драгоценности человеческой жизни, несравнимой ни с чем другим, проходит красной нитью по всему творчеству М. Карима, поэтому во всем его творчестве образ Янтимера Байназарова также занимает одно из самых важных позиций.

Янтимер Байназаров – двадцатилетний командир взвода разведки мотострелковой бригады. До войны он учился в театральном техникуме, готовился стать артистом, но из-за войны герой не успел ни разу выйти на профессиональную сцену. Автор дает своему герою развернутую портретную и психологическую характеристику: «Высокий, статный, крепкий телом джигит, широкоскулый, с чуть приплюснутым носом, густыми черными бровями, замкнутый, медлительный, малословный в повседневной жизни» [2, с.47]. Застенчивый, нерешительный в самые важные моменты жизни, в силу чего он часто испытывает душевное расстройство, недовольство собой. Герой мечтает сыграть на сцене роль легендарного поэта и полководца Салавата Юлаева, но «судьба покуда готовит ему» в жизни другую роль – командира взвода разведки.

На концерте бригадной художественной самодеятельности Байназаров читает «Левый марш» В. Маяковского. После концерта бригадный комиссар Зубков пожимает лейтенанту руку и говорит громко, при всех «Молодец!» и называет его пламенным трибуном. Но пламенному трибуно, как, оказалось, суждено было, прежде чем бить врага, против своей воли, подчиниться военному приказу и командовать расстрелом удалого, отважного механика, сержанта мотострелковой бригады Любомира Зуха, после этого испытывать нестерпимые душевные муки, переживать внутренний конфликт, внутренний разлом, тяжелейший душевный разлад с самим собой.

Автор последовательно, детально прослеживает сложный психологический процесс, происходящий в душе героя. В начале повести Янтимер испытывает неимоверно тяжелые переживания из-за того, что «пасует перед людским бесстыдством», не решается уличить вора в воровстве. В дальнейшем он, скрипя сердцем, идет на свидание с нелюбимой женщиной, и потом долгое время испытывает стыд за свою слабость, за повиновение воле других. Яркая деталь - снег в повести передает тягостное душевное состояние Янтимера, когда тот, переживая муки вынужденной близости, ненавидя себя и покоряясь обстоятельствам, идет с Анной в ее дом: «Но шагнет она – и снег под мягкой подошвой ее валенка всхлипнет жалобно, шагнет он – и под мерзлым каблучком лейтенантского сапога взвизгнет с рыданием» [2, с. 77].

В кульминации произведения Янтимер испытывает муки совести из-за того, что именно его взводу было поручено привести в исполнение приказ о казни сержанта Зуха, что именно ему, не успевшему еще ни разу вступить в бой с настоящим врагом, было суждено отдать приказ расстрелять своего соотечественника, сослуживца, такого же, как и он, молодого, рвущегося на бой с врагом, отчаянно храброго воина.

Спустя долгое время, когда уже ему пришлось проявить слабость перед нахальным, наглым вором-балагуром, переступить свои нравственные принципы, запятнать чистоту души, отдать приказ расстрелять Любомира Зуха, Янтимер Байназаров постигает важную для себя истину: «он тогда не только взятую из дома ложку, но какую-то частицу своего достоинства потерял. Вот как оно выходит – коли, вещь твою украдут, то и душу без ущерба не оставят». Через параллельное расположение деталей из разных областей жизни достигается определенный эстетический эффект. В них таится и

глубокий философский, нравственный смысл [3, с. 68].

В то же самое время необходимо подчеркнуть, что в процессе развития сюжета образ Янтимера Байназарова претерпевает эволюцию. В начале произведения нерешительный герой взрослеет, его дух закаляется. В ночь перед казнью Зуха он находит в себе смелость войти в палатку бригадного комиссара Зубкова и с твердым, даже повелительным голосом потребовать освободить его

от этого постыдного, грязного, кровавого дела. До самой своей смерти – до 13 апреля 1945 года он считает себя обязанным сражаться за двоих – за себя и за Любомира Зуха и героически погибает, спасая Венский оперный театр во время пожара. Его смерть символична – несостоявшийся артист, мечтавший сыграть легендарного героя и поэта Салавата Юлаева, погибает, спасая всемирно прославившийся храм культуры.

Литература:

1. Ломунова М.Н. Мустай Карим: Очерк творчества. – М.: Худож. лит-ра, 1988. – 206 с.
2. Карим М. Помилование. – М.: Известия, 1989. – 304 с.
3. Гареева Г.Н. Психологизм в башкирской прозе 1960-1980-х годов. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2012. – 140 с.