

## Нартский эпос народов Северного Кавказа как средство нравственного воспитания младших школьников

Елканова Оллана Аслановна, учитель английского языка  
ГБОУ «Гимназия «Диалог», г. Владикавказ, Республика Северная Осетия-Алания

### Nart epic as a means of moral education of younger students

Yelkanova Ollana Aslanovna, English Language Teacher  
State Budget Institution "Grammar School "Dialogue", Vladikavkaz, Republic of North Ossetia-Alania

Проблема нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем современного общества. Необходимость нравственного воспитания детей основывается на потребности общества в нравственно зрелой личности, способной следовать принятым в социуме нормам и правилам общения, нести моральную ответственность за свои действия и поступки.

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования нравственное воспитание младших школьников должно стать обязательным компонентом образовательного процесса.

Нартский эпос является одним из важнейших социально-педагогических средств нравственного формирования личности.

Эпос является одним из элементов культуры и, прежде всего, ее эстетического слагаемого. Он базируется на народно-этнической культуре, на фольклорных корнях, и обладает богатым социальным, нравственно-педагогическим потенциалом.

Представленный в нем богатейший материал по генезису, формированию и развитию различных сторон духовной и материальной культуры народов и сегодня остается актуальным и неисчерпанным. Проблеме нравственного воспитания посвящены труды Ю.П. Азарова, Л.М. Архангельского, Б.Т. Лихачева, Н.Е. Щурковой и других исследователей.

Проблема идеала и воспитания совершенной личности средствами нартского эпоса поднималась в исследованиях В.И. Абаева, Г.Н. Волкова, И. Канукова, В. Миллера, Е.Е. Хатаева, З.Б. Цаллаговой, А.Шегрена и др.

Актуальность исследования обусловлена тем обстоятельством, что существенным элементом духовного наследия каждого народа является его педагогическая культура, идеи и воспитательный опыт, выработанные на протяжении веков. Сегодня духовное богатство традиций и народных обычаев дает нам возможность показать лучшие образцы из прошлой жизни предков, выявить позитивные примеры для формирования мировоззрения детей.

Героический нартский эпос бытует у осетин, адыгов, карачаевцев, балкарцев, вайнахов, абхазов.

Нартский эпос представляет наиболее значительный памятник духовной культуры народов Северного Кавказа, их творческого гения. В научно-историческом и идейно-художественном отношении он имеет мировое значение.

«Нарты --- это образ чудесного легендарного мира, воссозданный с такой могучей простотой и пластической силой, что он становится нам близок и по-

нятен и мы отдаем невольную дань поэтическому гению создавшего его народа».

Нарты --- это миф, насыщенный жизнью и историей», --- пишет выдающийся осетинский ученый В.И. Абаев.

Эпос воспевает жизнь и подвиги славного народа нартов, нартских воинов-героев. Весьма примечательно представление творцов эпоса в осетинском его варианте о лучших человеческих качествах, воплотившихся в образе Батраза. Как указывает В.И. Абаев, таких качеств три: доблесть в бою, воздержанность в пище, уважение к женщине.

В образе нарта естественно сочетаются физическое совершенство и духовное величие. Нарт-человек свободный и потому правдивый и честный.

Нарты на Кавказе стали эталоном чести. «Повсюду наивысшей похвалой человеку было сравнение его с Нартом», --- засвидетельствовал французский ученый Жорж Дюмезиль. Культурная близость народов Северного Кавказа ярко отразилась в сфере духовной в северокавказском героическом нартском эпосе.

Многие образы, сюжеты в национальных версиях эпоса почти идентичны.

По мнению Е. Крупнова, в средние века общность нартского эпоса кавказских народов, несомненно, поддерживалась и развивалась в условиях их совместного проживания в полиэтничной Алании, а затем и при золотоордынцах, к которым кавказские народы сумели довольно быстро адаптироваться.

Нартский эпос является одним из ярчайших свидетельств исконных дружеских связей народов Северного и Западного Кавказа. Он прошел через многие века. В нем отложились думы и чаяния, далеких и более близких к нам, объединяемых духовной общностью народов. Идеалы нартских сказаний во многом служили и продолжают служить нравственному и эстетическому воспитанию.

Эпос воспевает жизнь и подвиги славного народа нартов, нартских воинов-героев.

Нартские сказания играли огромную воспитательную и организующую роль. Они являются носителем чего-то героического, сильного, красивого, благородного и необыкновенного.

Родоначалником Нартов был Уархаг. У него было два сына- близнеца: Ахсар и Ахсартаг.

Однажды, преследуя чудесную птицу, братья оказались в подводном царстве, птица обернулась красавицей Дзерассой, дочерью водного божества Донбеттыра. Ахсартаг женился на ней. По пути домой он из ревности убивает своего брата, а затем кончает с со-

бой. Вернувшись в подводное царство Дзерасса родила двух братьев-близнецов: Урызмага и Хамыща.

Огромным почетом пользуется среди Нартов Сатана /Сатаней-Гуаше/Сели Сата. - мудрая мать народа. В голодный год щедро открывает Нартам свои кладовые и спасает народ от смерти.

В абхазской и адыгской версиях это романтическая женщина, символ красоты, ума и неувядающей молодости. В осетинской версии она как бы приземлена. У осетин она--- жена родоначальника нартов, хозяйка, неистощимая на хитрости женщина.

Сатана - мудрейшая из женщин. В сказании о ней говорится: "И была она так мудра и красива, что от света лица ее темная ночь превращалась в день, а слова, сказанные ею, были прямее солнечных лучей и острее меча". Сатана - нартская хозяйка, мать народа, ее щедрые руки - символ изобилия и хлебосольства, ее глубокий ум в трудные дни спасает нартов, без ее руководящего совета и участия не проходит ни одно важное мероприятие у нартов. Наконец, эпос наделяет Сатану чудесным даром вызывать снег и дождь, понимать язык птиц и видеть в своем "небесном зеркале" все то, что происходит на земле.

Место старшего занимает у Нартов Урузмаг- могучий воин и мудрый предводитель.

Урузмаг - славнейший и мудрейший из нартов. Он щедрый старец, его слово высоко ценится в народе, он в час грозной опасности, наравне с молодыми, беспощадно громит врага.

Одним из главных героев нартовских сказаний является Сослан/Сосруко/Сеска Сосла/Сасрыква. У всех народов это нарт, рожденный из камня. В осетинских сказаниях у Сослана проходит аналогия с Ахиллом из греческих мифов. У последнего была уязвимость лишь пятка, всё остальное тело было неуязвимым. У осетинского Сослана уязвимы были колени. И тот, и другой погибли вследствие удара по слабому месту. Похожий сюжет встречается у многих индоевропейских народов. С детства этот герой проявлял смелость, силу и самостоятельность. В абхазской версии он был младшим братом из ста, но превосходил братьев и силой, и находчивостью.

Сослан - отважный борец против внешних врагов народа, он закален небесным кузнецом Курдалагоном в молоке волчицы и обладает огромной силой, но там, где ему не хватает физической силы, он побеждает врага умом, военной смекалкой, хитростью

Особенной любовью и уважением народа пользуется стальногрудый Батрадз, который, разгромив земных врагов нартов, вступил в смертельную борьбу с небесными силами, богами. Бесстрашие, мужество, беспредельная честность и благородство являются отличительными чертами этого наиболее популярного в народе героя.

Сырдон - "коварство неба и хитрость земли". Он является воплощением язвительного юмора и непревзойденной находчивости. Сырдон часто вносит в среду нартов раздор и вражду, но в нужный момент сам же выручает их. В сказании о нем говорится, что "хоть частенько не ладили нарты с Сырдоном, все же они крепко любили его".

Сырдон является одним из удивительнейших героев нартского эпоса. Он фигурирует во всех циклах эпоса, сохраняя всегда свою неповторимую индивидуальность. В нём нет ничего от героического духа и мощи Сослана или Батраза, его главное оружие – это язык, острый, ядовитый, вносящий повсюду раздор и вражду. Это оружие оказывается зачастую более опасным и разрушительным, чем мечи и стрелы сильнейших Нартов, недаром за ним закрепился в сказаниях постоянный эпитет «злой гений Нартов» или **«погибель нартов»**.

Создания лиры Сырдоном считается одним из самых «мрачных, трагичных и нечеловечески жестоких в эпосе»: «он делает арфу, натягивает на неё 12 струн. И начинает в звуках изливаться своё горе. Так появилась у Нартов 12 струнная арфа. Плач Сырдона и его игра на арфе потрясли даже суровых Нартов. До сих пор чужой, Шырдон стал уже родным. Нарты простили все его прошлые деяния и приняли в свою среду.

Любовь Нартов к музыке глубоко раскрывается в цикле сказаний об Ацамазе. Песнь, о котором в эпосе занимает особое место. Игра Ацамаза на свирели не просто магически волшебна, она имеет природу солнца. От этой песни просыпается все живое, прекрасная музыка приносит весну.

В лице Ацамаза в эпосе дается образ сладкозвучного певца и музыканта, играющего на вечной золотой свирели.

Нартовская эпопея заканчивается сказанием о гибели нартов.

О гибели нартов говорится как о результате непочтительного отношения к Высшим силам, объявления им войны. Сломив всех своих насильников, они решают помериться силой с богом. И бог спрашивает нартов: «Если победа будет за мной, оставите ли вам, обесславленным, жизнь?» Их безудержная жажда вечной славы привела к нежеланию обрести вечную жизнь.

Нарты ушли из жизни, чтобы вечно жить в песнях. Отказ от вечной жизни во имя вечной славы - основная этическая идея нартовского эпоса.

Таким образом, нарты были свободолюбивы, жизнерадостны. Они высоко ценили жизнь и в нужную минуту бесстрашно умирали за нее. После жаркой битвы они целиком отдавались пиршествам, величественным пляскам, соревнованию в стрельбе из лука, в метании камня, в остроумии.

Сравнительный анализ нартовского эпоса позволяет прийти к выводу, что основными элементами воспитания, нашедшими свое отражение в сказаниях, являются физическое совершенство, развитие умственных способностей, нравственное воспитание, формирование эстетических умений и вкусов.

Огромный нравственный потенциал нартовского эпоса состоит в том, что он воспитывает у подрастающего поколения такие высокие моральные качества, как патриотизм, гражданственность, мужество и бесстрашие, беззаветную преданность интересам Родины и родного народа.