

Мегалитические сооружения древнего мира, загадки истории

Чупин Сергей Владимирович

Общеизвестно, что в истории нашей планеты существовал период повсеместного возведения гигантских сооружений. Среди них, пожалуй, самую распространенную и многочисленную группу составляли пирамиды. В настоящее время существует целый ряд версий, пытающихся объяснить причины их строительства. Среди всего их многообразия отдельную группу составляют "космические", т.е. показывающие зависимость места строительства древних сооружений от направлений на определенные космические объекты. Настоящая статья посвящена поиску смысла этой зависимости, подготовлена на основе информации, содержащейся в "Книге Урантии" (далее по тексту Книга [1]), и является частью ранее опубликованной и более обширной статьи ("Путешествие к Раю" [2]).

Итак, почему именно пирамиды? Почему именно этот тип строений преобладает в древних архитектурных со-

оружениях? Конечно, одной из причин выбора этой формы является их устойчивость к разрушениям, доказанная временем на протяжении многих тысяч лет их существования. Но, может быть, были и другие причины? Ответ постараемся найти в тексте ранее указанной Книги: "Вертикальное сечение всего пространства несколько напоминает мальтийский крест, горизонтальные протяжения которого соответствуют насыщенному (вселенскому) пространству, а вертикальные — ненасыщенному (резервуарному) пространству" [1 с. 124].

Схематичное строение мироздания (его вертикальное сечение) в соответствии с описанием в Книге показано на рис. 1-а. Вероятно, именно этот смысл был заложен в форму стелы, изображение которой дано на рис. 1-в (Британский музей).

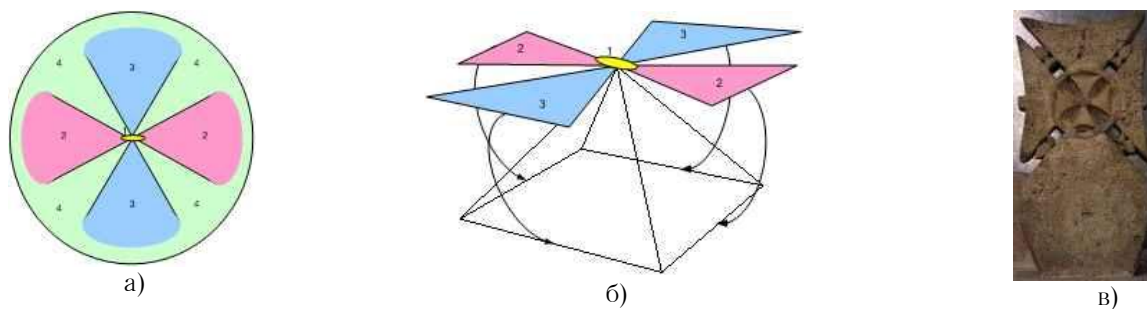


Рис. 1.

Цифрами на рис. 1-а, б обозначены:

1. Вечный и неподвижный Остров Рай.
2. Область насыщенного пространства (в которой находится все видимое нам мироздание).
3. Область ненасыщенного пространства.
4. Область промежуточного пространства.

Если мы развернем в одну плоскость 4 боковые грани пирамиды, то мы получим схематичное изображение всего мироздания (мальтийский крест) рис.1-б. В данной схеме вершина пирамиды принимает особое значение как область, лежащая в непосредственной близости к Острову Рай и она, соответственно, должна каким-то образом особо выделяться при строительстве пирамиды.

Как известно, вершина пирамиды (пирамидион или камень Бен-Бен) подвергалась особо тщательной обработке, была конструктивно условно отделена от основного сооружения, изготавливалась из ценных пород камня и была священным предметом, особо почитавшимся в древнем Египте.

Если наши рассуждения правильные, то на данном предмете (пирамидионе) должен присутствовать какой-

либо знак, имеющий самое непосредственное отношение к Острову Рай. Его изображение должно занимать самое почетное место в композиции.

Из текста Книги: "По своей форме Рай отличается от обитаемых пространственных тел: он не является сферическим. Он имеет явно выраженную эллиптическую форму, причем диаметр в северо-южном направлении на одну шестую больше диаметра в направлении восток-запад. Центральный Остров является практически плоским, и расстояние от верхней до нижней поверхности составляет одну десятую диаметра в восточно-западном направлении" [1 с. 119].

Рассмотрим внимательно фотографию одного из многочисленных сохранившихся вариантов пирамидиона, представленную на рис. 2. Это фото примечательно тем, что изображение лицевой грани сделано практически перпендикулярно к оптической оси объектива фотоаппарата фотографа, в результате чего были сведены к минимуму искажения перспективы.

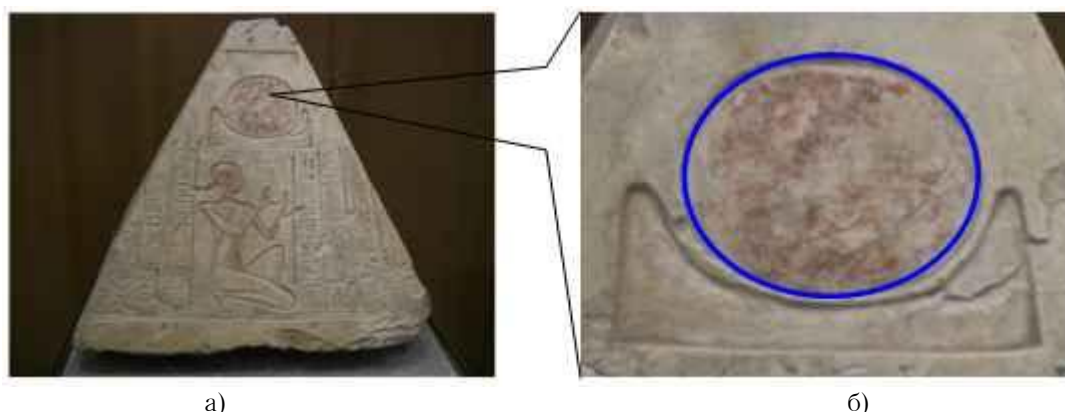


Рис. 2.

Мы попытались нарисовать эллипс с указанными в Книге пропорциями и вписать его в предположительное изображение Острова Рай, высеченное на пирамидионе (рис. 2). Насколько точно древнему мастеру удалось выдержать размеры, судить вам, но такое совпадение (по нашему мнению) трудно объяснить просто случайностью. Может показаться, что автор специально подобрал вариант, совпадающий с текстом Книги. Однако таких изображений при желании можно найти в избытке. Они присутствуют и в древних письменных документах (надписи на папирусе), на стенах храмов и помещений пирамид, на стелах, ювелирных украшениях и т.д. и т.п. На всех рассмотренных изображениях данный овал (как и подобает божественному статусу) занимает самое почетное место: на

пирамидионах у вершины, на рисунках и украшениях в верхней части.

Из всего многообразия пирамид наиболее известные это великие пирамиды Египта. Разгадке их тайны посвятил свою жизнь Роберт Бьювал (Robert Bauval), в 1983 году перевернувший все понятия о египтологии, показав связь между тремя великими пирамидами на плато Гиза и созвездием Ориона (рис. 3-а, б). С тех пор вышло много разъясняющих и уточняющих статей разных авторов на эту тему и вопрос этого соответствия уже не вызывает у читателей никакого сомнения. Более того, уже расшифрованы и опубликованы материалы показывающие связь между положением на небосклоне созвездия Ориона и комплексом на плато Гиза, состоящим из трех больших пирамид и двух групп малых пирамид (рис. 3-в [3]).

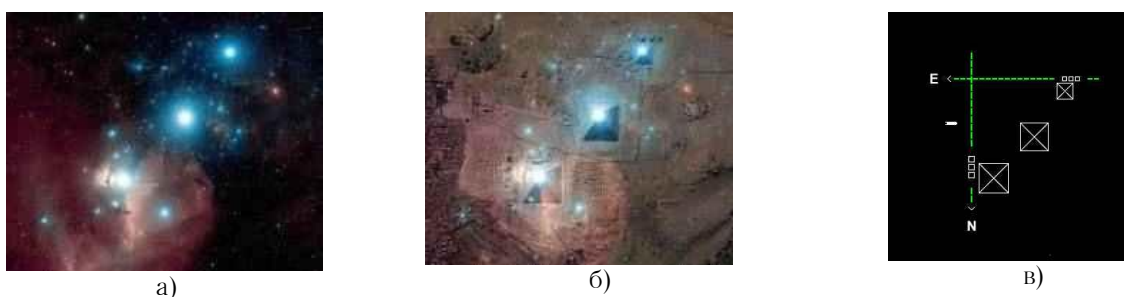


Рис. 3. Две фотографии (а, б) из фильма "The Orion Conspiracy", где показано совпадение трех звезд в созвездии Ориона (так называемый "Пояс Ориона") с вершинами египетских пирамид в Гизе [4]. Связь между группами малых пирамид и базовыми линиями небесной сферы (в) [3]

Самая известная пирамида нашего мира - это пирамида Хеопса. На разгадку расположения ее помещений было потрачено немало усилий многочисленных исследователей нашей современности. Сюрпризы поджидали их как во внутренней части пирамиды, так и в ее внешнем окружении. В середине прошлого века в тайниках у южного подножия этой пирамиды были обнаружены два полноразмерных гребных судна - "солнечные ладьи".

Запомним этот внешне ничем не примечательный факт. Отметим также, что эти, казалось бы обычные транспортные средства, были аккуратно разобраны и тщательно захоронены в двух известняковых камерах. Очевидно, что эти ладьи должны были что-то символизировать иначе, зачем с такой тщательностью и с такими усилиями пытаться их сохранить? Смысл символического захоронения мы пока не будем обсуждать (отметим лишь,

что пирамида Хеопса соответствует звезде Альнитак из триады пояса Ориона) и перенесемся в другую часть древнего мира, где находился (и находится по настоящее время) двойник комплекса пирамид в Египте. Речь идет о Теотиуакане. Это сооружение находится на другом континенте, но по праву считается двойником комплекса пирамид в Гизе по причине присутствия двух знаменитых пирамид Солнца и Луны. Роль третьей пирамиды (пропорционально занимаемому объему) почему-то приписывают дворцу Кецалькоатля. Это странно, потому что на территории этого дворца уже присутствует пирамида, но она не вписывается по своим размерам в общий ансамбль, составляющий триаду звезд пояса Ориона. Остановимся на этом вопросе подробнее. Дело в том, что комплекс пирамид в Египте повторяет не только положение звезд пояса Ориона. Размеры пирамид соответствуют звездным вели-

чинам звезд этого пояса. В случае с пирамидами Теотиуакана (если рассматривать их в соответствии с современным общепринятым мнением) эти пропорции нарушаются. По этой причине (для сохранения приблизительных пропорций) современные исследователи были вынуждены принять в качестве третьей пирамиды всю территорию дворца Кецалькоатля (рис. 4-а).

В таком варианте, казалось бы, все логично и взаимосвязано. Однако, согласно мнению Стэнсберна Хагара и Грэма Хэнкока ("Сайта Файя зеркало небес или поиск

пропавшей цивилизации" [5]), комплекс Теотиуакана - это единая композиция, состоящая из звезд пояса Ориона и Млечного пути. Если это так (и если она отражала положение "на земле как на небе"), то на рис. 4-б показан другой вариант соответствия пирамид Теотиуакана (без дворцового комплекса Кецалькоатля) звездам пояса Ориона. В этом варианте также сохраняется соответствие размеров пирамид звездным величинам этих звезд. Азимут Дороги мертвых (на момент окончания строительства) соответствовал направлению на Млечный путь (рис. 4-в).

Итак, если мы нашли правильный вариант, то мы можем составить таблицу соответствия звезд пояса Ориона, пирамид Гизы и Теотиуакана.

Звезды пояса Ориона	Плато Гиза	Теотиуакан
Альнитак	Пирамида Хеопса	Пирамида Луны
Альнилам	Пирамида Хефрена	Пирамида Солнца
Минтака	Пирамида Миккерина	Пирамида Кецалькоатля

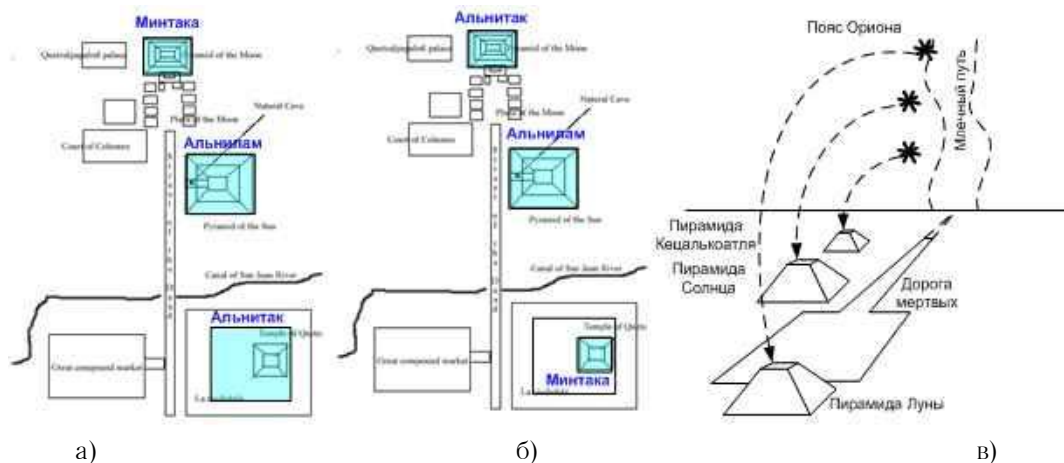


Рис. 4.

Дорога мертвых в Теотиуакане заканчивается в непосредственной близости от пирамиды Луны (звезда Альнитак) странным комплексом из возвышения в центре площади, окруженном пирамидами малого размера. Судя по расположению этого комплекса, это было самое почетное и торжественное место во всем Теотиуакане. По всей видимости, ритуальные шествия начинались у храма Кецалькоатля и заканчивались именно в этом месте. Пирамида Луны Теотиуакана соответствует пирамиде Хеопса на плато Гиза и эта пирамида также особо выделена из всего комплекса. В непосредственной близости от нее были найдены два захоронения Солнечных ладьей. Оба варианта имеют одинаковое расположение относительно пирамид и указывают на какой-то путь, конечный пункт которого находится в направлении на звезду Альнитак, причем в варианте Теотиуакана этот конечный путь имеет внешнее сходство со сферой (возвышение в центральной части площади), имеющей несколько спутников (пирамиды по периметру, выделенные синим цветом на рис. 5). Пирамиды, не вписывающиеся в эту гипотезу, выделены красным цветом. Роль этих пирамид в общей композиции автором пока не определена.

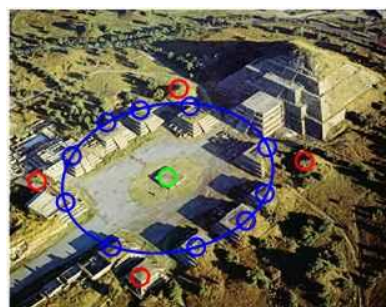


Рис. 5.

Какая планета (имеющая 10 спутников) может быть конечным пунктом Дороги мертвых? Согласно содержанию Книги, среди всего многообразия архитектурных сфер нашей локальной вселенной только ее столица — Салвингтон, имеет схожее с рис. 5 строение: "Салвингтон — столица вашей локальной вселенной Небадон — окружен **десятью группами** университетских сфер, каждая из которых состоит из сорока девяти миров." [1 с. 174].

В пользу выбора звезды Альнитак говорит еще один красноречивый и недвусмысленный факт. Но обо всем по порядку. Вернемся к рис. 1-б, на котором показан смысл заключенный в форме пирамиды (границы которой символизируют насыщенное и ненасыщенное пространство). Из всего комплекса на плато Гиза особо выделена именно пирамида Хеопса, а вход в нее находится на ее северной

стороне. Значение этого направления мы уже указывали в предыдущей статье "Космология Уверсы, Урантия и миф о Большом взрыве" (6). Если данное расположение входа в пирамиду является некоторой подсказкой, то нам предстоит определить какой именно.

Итак, если внешние грани пирамиды символизируют двумерные насыщенное и ненасыщенное пространства, то вход в пирамиду можно представить как вход в объемное (трехмерное) космическое пространство. В этом случае было бы разумным допустить, что внутреннее убранство пирамиды Хеопса символизирует положение каких-то объектов в пространстве. Набор вариантов внутреннего убранства пирамиды не так велик, это коридоры, галерея и помещения. Причем количество последних соответствует количеству звезд в поясе Ориона, но их расположение далеко от того, что мы наблюдаем на звездном небе. Другими словами, возможны два варианта: или неверна наша гипотеза, или нам нужно искать правильную точку отсчета. Остановимся пока на втором варианте.

Предположим, что находясь на нашей планете, мы смотрим на звездное небо. Тогда область пространства, сформированная оптической системой нашего глаза, будет напоминать конус. Если провести такую же аналогию с пирамидой, то точка отсчета должна находиться на вершине этой пирамиды. Если это так, то для космических объектов должны выполняться два условия, это угол наблюдения и дальность. Далее возьмем увеличенную часть карты расположения ярких звезд (7), содержащую требуемые нам звезды, и сравним их положения с расположением помещений пирамиды Хеопса.

Так сложилось исторически, что изображение внутреннего сечения пирамиды производилось с расположением ее входа с правой стороны (рис. 6-а). Для правильного отображения и соответствия внутренних помещений пирамиды и звезд пояса Ориона, требуется сделать внутреннее сечение пирамиды в обратном направлении. Возможно, близкое расположение Сфинкса и направление его взгляда является одной из подсказок нам при разгадке тайны пирамид (рис. 6-в).

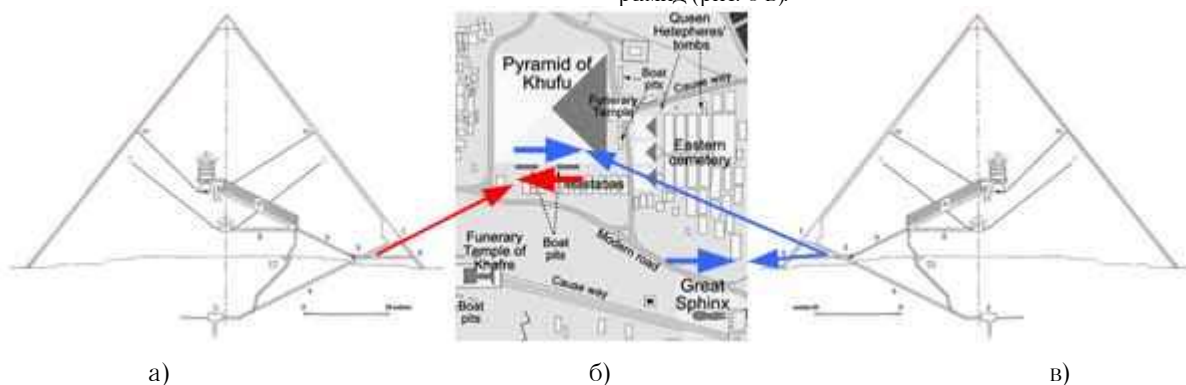


Рис. 6.

После выполнения всех выше перечисленных предварительных операций, был получен окончательный вариант, в котором соблюдены необходимые пропорции углов наблюдения звезд пояса Ориона и их дальности. Для этого древним строителям пришлось углубиться в скальную

породу основания пирамиды (рис. 7). Вершина пирамиды в этом случае играет двойную роль. Снаружи она символизирует Остров Рай, внутри точку нашего наблюдения — Солнечную систему.

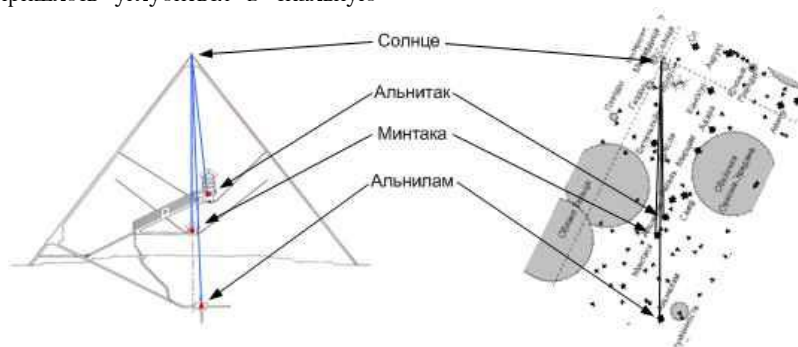


Рис. 7.

В верхнем помещении (соответствующем звезде Альнитак) находится единственный саркофаг этой пирамиды, а величественная галерея, ведущая к нему и выделяющая именно это помещение пирамиды, завершает композицию и, по мнению автора, является указанием места расположения столицы нашей локальной вселенной.

Из рис. 7 мы можем сделать вывод, что строителям пирамид были известны точные расстояния до звезд пояса Ориона и смысл, заложенный в этом комплексе, отличается от современного официального мнения, что пирамиды - это усыпальницы древних правителей, соревнующихся в величии друг перед другом и перед последующими поколениями.

Обратимся еще к одному широко известному объекту нашей планеты — Стоунхенджу (рис. 8), вокруг которого также не затихают страсти по поводу определения причины его строительства. На сегодняшний день на этот счет существует

несколько гипотез, касающихся культурных, бытовых, религиозных, астрономических и некоторых других (самых неожиданных) аспектов нашей жизни. Автор данной статьи попытался внести свой посильный вклад в изучение этого вопроса.

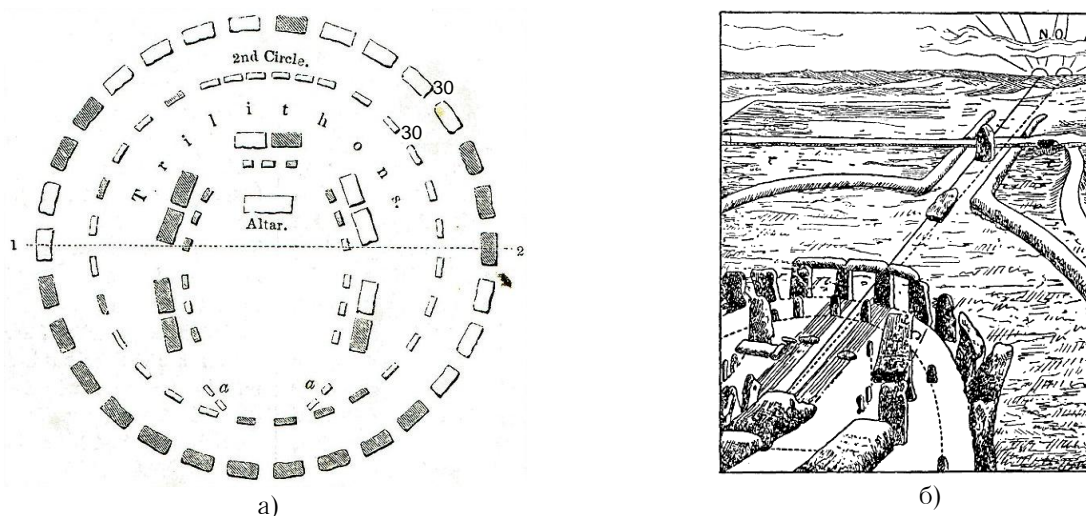


Рис. 8.

Что на первый взгляд в этой ситуации кажется странным? Это наличие рис. 8-б, т.к. его смысл сразу отвергает, наверное, половину всех существующих гипотез. В то же время усомниться в правильности этого рисунка нет никаких оснований. Идея этого рисунка послужила основным мотивом для автора статьи в определении смысла этого сооружения. Вторым шагом была случайно попавшаяся заметка о скандально известной версии британского исследователя, профессора гинеколога Энтони Перкса (Anthony Perks) из Университета Британской Колумбии. По его заверению, изучив каменные глыбы, которым не менее 4 тыс. лет, он пришел к заключению, что это символ человеческого инстинкта продолжения рода, а именно, скульптурное изображение женских половых органов (рис. 8-а).

Такое сравнение очень смелое, и для его принятия должны быть веские доказательства правоты этой гипотезы. По этой причине понятна критика со стороны британских специалистов по памятникам древности в адрес этой теории.

Мы пока воздержимся от комментариев по поводу этой версии, но отметим для себя, что рис. 8-б несет в себе что-то похожее на мысль Энтони Перкса. С другой стороны, сделаем одну оговорку, что автор данной статьи категорически не согласен с трактовкой Энтони Перкса: "Стоунхендж был воздвигнут в конце эпохи оледенения, когда детская смертность была много выше, чем сейчас. Плодovitость — вот что должно было стать главной идеей той эпохи, и именно репродуктивным органам должны были поклоняться" [23].

По нашему мнению, идея постройки такого грандиозного сооружения должна иметь более глубокий смысл. Попытаемся его найти. Посмотрим внимательно на рис. 8-б в его верхнем правом углу условно показано направление - авеню (параллельная пара рвов и валов), которое фактически простирается по прямой линии примерно на 1,6 км. Что-то подобное мы уже видели раньше, и это "что-то" отдаленно напоминает "дорогу мертвых" в Теотиуакане. Назначение комплекса в Теотиуакане мы уже знаем, но здесь нет привычных нам пирамид. С другой стороны, если эта аналогия верна, то в Стоунхендже должен присутствовать какой-то другой указатель на звезды пояса Ориона, общий признак, который в этом случае объединял бы его с комплексами на плато Гиза и в Теотиуакане. Вот здесь и пригодится нам смысл, отраженный на рис. 8-б. В этом случае указатель должен находиться где-то на условной линии, проходящей через солнце и центральную часть Стоунхенджа (для того, чтобы исключить неопределенность в том, какой именно объект на звездном небе должен соответствовать этому направлению). Такой указатель действительно имеется, и он расположен именно на этой линии. Более того, этот указатель полностью соответствует триаде звезд пояса Ориона, и условная линия проходит вблизи звезды Альнитак (рис. 9). Т.е. именно так, как было указано на плато Гиза и в Теотиуакане. Камни, указывающие на эти звезды, вкопаны в землю и сохраняют свое первоначальное положение с момента постройки и не перемещались в процессе реставрации.

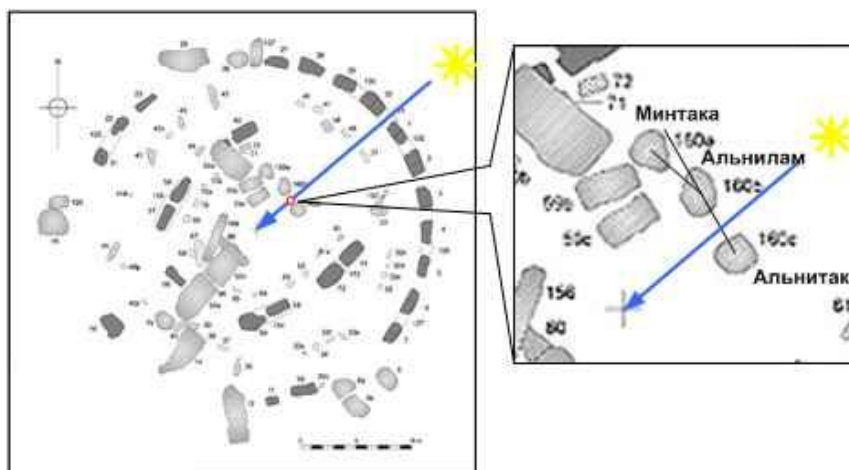


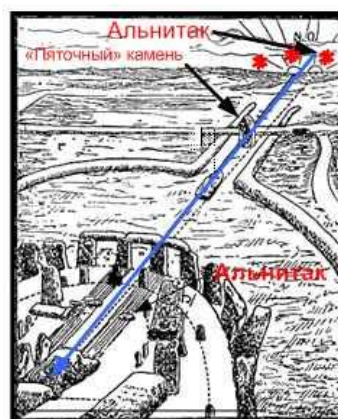
Рис. 9

Представим себе, как выглядел Стоунхендж после окончания строительства. В утренние часы, когда восход солнца еще только намечался, слабые звезды уже не различались, и на небе отчетливо были видны три яркие звезды пояса Ориона. Спустя некоторое время восходило солнце и занимало свое положение рядом со звездой Альнитак. Момент, когда тень от "пяточного" камня попадала в центр Стоунхенджа, соответствовал направлению на столицу нашей локальной вселенной – Салвингтон (рис. 10-б).

Таким образом, мы можем подтвердить версию британского исследователя Энтони Перкса, но в несколько другой интерпретации: этот комплекс был задуман как символ зарождения нашей цивилизации и как указатель на наших прародителей, находящихся далеко в космосе, в направлении, которое указывало нам солнце, в дни летнего солнцестояния несколько тысяч лет назад (рис. 10).



а)



б)

Рис. 10.

Из сказанного выше, мы можем сделать вывод, что все выше перечисленные комплексы (на плато Гиза, в Теотиуакане и Стоунхендже) были задуманы их создателями как напоминание нам о том, что мы не одиноки во вселенной, что мы являемся частью больших систем - нашей локальной вселенной Небадон и нашей седьмой сверхвселенной – Орвонтон. Эти комплексы показывают нам направление на столицу нашей локальной вселенной, которой мы обязаны фактом зарождения жизни на нашей планете. Эти комплексы являются памятью о бывшей некогда на нашей планете цивилизации и о великой расе, кровь которой (пусть и в очень малом количестве) течет в наших жилах.

Литература:

1. <http://urantia.ru/book>
2. <http://www.sciteclibrary.ru/texts/rus/stat/st6143.pdf>
3. <http://duat.egyptclub.ru/tp.htm>
4. <http://www.theorionconspiracy.com>
5. http://www.nnre.ru/nauchnaja_literatura_prochee/zerkalo_nebes_v_poiskah_utrachennoi_civilizacii/p1.php
6. <http://www.sciteclibrary.ru/texts/rus/stat/st3816.pdf>
7. "Известия Главной астрономической обсерватории в Пулковке" № 216, 2002 г. Гончаров Г.А. Трехмерная структура местного рукава Галактики.