

## Эстетика и красота в изучении дисциплины ландшафтного дизайна факультета «Природопользования» Дальневосточного ГАУ

Беркаль И.В., кандидат сельскохозяйственных наук, доцент  
 ФГБОУ ВО Дальневосточный государственный аграрный университет, (г. Благовещенск)

Термин «эстетика» был введен в науку немецким философом А. Баумгартеном в середине 18 века. Слово было заимствовано из греческого, где *aisthetikos* означает чувствующий, воспринимаемый чувствами, ощущениями. Сам Баумгартен понимал эстетику как науку о прекрасном и его воплощении в искусстве [2, с 32].

В наше время эстетика определяется как наука о природе и закономерностях эстетического освоения действительности, о сущности и формах творчества по законам красоты.

Аксиомой эстетики следует признать, что главным носителем прекрасного, первым учителем и воспитателем эстетических чувств человека была и остается природа. Собственно эта идея является стержневой для всей эстетики ландшафта [3, с 28].

Красота понимается как одна из универсальных форм существования материального мира, преломленная человеческим восприятием и сознанием.

Студенты факультета «Природопользования» при изучении темы озеленения парков имеют представление, что идеальный парк - законченное целостное произведение, объединенное общей целью, архитектурой и дизайном.

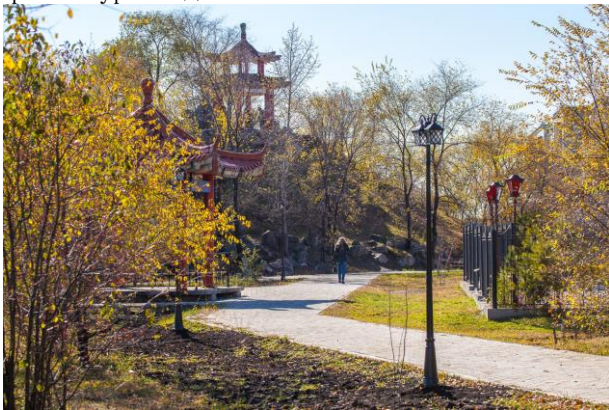


Рис.1. Парк Дружбы  
 г. Благовещенск Амурской области

Главной частью любого парка являются растения, но озеленение парков всегда носит индивидуальный характер. Для одного парка достаточно многочисленных отдельных посадок, а для другого обязательны аллеи и поляны [1, с 39]. Грамотный подбор сортов зеленых насаждений по их эстетическим

свойствам, воспринимаемым, как правило, на уровне человеческого глаза, позволит воздействовать на подсознание граждан, воспитывая их вкус и культуру (рис.1).

В последнее время наметились заметные изменения в цветочном оформлении парков. Студенты на практических занятиях изучают и подбирают цветочные растения с разным сроком и продолжительностью цветения в весенний-осенний период, но кроме того изучая растения разные по размеру, цвету и времени цветения высажены, в основном, по одной-две штуки и в случайных местах, что еще в большей степени нарушают эстетику и красоту при восприятии. Принимают участие в оформлении клумб на территории факультета.

В современном озеленении стали использовать вертикальные клумбы, или «трехмерные» выполняются в виде стены или какой-то фигуры, это выставочный или же эксклюзивный вариант, в последнее время стали очень популярными в озеленении и требуют определенных навыков и знаний получаемых на практических занятиях ландшафтного дизайна (рис.2).



Рис.2. Современный ландшафтный дизайн — вертикальные клумбы в виде фигур: петуния разных видов и сортов

Полученные знания в университете студенты смогут применить их в ландшафтном дизайне городских парков.

Изучаемые дисциплины нравственно нейтральны, но эстетика и красота способны обогатить нас духовно, вселить в наше сознание вечные идеалы гуманизма перед мудрой и прекрасной природой, породившей нас.

### Литература:

1. Козлова А.Б. Ассортимент многолетних травянистых растений для озеленения Амурских городов/А.Б. Козлова., Е.А. Шангинова // Эколого-биологическое благополучие растительного и животного мира: матер. междунар. науч.-практ. конф.(Благовещенск, 18-19 окт.2017г.)-Благовещенск: Изд-во Дальневосточного ГАУ, 2017.- С 39-42.
2. Николаев В.А. Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн: Учебное пособие / В.А.Николаев.-М.: Аспект-Пресс, 2003.- 176с.
3. Фролова М.Ю. Оценка эстетических достоинств природных ландшафтов/М.Ю. Фролова// Вест. Моск. ун-та. Сер.5. Геогр. 1994. №2. С.27-33.