

Развитие творческих способностей на уроках изобразительной деятельности в начальной школе

Минсабирова Венера Нашатовна, кандидат педагогических наук, доцент
Белоусова Екатерина Васильевна, студент
Елабужский институт Казанского федерального университета

Аннотация. *Статья посвящена одной из актуальных проблем: развитию творческих способностей на уроках изобразительной деятельности в начальной школе. Вопросы развития творческих способностей являются необходимым условием в учебной деятельности детей младшего школьного возраста.*

Ключевые слова: *начальные классы, изобразительная деятельность, творческие способности, младшие школьники.*

Актуальность данного исследования связана с тем, что вопросы развития творческих способностей являются необходимым условием в учебной деятельности детей младшего школьного возраста. В связи с проблемой внедрения новой образовательной парадигмы в XXI веке возрастают требования к развитию творческой личности, которая должна обладать гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь. В обществе и в системе образования происходят интенсивные изменения. Человек должен уметь адекватно реагировать на них, используя весь свой творческий потенциал.

В связи с внедрением в практику Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, урокам изобразительной деятельности в начальной школе отводится особая роль в развитии творческих способностей младших школьников.

Изучению творческих способностей посвящено множество работ зарубежных и отечественных ученых (Дж. Гилфорд, А. Маслоу, Э. Торренс, Д.Б. Богоявленская, Е.П. Варламова, С.Л. Рубинштейн, В.Н. Дружинин, Б.М. Теплов, Я.А. Пономарев, Е.Л. Яковлева и др.), где раскрываются различные стороны изучаемой проблемы.

Возможности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте раскрыты в работах В. В. Давыдова, Л.А. Венгера, Д.Б. Эльконина, А.К. Марковой, Н.Н. Поддякова, Ю.А. Полуянова и других. В исследованиях В.В. Репкина, В.В. Рубцова, Г.А. Цукермана доказано, что в младшем школьном возрасте имеются все предпосылки для раскрытия творческого потенциала детей.

Вопросы методики преподавания изобразительного искусства в школе раскрываются в работах Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, Е.В. Шорохова, Б.М. Неменского, В.Н. Полуниной, Н.Н. Ростовцева, Т.Я. Шпикаловой, Н.М. Сокольниковой и др.

Творческие способности можно определить, как психологические особенности ребенка, подлежащие развитию, от которых зависит готовность личности к творческой деятельности. К ним относят дивергентное мышление (беглость, оригинальность, точность, гибкость) воображение, самостоятельность, мотивацию различных этапов творчества [1, с.23].

Проведенный анализ научной литературы по психологии, педагогике, философии, позволил выявить,

что творческие способности могут проявляться в любой деятельности в том специфическом стиле ее выполнения, который может быть назван творческим.

Анализ возрастных психологических особенностей младших школьников позволил сделать вывод о том, что младший школьный возраст является сензитивным периодом для развития творческих способностей, в начальных классах происходит активизация интеллектуальных способностей детей, развивается творческое мышление. Дети открыты и позитивно относятся ко всему новому, эмоционально воспринимают творчество учителя [2, с.43].

Изобразительная деятельность является эффективным средством развития творческих способностей младших школьников. Сам процесс рисования является творчески-художественным преобразованием реального объекта в новую для ребенка изобразительную форму.

Посредством изобразительной деятельности осуществляется взаимосвязь творчества с особенностями мышления, с интеллектом, бессознательными процессами, эмоциональной сферой и другими компонентами, которые составляют структуру творческих способностей.

Формирование творческих способностей в процессе изобразительной деятельности можно определить как процесс целенаправленного и организованного овладения ребенком такими качествами как познавательная активность в ходе рисования и ознакомления с произведениями искусства, эмоциональность, самостоятельность при выполнении рисунков, стремление к самовыражению и к творческим достижениям [3, с.43].

Опытно-экспериментальное исследование особенностей развития творческих способностей на уроках изобразительной деятельности в начальной школе осуществлялось на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 3 города Мамадыш» Мамадышского муниципального района Республики Татарстан.

В эксперименте приняли учащиеся 4 «А» и 4 «Б» классов в составе 40 человек. 20 учащихся 4 «А» класса вошли экспериментальную группу, 20 учащихся 4 «Б» класса вошли в контрольную группу.

Констатирующий этап эксперимента позволил диагностировать уровень творческих способностей у учащихся четвертого класса. Количество учащихся с высоким уровнем развития творческих способностей составило в экспериментальной группе 13,6%, со

средним – 63,3%, с низким – 22,7%. В контрольной группе количество учащихся с высоким уровнем развития составило 9%, со средним – 54,5%, с низким – 36,6%. Полученные данные обусловили проведения дальнейшей работы по развитию творческих способностей учащихся.

Формирующий этап эксперимента был направлен на развитие творческих способностей на уроках изобразительной деятельности. С учащимися четвертого «А» класса проводились уроки изобразительного искусства с применением методики творческих заданий.

На основе программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» была составлена система творческих заданий для учащихся 4 класса. Были использованы такие творческие задания на уроках изобразительного искусства, которые способствовали развитию навыков фантазирования, воображения. Учащимся было предложено:

- дополнить рисунок;
- придумать сказку по своему рисунку;
- представить себя в картине и рисовать глазами героя;
- прослушать стихотворение и нарисовать по нему картину;
- прослушать рассказ или сказку и изобразить события;
- соединить несоединимые предметы на рисунке и придумать историю и т.п.

Уроки изобразительного искусства с использованием творческих заданий способствовали:

- развитию воображения, творческих способностей;
- развитию ассоциативного мышления;
- развитию композиционных навыков;
- возникновению устойчивого интереса к художественно-творческой деятельности;

Литература:

1. Варламова Е. П. Психология творческой уникальности человека / Е. П. Варламова, С. Ю. Степанов. - М.: Ин-т психологии РАН, 2006. – 253 с.
2. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления у детей-младших школьников. – Ярославль: Академия развития, 2004. – 92 с.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе / Н.М. Сокольникова. - М.: Академия, 1999. - 368с.

- использованию приобретенных навыков в коллективной творческой деятельности.

В результате контрольной диагностики развития творческих способностей у младших школьников в контрольной группе было выявлено, что произошло незначительное увеличение количества учащихся с высоким уровнем развития творческих способностей с 9% до 13,6, со средним – с 54,5% до 59%, с низким – уменьшилось с 36,6% до 27,4%.

В экспериментальной же группе количество учащихся с высоким уровнем вырос с 14 % до 44,5%, со средним уровнем сократилось с 63,3% до 50%, с низким - уменьшилось с 22,7% до 4,5%.

Сравнительные результаты в контрольной и экспериментальной группах свидетельствуют о положительной динамике развития творческих способностей у учащихся, с которыми проводились уроки изобразительного искусства по плану. После развивающих уроков с применением методики творческих заданий отмечается появление у школьников в рисунках новых образов, интереса к творческому процессу. Полученные данные свидетельствуют об эффективности проведенной работы по развитию творческих способностей у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Современная школа должна не только формировать у учащихся определенный набор знаний и умений, но и зажечь в них стремление к самореализации, раскрытию своих талантов и способностей. Перед современной школой стоит задача не только вооружения учащихся общеобразовательными знаниями, но и развития их творческих задатков. Поэтому необходимо еще в начальной школе развивать творческие способности, верить в детей, уважать их желание в достижении успеха.