

Идейно-эстетическая основа новой архитектуры Казахстана

Дүйсебай Есболат Күлсабырұлы, доктор архитектуры, профессор
Ашагалиева Макпал Нурболатовна, студент магистратуры
Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, Казахстан, г. Астан

Аннотация. Вопросы культуры в философском их осмыслении и множество подходов к пониманию культуры Казахстана могут показаться непонятными в силу их разнообразия. Но если разбирать эти вопросы детально, то окажется, что история архитектуры каждому из них определила своё место и по-своему их обосновала. Вопросы философского осмысления идейно-эстетической основы новой архитектуры Казахстана целесообразно рассматривать также в совокупности с вопросом об историческом процессе. Сопряжение философии, истории и культурологи - позволит более адекватно раскрыть тему.

Ключевые слова: идея, эстетика, основа, архитектура, искусство, история.

Annotation. The issues of culture in their philosophical understanding and many approaches to understanding the culture of Kazakhstan may seem incomprehensible due to their diversity. But if we examine these issues in detail, it turns out that the history of architecture has determined its place for each of them and justified them in its own way. Issues of philosophical understanding of the ideological and aesthetic foundations of the new architecture of Kazakhstan should also be considered in conjunction with the issue of the historical process. The conjugation of philosophy, history and cultural studies will allow us to more adequately address the topic.

Keywords: idea, aesthetics, basis, architecture, art, history.

Человечество перешагнуло ещё один рубеж и встало на новый путь развития цивилизации в Казахстане. Значение архитектуры в философском аспекте в сегодняшнем обществе не спадает, а только растёт, потому что этот вопрос приобрёл первостепенное значение и по праву занял лидирующее положение в современной культуре. Кроме того, история архитектуры формирует основы знаний о мире, влияет на все области деятельности человека, выстраивает тип его мышления. Нужно уяснить для себя, что такое общество и как оно появляется. Не пользуясь словарями и справочниками, вспомним, что обществом называется такая группа людей, которые связаны между собой какой-нибудь деятельностью. Но не следует забывать и то, что общество способно возникнуть там и тогда, где и когда возникает архитектура. Таким образом, связь человека с обществом следует рассматривать через призму архитектуры. Значит и философия, и история должны быть как-то связаны с культурой. В Казахстане весьма своеобразным является соотношение культуры и архитектуры. Культурой называется все созданное человеком, что выделяет его из природы. Особую актуальность на современном шаге развития исторического искусствоведения обретает неувязка вековых обычаев художества и культуры, цементирувавших национальное самосознание. В данной связи, особенный энтузиазм представляют колористические предпочтения казахов, сформировавшиеся под действием экономико-географического (скрещение важных миграционных и торговых путей Евразии), социально-экономического (кочевого вида жизни) причин, природно-климатических критериев, художественной обычаев и старых религиозных верований.

Ведь только архитектура Казахстана представляет культуру в ее наибольшей полноте и предельно возможном осмыслении. Самые актуальные проблемы человечества приобретают посредством архитектуры завершённую обоснованность. Злободневность идейно-эстетической основы новой архитектуры Казахстана представляют собой пиковые достижения культуры, которая по своим возможностям интерпретации превосходила бы архитектуру. Естественно, достижения архитектуры бессмысленны без ее взаимодействия с различными

науками, искусствами, практическими действиями человека. Архитектуре Казахстана присуща не только специфика, а и самостоятельность. Это следует понимать так, что другие специалисты не способны справиться с работой; каждый занят своим делом. От Античной архитектурной традиции до современной европейской архитектуры сохраняются чёткие очертания и одновременно становятся объектом оценки, интерпретации и сравнения. Архитектура призвана дополнять и завершать всякое специальное образование, превращая специалиста в интеллигента. Так, при исследовании развития общества и архитектуры Казахстана, необходимо видеть разницу между формационным и цивилизационным подходами. Архитектура способна исследоваться в качестве единой линии человеческого развития («человеческая культура в целом», формационный подход, который выделяет общее для всех народов), а также в качестве самобытной особенности любого народа («локальная культура», цивилизационный подход, изучающий своеобразие каждой культуры). Идейно-эстетической основой новой архитектуры Казахстана называется этап развития общества, основанный на идее о производственных отношениях (отношениях, которые возникают в ходе производства). Формационный подход такой архитектуры характеризуется, как оценка истории развития общества и культуры в качестве единого процесса в рамках формации. Цивилизационный подход идейно-эстетической основы новой архитектуры Казахстана направляется против оценки истории развития общества в качестве единого мирового процесса и отнесения культуры ко всему человечеству в целом. Возникло понимание культуры в аспекте цивилизации. История развития человеческого общества выступает в виде полисемии культур. Таким образом, обозначился альтернативный характер формационного и цивилизационного подходов. Теперь осталось выразить своё отношение к тезису о том, что архитектуры неизбежно сталкиваются друг с другом. На мой взгляд, столкновение идейно-эстетических основ возможно лишь частично, как следствие глобальных трансформаций, происходящих в сегодняшнем мире на

политической платформе. Да и то я думаю, что это не неизбежность, а обстоятельства, которые сложились из-за бездумного отношения некоторых политиков, распространяющих своим отношением хаос в мире. Это искусственное столкновение, которого могло не быть.

В плане неизбежности естественных цивилизационных процессов я придерживаюсь мнения о том, что новая архитектура Казахстана, есть промежуточный этап развития человеческого опыта, когда этот этап закончится, тогда наступит постцивилизационная стадия, когда глобальная культура будет формироваться и расти посредством информационных систем. Но в этой работе главной фигурой будет выступать иной вид архитектуры. Любой из этих идейно-эстетических основ присущ собственный уровень развития и особые способы ее освоения. В период новой архитектуры Казахстана появились красивые архитектурные сооружения. В это время были воздвигнуты наиболее совершенные религиозные и светские памятники культуры. Основной тип общественного здания - храм. С тех пор, как человек обрёл способность к размышлению, то есть научился философствовать, перед ним открылся тернистый путь к познанию самых сложных и неожиданных процессов и явлений, происходящих вокруг него и в нём самом. Безграничная и вездесущая идейно-эстетическая основа новой архитектуры Казахстана ставит перед человеческим

разумом всё новые и новые вопросы, стимулируя его стремление на них ответить. Одни вопросы порождают другие вопросы, предположения, идеи. И сами идеи становятся предметом размышления и порой проблемной попыткой облечься в явственные живые формы. Совокупность достижений материальной и духовной культуры Казахстана вместе с людьми – ее носителями – составляют человеческую цивилизацию. В глобальном значении архитектуры вбирает в себя все созданное человеком и человечеством на всем протяжении исторического развития. Она формируется трудом человека при помощи сознания, мышления, знаний, чувств и воли. Новая архитектура Казахстана есть итог (продукт) деятельности человека. Результаты труда всё время накапливаются, а архитектура развивается и обогащается, это значит, что она кумулятивна. Мир архитектуры Казахстана окружает каждого человека. Человек словно погружен в море вещей и предметов человеческой культуры. Не будет даже преувеличением сказать, что человек обретает человеческое лишь при освоении им выработанных предыдущими поколениями людей форм деятельности по производству и применению предметов архитектуры. Чем выше уровень владения человеком достижений архитектуры, тем больший вклад он способен внести в ее дальнейшее развитие.

Литература:

1. Евсюков Н.А. История Архитектуры Вестник МГТУ, том 11, №4, 2018 г.
2. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники. Кн.1. М.: «Архитектура-с», 2016. С.53-56.
3. В. С. Степин, В. Г. Горохов, М. А. Розов. История Архитектуры. Твердый переплет, 400 стр., 2018 г. Издательство: Гардарики.