

Внеклассные занятия по теме «Витраж» как способ развития творческих качеств учащихся

Ахатова Инзиля Хамисовна, студент, 5 курс, Инженерно-технологический факультет
Шайхлисламов Альберт Ханифович, кандидат педагогических наук, доцент
Елабужский институт Казанского федерального университета, Россия, г. Елабуга

Витраж - произведение декоративного искусства изобразительного или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении. С давних пор витраж использовался в храмах. В христианском храме окна заполнялись тонкими прозрачными пластинами камня (алебастра, селенита), из которых составляли орнамент.

Художественные витражи, применявшиеся главным образом для декорирования церковных зданий, сегодня все глубже проникают в жилые и общественные здания. Религиозную тематику витражей все больше дополняет светская, отражающая современные течения в культуре и искусстве. Витражи в виде узоров, различных композиций или картин выполняются из цветных или бесцветных стекол, с росписью отдельных деталей или всей плоскости, с применением красок или же без них. Витражи, состоящие из отдельных деталей, усиливаются свинцовой лентой, монолитные стекла арматуры не требуют. Витражи выигрывают не только от яркого солнечного света, но и от мягких тонов заката и сверкающих вечерних огней.

Актуальность данной проблемы состоит в том, что роспись по стеклу является на современном этапе очень востребованным видом декоративно-прикладного искусства, среди профессиональных художников и людей увлеченных художественным и декоративным творчеством.

Это направление очень интересно разнообразием своих техник выполнения и приемов работы. Изделия, выполненные художественной росписью занимают почетное место в наших домах и среди других творений человека, потому что они являются уникальными, оригинальными и неповторимыми. Назначение витражей и изделий из стекла разнообразно: они являются богатым декоративным украшением зданий и отдельных помещений, заменяют оконные стекла и дверные филенки, пропускают свет и дают возможность изолировать помещения первых этажей от посторонних взглядов. В наше время очень популярны витражные вставки для мебели, а также декорирование витражным стеклом ниш, перегородок, дверей и потолков. Очень часто в интерьере наших домов стали появляться и другие декоративные изделия в технике росписи по стеклу. Это все возможные вазы для цветов, посуда, люстры выполненные в этой технике, фоторамки с элементами художественной росписи, картины, рисунки и многое другое.

К сожалению, в настоящее время школьные учреждения не заинтересованы данным внеклассным занятием. Хотя преподавание декоративно-прикладного

искусства направлено на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является важным условием становления растущей личности. В этот период складывается система эстетических знаний школьника, формируются его художественно-практические навыки.

Целями данного курса являются:

1. Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству и искусству прикладного творчества;
2. Приобщение к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам народного творчества, классического и современного искусства;
3. Реализация нравственного потенциала изобразительного и прикладного искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности;
4. Развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений.

Для этого я предлагаю следующий курс внеклассных занятий по декоративно-прикладному искусству по теме Витражное искусство.

К задачам программы относятся следующие:

1. сформировать элементарные знания и умения в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
2. научить учащихся владеть различными инструментами и приспособлениями;
3. познакомить учащихся с историей изучаемых видов витража;
4. развивать память, внимание, мышление, эстетический вкус, мелкую моторику рук, глазомер;
5. воспитывать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, целеустремленность, терпение, положительное отношение к труду, доброе отношение к товарищам, бережливость.

В результате изучения программы декоративно-прикладного творчества учащиеся должны знать:

1. Технологию и основные приёмы изготовления витража;
2. Инструменты и приспособления для выполнения витража;
3. Основные приёмы техники витраж, изготовления цветов;
4. Историю создания данных видов декоративно-прикладного искусства;
5. Технологию изготовления сувениров в технике витраж;
6. Владеть приёмами техники витраж;
7. Выполнять технику безопасности труда и личной гигиены;
8. Изготавливать сувениры в изученной технике.

№ Темы	Наименование и содержание темы (Т – теория, П – практика)	Т	П	Всего
I	Вводное занятие	1	1	2
II	Исторические особенности росписи по стеклу	1	1	2
	а) Современные направления и приёмы работы в технике витража	1	1	1
	б) разновидности витража	1	3	4
	в) основные цвета	1	1	2
III	Дополнительные цвета	1	1	2
IV	Нанесение рисунка контуром	2	10	12
	а) шаблоны	1	1	2
	б) отделка	1	1	2
	в) оформление рамки	1	4	5
	г) декорирование рамки	1	3	4
V	Выставки	-	1	1
VI	Заключительное занятие	-	1	1
	ИТОГО :	12	28	40

Программа работы кружка «Витраж» рассчитана на годичное обучение. Оптимальное количество воспитанников в группе для успешного освоения программы для обучения - 5-6 человек. Режим работы кружка - одно занятие в неделю по 1 часу. Всего 40 занятий в год.

Благодаря данному курсу учащиеся научатся витражной росписи, которая может стать ярким дополнением в доме, превратить интерьер и его предметы в «живую» картину, наполненную смыслом и чувствами. Так же в будущем создавая витражи есть возможность заработать, например оформления интерьера кафе, ресторана, гостиницы, отеля, где

необходимо создать уютную атмосферу, наполнить помещение необычными цветами, создать домашнюю обстановку спокойствия и романтизма.

Художественные качества интерьера зависят от целостного подхода и согласованности всех его элементов между собой. Пространственная композиция интерьера определяется планировкой квартиры и принятой функциональной программой. Это, в свою очередь, влияет на цветовое решение, отделку помещений, декоративное убранство, освещение и озеленение.

Литература:

1. Tatyana Knyazhitskaya. Stained glass made in the German studio of Russian-Finnish artist Wladimir D. Swertschkoff: a view from Russia. The Journal of the British Society of Master Glass Painters. Volume XLII 2018. London (2019): 12 - 29.
2. Княжицкая Т. В. Витражная мастерская русско-финского художника Владимира Сверчкова в Германии в 1860-1870-е гг. // Культура и искусство. -2019.-№ 10. -С.51-71. DOI: 10.7256/2454-0625.2019.10.29321
3. Оксана Кондратьева. "Витраж и техника кислотного травления: искусство VS наука". / "Художественное стекло и витраж". Вып. 7., М., 2013.
4. Стекло в архитектуре. Архитектура в стекле. Сборник докладов научно-практической конференции. СПб., 2014.
5. «Художественное стекло и витраж» Каталог. Выпуск 5. – М.: Metallurgizdat, 2010.