

## Творческие поиски композиторов Дагестана на рубеже XX – XXI веков

Абдуллаева Эльмира Башировна, кандидат искусствоведения, заведующая отделом истории искусств

Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы Дагестанского научного центра РАН

Дагестанское музыкальное искусство, базируясь на профессиональной основе, заложенной в 20–30 гг. XX века, к середине 50-х – началу 60-х годов интегрировалось и развивалось в общем динамичном потоке советской, и в столь же ярком контексте дагестанской художественной культуры. Сложившаяся творческая организация композиторов-профессионалов – «Союз композиторов» во главе с Г.А. Гасановым, заложила традиции дагестанской композиторской школы и задала творческую интенцию будущим десятилетиям. В динамичном потоке развития советской музыки продолжало формироваться профессиональное композиторское творчество и исполнительство Дагестана. В эти годы появился ряд художественно совершенных произведений, были освоены основные классические музыкальные жанры: симфоническая, вокально-симфоническая, камерно-инструментальная музыка, камерно-вокальный цикл, сочинения для хора, музыкально-сценические жанры. В исторически непродолжительный период музыкальное искусство Дагестана обогатилось сочинениями таких крупных и малых форм, как инструментальный концерт, программная симфоническая поэма и симфоническая сюита, кантата и оратория, квартет, симфония, песни для детей и сочинения педагогического характера. Первые шаги были сделаны в области киномузыки – музыку к фильмам «Советский Дагестан» (Мосфильм), «Аул Кубачи» (Ленфильм) написал Г.А. Гасанов.

В этот период в Дагестане были созданы новые творческие организации, новые музыкальные коллективы, выросло исполнительское искусство и сложилась небольшая, но яркая группа композиторов-профессионалов, которую составили Н.С. Дагиров, С.А. Агабабов, М.М. Кажлаев во главе с Г.А. Гасановым, и по его инициативе «в конце 1954 года было принято решение о создании в Дагестане отделения союза композиторов СССР», [1, с. 128]. И уже в 1960 г. дагестанская музыка достойно зарекомендовала себя в дни Декады дагестанского искусства и литературы в Москве.

Общие изменения в жизни страны, возникновение Союза композиторов Дагестана, возросшая общественная активность музыкантов республики способствовали развитию музыкального искусства, включая области исполнительства, музыкального образования и просвещения, фольклористики и музыкознания.

Поиски национально-самобытного музыкального языка, дагестанского стиля в музыке, продолжались и в середине 50-х гг., поскольку здесь были возможны различные творческие эксперименты и практические воплощения. Созданные композиторами художественные образцы оказались оригинальными по методам преобразования народного музыкального материала.

Развитие симфонического творчества оказывало непосредственное воздействие на музыку для оркестра народных инструментов. Именно в эти годы, наряду с традиционными сюитами и миниатюрами песенно-танцевального типа – «Сюита на народные темы» Х. Ханукаева (1958), «Два танца Дагестана» С. Керимова (1958), появляются

партитуры более масштабные – «Праздничная увертюра» С. Керимова (1958), – сочинения, в которых проявляется тенденция к подчеркнуто-колористической трактовке тембровой палитры народного оркестра. Эти, пока еще немногочисленные сочинения, свидетельствовали о новом уровне композиторского мышления в данной сфере творчества и создали предпосылку для значительных успехов в этой области в последующие десятилетия («Увертюра» Н. Дагирова и «Приветственная увертюра» М. Кажлаева, «Караван» и «Тихие мелодии гор» Ш. Чалаева и др.)

В условиях Дагестана конца 50-х гг. единственной реально осуществимой формой музыкального спектакля оставалась музыкальная комедия. В 1958 году к этому жанру вновь обратился Г. Гасанов, создав музыкальную комедию для кумыкского театра «Под деревом» («Терек топде», либретто Г. Рустамова). Отсутствие же театра оперы в Дагестане служило серьезным тормозом для развития музыкально-сценических жанров, но в эти годы композиторы плодотворно создавали музыку для драматических театров. Среди лучших работ, имеющих самостоятельное художественное значение, – музыка Г. Гасанова к драме Р. Фатуева «Хочбар» (1958), в которой композитор нашел новый подход к сюжету, использованному в одноименной опере, музыка С. Агабабова к спектаклю «Сулак – свидетель» (1958) по роману М. Хуршилова, С. Керимова – «Счастливые», «Нур-Эддин – золотые руки» и «Ашуг Саид» (1959) и к спектаклю Республиканского кукольного театра – «Волшебные тыквы» (1959).

Развитие вокальной лирики наиболее полно отразилось в формировании жанра камерного вокального цикла. Будучи мастером яркого песенного стиля, С. Агабабов в 1956 году написал цикл «Из поэзии прошлого» для меццо-сопрано и баса в сопровождении фортепиано (на сл. из дагестанской народной поэзии в переводе Э. Капиева).

Жанр квартета в дагестанской музыке сформировался в послевоенные десятилетия в творчестве Наби Дагирова, первенство же в освоении этого жанра по праву принадлежит Дженнет Далгат, воплотившей этот опыт еще в конце 20-х годов [4]. Если Первый квартет Н.С. Дагирова еще носил сюитные черты, то Второй (1956) оказался уже большим достижением композитора и заметным явлением в жанре камерной музыки.

Разработка национального виртуозно-концертного стиля продолжила С. Агабабова для скрипки и фортепиано, а также в фортепианной музыке М. Кажлаева «Драматические прелюдии» (1961), Н. Дагирова Дагестанская фантазия «Харс» (1964).

Еще одной новой сферой творчества композиторов Дагестана, оказалась музыка для детей, преимущественно – фортепианная и вокальная. В 1960 году вышла в свет большая совместная работа Г. Гасанова, С. Агабабова, Н. Дагирова и М. Кажлаева «Школа игры для фортепиано», целиком основанная на национальном материале и несущая важную воспитательно-педагогическую направленность. Уже в первых песенных произведениях С. Агабабова («Лесной бал», «Махачкала», «Вечерний час

в ауле», «Просто так ничего не бывает») обнаружился богатый мелодический дар, задушевность лирической интонации. Зрелости его песенное творчество достигло в середине 50-х гг., рубежными в этом смысле стали песни «Моя Москва», «Песенка шофера» и «По горным дорогам» (1954), в которой композитор, вдохновляясь прекрасными стихами Р. Гамзатова, создал образец массовой песни общедагестанского стиля: легко запоминающиеся мелодии, сочетающие национальную характерность интонаций и ритмов с чертами советской массовой песни (в частности, И. Дунаевского).

В истории музыкального искусства Дагестана период 1960–1970 гг. очерчен, с одной стороны, Декадой дагестанского искусства и литературы в Москве (1960), показавшей результаты всего предшествующего развития и, с другой стороны, такими вехами, обозначившими ее качественно новый уровень, как сценическое воплощение национального балета «Горянка» М. Кажлаева (1968), Дни культуры Дагестана в Ленинграде (1969), и создание оперы «Горцы» Ш. Чалаева (1971) [5].

Качественный сдвиг в развитии дагестанской симфонической музыки с середины 60-х годов ознаменован формированием жанра национальной симфонии [6]. Первой попыткой овладения этой сложнейшей инструментальной формой была неоконченная симфония С. Агабабова (1957–1959). В 1964 году Ш. Чалаев закончил Первую симфонию, явившуюся его дипломной работой на окончание Московской консерватории. Симфония (ее I и III части) была исполнена в Махачкале 7 октября 1965 года в программах Выездного секретариата Союза композиторов РСФСР симфоническим оркестром Северо-Осетинской государственной филармонии под управлением Г. Карапетяна [7].

Еще один вектор развития симфонической музыки связан с Первым концертом для виолончели Ш. Чалаева и другими концертами композитора. Эволюция жанра концерта в дагестанской профессиональной музыке прошла путь от становления в творчестве Г. Гасанова до различных трактовок жанра в музыкальном наследии его современников и последователей. В этом ряду Концерт для скрипки с оркестром (1980) Н. Дагирова, «Поэма-импровизации» для скрипки с оркестром (1979), «Триптих» для флейты и фортепиано, фортепианных «Акварелях» и концерте-поэме «Контрасты» для фортепиано с оркестром (1984) и Рапсодии для тара с оркестром народных инструментов (1987) М. Гусейнова.

Выдающимся событием в истории всей культуры республики и заметным явлением в музыкально-театральной жизни страны стала премьера балета «Горянка» М. Кажлаева, состоявшаяся 20 марта 1968 году в Ленинграде, на сцене государственного академического театра им. С.М. Кирова [8]. Вслед за премьерой балета «Горянка» в Ленинграде состоялись премьеры еще двух работ дагестанских композиторов. В 1971 году Ленинградский мюзик-холл поставил мюзикл М. Кажлаева «Миллион новобрачных». В этом же году ленинградские зрители познакомились с оперой Ш. Чалаева «Горцы», премьерой которой была осуществлена коллективом Малого оперного театра. В 1974 году появилась музыкальная комедия Чалаева «Странствия Бахадура» по мотивам повестей дагестанского писателя А. Абу-Бакара, поставленная в 1981 году в театре «Ванемуйне» (г. Тарту, Эстония), а в 1975 — сразу два его балета: «Хан Гирей» (по поэме Пушкина «Бахчисарайский фонтан») и «Камалил Башир» (по одно-

именной аварской легенде), наконец, в 1977 г. композитор завершил работу над партитурой оперы «Маугли» (по Киплингу) для Центрального детского музыкального театра (премьера состоялась в Москве, постановка оперы в Махачкале на сцене Русского драматического театра им. М. Горького состоялась в 1984 г. и в 2013 г. силами Центрального детского музыкального театра под руководством Н. Сац).

Процесс освоения новых для национальной культуры жанров, характерный для дагестанской музыки 50–60-х гг., просматривается и в сфере камерного инструментализма. Так, в области фортепианной музыки появляются такие жанры, как фантазия (Г. Гасанов, Н. Дагиров), экспромт, концертный этюд, токката, цикл прелюдий (Гасанов), а также инструментальная соната (первая (!) — Ш. Чалаев) и пр.

Некоторые общие тенденции дагестанского композиторского творчества 70-х гг. специфически преломились в камерной вокальной музыке. Ряд вокальных циклов Ш. Чалаева, С. Керимова, К. Шамасова, М. Гусейнова, образуют в совокупности довольно разнообразную по содержанию, стилистике и богатую яркими художественными достижениями панораму национального романса. Выход за пределы локальной дагестанской тематики проявляется в целом ряде произведений разных жанров: от детской песни до масштабных симфонических партитур, оперы и балета. Таковы опера «Маугли», балет «Хан Гирей» и постсоветские оперные постановки Ш. Чалаева, симфонические фрески М. Кажлаева «Фархад и Ширин» и др.

Уже к началу 80-х годов музыкальное искусство Дагестана было представлено одной из лучших, ярких национальных композиторских школ в России с собственной профессиональной классической музыкой, коллекцию которой составили все музыкальные жанры: опера, балет, симфония, музыка к театральным спектаклям и кинофильмам, эстрадная музыка и пр. Социальный рейтинг профессионального композитора, как ярко представителя национальной художественной культуры, был достаточно высок, сравнительно с последующими десятилетиями.

Жанр камерной вокальной миниатюры, получивший развитие в романсах, вокальных циклах «Из поэзии прошлого» С. Агабабова, «Надписи», «Я ношу в груди огонь», «На диком севере» Ш. Чалаева, ставших классикой дагестанской профессиональной музыки, Поэзия XX века и творчество современников послужили источниками ее произведений — вокальных циклов на стихи А. Блока, Б. Кулунчаковой, К. Темирбулатовой, «Три поэмы» для голоса и инструментального ансамбля на стихи С. Кирсанова, Р. Гамзатова, романсы на стихи Р. Гамзатова, хоры на стихи Р. Рождественского и дагестанских поэтов, явился определяющим и в творчестве А. Джафаровой.

Современное музыкальное искусство Дагестана, процесс формирования и развития которого занимает значительный исторический период от первых художественных инициатив досоветского времени до известных результатов в области профессиональной симфонической, эстрадной и самодеятельной музыки советской эпохи, вследствие фундаментальных социально-политических изменений, произошедших в нашей стране за последнее десятилетие XX — начало XXI столетий, вступило в новый исторический период своей эволюции.

Поворотные события в области музыкальной формы связаны с осуществлением в последнее десятилетие не-

скольких постановок в области крупных музыкально-драматических жанров — оперы и балета, и, конечно, создание в 1999 году Дагестанского Государственного театра оперы и балета. Первая постановка балета «Парту Пати-ма» композитора, народного артиста РСФСР Н. Дагирова, предпринятая на сцене Русского драматического театра им. М. Горького (1994) силами Академического хореографического ансамбля «Лезгинка», явилась значимым явлением в художественной культуре республики постсоветского времени. Последовавшие постановки опер «Хочбар» (1996) Г. Гасанова, «Йырчи Казак» (2003) Н. Дагирова, «Алеко» (2005) С. Рахманинова, балета «Горюнка» (2003), хореографической музыкальной драмы «Имам Шамиль» (2006), музыкальной комедии «Валида», балета «Любовь моя, печаль моя» (2011) М. Кажлаева,

балета «Шарвили» (2013) М. Гусейнова, оперы «Хаджи-Мурат» Ш. Чалаева, состоявшуюся 9 сентября 2003 года в музее-усадьбе Л.Н. Толстого, а также симфоническую поэму «Посвящение» Р. Фаталиева.

Основными целями Союза композиторов Дагестана (дагестанского отделения Союза композиторов России) и сегодня является развитие и обогащение музыкальных традиций республики, обеспечение условий для создания высокопрофессиональных произведений, пропаганда высокохудожественных образцов музыкального искусства, участие в республиканских, российских и международных фестивалях, конкурсах, в том числе в с привлечением юных музыкантов-исполнителей (музыкально-педагогическая деятельность Р. Фаталиева, З. Джанаева, А. Джафаровой, К. Магомедова и др.).

#### **Литература:**

1. Якубов М. А. Отец дагестанской музыки. Очерк жизни и творчества Г.А. Гасанова.
2. ЦГА РД. Ф. 34. Оп. 9. Д.2. Л.11., см. также: Якубов М. А. Отец дагестанской музыки. Махачкала, 1980. С.115.
3. Якубов М. А. Отец дагестанской музыки. С. 129–130.
4. В фондах фонотеки ВГТРК «Дагестан» сохранился лишь финал квартета Дженнет Далгат — «Лезгинка (Рондо)».
5. Ванслов В. Легенда гор: о балете М. Кажлаева «Горюнка» // Сов. музыка. 1968. № 6. С. 40–46.
6. Коркмасова М.А. Дагестанская симфония: Проблемы становления. Махачкала, 1990.
7. Произведения дагестанских композиторов в программах концертов выездного секретариата СК РСФСР на Северном Кавказе (Махачкала. 3–7 октября 1965). Союз композиторов Дагестана. Махачкала, 1965.
8. Дирижер Д. Далгат, балетмейстер О. Виноградов, художник М. Соколова, в роли Асият — Г. Комлева.
9. Абуева З.С. Молодые композиторы Дагестана // Художественное творчество Дагестана и молодежь. Махачкала, 1991. С. 5–11; Шабаева А.К. Деятели музыкальной культуры Дагестана: Краткий справочник. Махачкала, 2006.