

УДК 78.0722

Трансформация и адаптация в современности народного музыкального искусства Дагестана

Абдуллаева Эльмира Башировна, к. искусствоведения

Институт языка, литературы и искусства им. Г. Цадасы Дагестанского научного центра РАН
г. Махачкала

Народное музыкальное искусство полиэтнического региона — Дагестана — представляется как постоянно обновляющийся процесс, в котором не может оставаться неизменной ни одна фиксированная, застывшая модель. Музыкальные образы пластичны, подвержены временным изменениям, обусловлены особенностями исполнительского процесса, содержащего элементы импровизации. Та народная музыка, которую мы привычно связываем с крестьянским сельским бытом, сегодня воспринимается как нечто ушедшее из обихода. На смену ей идет другая, современная народная музыкальная культура, опирающаяся как на народные традиции, так и на новые напластования современности. Передача исполнительского репертуара изустно в последующие поколения сменилась возможностью конкретной фиксации текстов сначала в письменном, а теперь и в звуковом и в видеозвуковом вариантах. В современных формах трансляции так называемой народной музыки (национально-окрашенной музыки — наше условное название) в выступлениях эстрадных певцов, в фестивалях народной музыки все реже стали использовать традиционные народные музыкальные инструменты, заменяя их синтезатором и новейшими компьютерными технологиями. Само содержание народной музыки из функционально-синкретичного постепенно трансформировалось в современное состояние с его бесконечным разнообразием, насыщенным современными жанрами: эстрада, джаз, музыка бардов, с вовлечением народной музыки других стран.

На протяжении последних десятилетий наблюдается процесс активного сокращения естественной социальной среды бытования традиционной музыки в регионе и абсолютного уменьшения количества носителей традиции, как в сельской местности, так и в городе. Причиной тому — многократные «коренные» социальные и экономические преобразования, изменения в идеологической ориентации, индустриализация, введение новейших технологий. Все это выводит жизненный уровень населения на современную ступень и организует иное культурное пространство, не замедлившее сказаться на функциональности традиционной музыкальной среды. Создавшаяся ситуация создает опасность разрушения духовной связи поколений и грозит вероятностью исчезновения и невосполнимой утраты творческого опыта наших предков.

Подобный вывод вынуждает поставить в разряд первоочередных задач проблему сохранения традиционной музыки, фольклора и связанных с ними праздников как обновление, преобразование ее форм и жанров, осмысления ее национальных достоинств, адаптации к современным условиям в жизни общества с целью сохранения основных этнических ценностей для грядущего духовного жизнеобеспечения.

Новые элементы народной музыкальной культуры появляются сначала в определенной среде населения, и они есть результат изменившихся условий жизнедеятельности той части населения, на которую непосредственно оказали

влияние эти изменения. Эта новизна понимается как несходство с установленными на протяжении многих поколений образцами, культурными паттернами. Однако, согласно выводам Л. И. Михайловой, «фактор новизны не служит критерием уровня творческих достижений», срабатывает сам «характер приобщения к вечности: к тайне жизни, ее гармонии. Новизна заключена в самом акте порождения» [4, с. 28], она в диалектическом понимании является реакцией и результатом на развивающиеся и меняющиеся условия жизнедеятельности. С другой стороны, народная музыка, находясь в непрерывной трансформации, сама актуализирует эту новизну в жизненном бытии.

Процесс сохранения и развития народной музыки находится в тесной взаимосвязи с народными традициями, передачей накопленного опыта, где каждый элемент народной музыки и каждая традиция создавались и развивались в определенной социальной среде, при определенных исторических обстоятельствах, с определенным бытовым укладом.

Многонациональная дагестанская музыкальная культура представляет собой некую совокупность этномызыкальных ниш, где каждая такая ниша является своеобразной, наделенной местным колоритом частью общенациональной культуры [5, с. 17–18]. Следовательно, реальное сохранение народной музыкальной культуры возможно лишь при условии воссоздания ее местных вариантов вплоть до восстановления на уровне тех отдельных населенных пунктов, где еще бытуют эти фольклорные ценности.

Сегодня оказывается важным также признание факта, что многие народные песни, обряды, обычаи оказались за пределами современного бытования, а главными их хранителями выступают люди преклонного возраста преимущественно проживающие в сельской местности. Причем истинных носителей фольклорных традиций становится все меньше. Такая ситуация вынуждает заострить внимание на этом факте и сделать логически соответствующий вывод об активизации работы в области собирания и изучения фольклорного материала, уникальных музыкальных инструментов, музыкальных традиций, какими владеют носители традиции.

Важную роль в деле сохранения и развития народной музыкальной культуры призван играть созданный в Махачкале в 2015 году Дагестанский центр изучения музыкального фольклора [2]. Именно его деятельность призвана способствовать привлечению знатоков народной музыки для записи музыкальных образцов с дальнейшей их обработкой. Еще одной важной задачей могла бы стать научно-исследовательская работа Центра с этнографическими, историческими и фольклорными материалами, творческие экспедиции по сбору образцов музыкальной культуры прошлого, работа конференций, «круглых столов», семинаров по актуальным проблемам. Пока же их работа заключается в накоплении материалов, в их описи и катало-

гизации, а также в использовании Интернет-ресурсов для показа-отчетности по проводимой работе.

В условиях трансформации народной музыкальной культуры перспективной направленностью видится опыт воспитания подрастающего поколения на образцах регионального народного творчества. Апробируются попытки введения в программу обучения в детских музыкальных школах и школах искусств республики (школ г. Махачкалы, в частности) так называемого регионального компонента, даже разработаны программы по предмету «Музыкальный фольклор народов Дагестана», но, как показывает практика, в обучающий цикл предмет пока не включен. Вместе с тем, в программы обучения на академических инструментах стали включать сочинения дагестанских композиторов, чего сложно было добиться в советское время (в 70-80-е годы). Ежегодно в Дагестане проходит Региональный музыкальный фестиваль юных исполнителей им. Аркадия Агабабова с участием детского и юношеского контингента, Республиканский конкурс пианистов имени Готфрида Гасанова, в программу которых включаются сочинения дагестанских композиторов.

В процессе трансляции народной музыки активно задействованы взрослые и детские фольклорные коллективы в уже апробированных проектах, таких, как XXVI Республиканский фестиваль песни и музыки «Лейся, песня народная!», который прошел 16 ноября 2017 года в Центре культуры Тарумовского района Дагестана [9]. В Аварском музыкально-драматическом театре имени Г. Цадасы 15 июля 2017 года состоялся Первый республиканский фестиваль народной песни «Мой бубен» памяти заслуженной артистки Российской Федерации Муи Гасановой (организаторы – Министерство культуры РД совместно с Аварским театром и ГТРК «Дагестан»). Большая проблема, существующая в Дагестане – отсутствие базы для подготовки вокалистов. А благодаря таким фестивалям можно выявить по-настоящему одаренных, талантливых исполнителей и музыкантов. В программе фестиваля звучали «песни, как на аварском, так и на азербайджанском, русском, даргинском и кумыкском языках. Главным критерием их участия в фестивале было не иметь статуса заслуженного артиста, а также обязательное исполнение песен вживую под национальные инструменты» [6]. Также 28 апреля 2017 года в махачкалинской школе № 58 поселка Семендер прошел фестиваль народного творчества «На крыльях песни и мечты», в программе которого «выступили с национально-патриотической программой учителя и ученики столичных школ республики» [10].

Одним из существенных стимуляторов продвижения в перспективу музыкальной культуры является музыкальное просветительство.

Проблеме сохранения народного музыкального наследия, современного состояния народной песни было посвящено заседание Общественного совета при Министерстве культуры РД в октябре 2017 г. [8]. Доклад на соответствующую тему был представлен нами, в нем были освещены исторические этапы развития дагестанского песенного искусства, роль дагестанского радио и телевидения в деле популяризации талантливых исполнителей, становление профессионального эстрадного исполнительства в Дагестане, были обозначены современные проблемы [1].

Полнота и качество «культурной жизни в регионах зависит от многих обстоятельств – количества и социально-этнической структуры населения, его деловой инициативы, наличия объектов культурного достояния и состояния

культурных традиций, промышленно-экономического потенциала и политической атмосферы, в немалой степени — от готовности руководителей культурных институтов и инициативных фондов находить наиболее эффективные решения и изыскивать дополнительные средства» [7, с. 20].

В Дагестане с 2013г. в культурно-досуговых учреждениях в рамках проекта развития республики «Человеческий капитал» (подпроект «Культура и традиции народов Дагестана») создаются центры традиционной культуры народов России [3]. Центры сегодня – один из способов сохранения и развития народного искусства и культурных традиций. В них создаются новые фольклорные коллективы, которые порой являются единственной средой бытования народных исполнительских искусств, сохранения национальных музыкальных инструментов и костюмов. В республике действуют около ста фольклорных ансамблей, народных вокальных групп, сводных фольклорных коллективов. Во всех центрах представлены экспозиции этнокультурного наследия: предметы материальной культуры, национальные костюмы и традиционные музыкальные инструменты. Создаются мастерские по народным промыслам: тастароплетению (плетение тонких ажурных шалей из шелковой нити), ковроткачеству, резьбе по дереву, изготовлению музыкальных инструментов в селах Бабаюрт, Нижнее Казанище, Вачи, Ундуккуль, Маджалис, Уркарах и др. Центры традиционной культуры народов России некоторых сел Сергокалинского, Левашинского, Хунзахского районов и некоторых других создали кунацкие, где посетителей знакомят с этнокультурой народов Дагестана. Работники Центра Цунтинского района Дагестана восстановили старинный женский дидойский костюм и уникальные головные уборы. При центре начал функционировать фольклорный ансамбль «Цези», в репертуаре которого самобытные дидойские танцы и песни на местном диалекте. В Центре Новолакского района создан фольклорный ансамбль «Дараччи»; в селе Маджалис открыта и действует студия народно-прикладного творчества «Кайтагская вышивка», где возрождаются традиции древнего женского рукоделия. При поддержке центров проводятся праздник поливного канала в Гумбетовском, зимний обряд жатвы в Левашинском, выход невесты к роднику в Хунзахском; праздники встречи весны «Новруз», «Эбелцан», «Яран-Сувар» в Табасаранском, Дербентском, Хивском, «Интниль хьхьу» в Кулинском, Лакском, Новолакском, «Масленица» в Кизлярском и Тарумовском районах, первой борозды в разных районах Дагестана. Во всех центрах традиционной культуры народов России имеются талантливые исполнители народных и современных национальных песен. Во многих функционируют вокально-инструментальные ансамбли. В Ахтынском, Докузпаринском и Магарамкентском районах успешно работают ансамбли ашугов, в том числе и семейные [3].

Одной из задач центров является сохранение и развитие традиций семейного художественного творчества. Республиканский фестиваль «Семья Дагестана» ежегодно проходит в Сергокалинском районе при поддержке администрации муниципального района и собирает семейные ансамбли из всех уголков Республики. Они представляют любительское семейное творчество во всем жанровом многообразии: фольклор, инструментальное исполнение, народный и эстрадный вокал, хореографическое искусство. В рамках республиканского фестиваля также при поддержке глав муниципальных районов в центрах Ахтынско-

го, Бабатортовского и Чародинского районов, проходят зональные фестивали семейных творческих коллективов. Общим показателем работы центров служат районные, республиканские, региональные фестивали народного творчества, способствующие самоинтеграции народной культуры в российское этнопространство.

Резюмируя высказанные гипотезы, подчеркнем, что к числу приоритетных задач по сохранению народного музыкального искусства, стоящими перед научными, учебными, культурно-просветительскими учреждениями и государственными институтами, следует отнести сохранение образцов народной музыки, бережное отношение к их ре-

конструкции, в том числе музыкальных инструментов, их изучение и пропаганда; научное изучение; правовая и экономическая защита материального и духовного наследия, исполнителей и носителей музыкальной культуры; воспитание и просвещение на материалах фольклорной и традиционной народной музыкальной культуры подрастающего поколения

Таким образом, смысл естественной трансформации народной музыкальной культуры состоит в ее способности адаптироваться к меняющимся условиям жизни, а потому перемещаться во временном пространстве от прошлого через настоящее к будущему.

Литература:

1. Абдуллаева Э. Б. Народное песенное искусство. Состояние дагестанской песни (краткий обзорный анализ) // Культурные традиции и музыкальное образование: региональный аспект. Махачкала: АЛЕФ, 2017. С. 6–12.
2. В Махачкале начал свою работу Центр изучения музыкального фольклора [Электронный ресурс]. URL // <http://mkala.ru/v-mahachkale-nachal-svoyu-rabotu-centr-izucheniya-muzykalnogo-folkloga/> – дата обращения 25.03.2018.
3. Культура и традиции народов Дагестана [Электронный ресурс]. URL // <http://minkult.e-dag.ru/deyatelnost/kultura-i-traditsii-narodov-dagestana> – дата обращения 25.03.2018.
4. Михайлова Л. И. Социодинамика народной художественной культуры: детерминанты, тенденции, закономерности. Монография. М., 1999. 240 с.
5. Модестов Ф. Э. К проблеме возрождения народной культуры // Региональные особенности и специфика народной культуры Смоленщины. М., 1993. 86 с.
6. Первый республиканский фестиваль народной песни «Мой бубен» прошел в Махачкале [Электронный ресурс]. URL // https://www.youtube.com/watch?v=mxDTdT18_Gg – дата обращения 25.03.2018.
7. Савельев В. В. Региональная культурная политика: тенденция разгосударствления // Управление, лидерство, менеджмент: история, теория, практика. Вып. III. Архангельск, 2001. С. 17–29.
8. Состояние дагестанской песни обсудили на очередном заседании Общественного совета при Министерстве культуры Дагестана [Электронный ресурс]. URL // <http://minkult.e-dag.ru/press-tsentr/novosti/sostoyanie-dagestanskoy-pesni-obsudili-na-ocherednom-zasedanii-obshchestvennogo-soveta-pri-ministerstve-kultury-dagestana-636> – дата обращения 25.03.2018.
9. Фестиваль народной песни и музыки пройдет в Дагестане [Электронный ресурс]. URL // <http://mahachkala.bezformata.ru/listnews/festival-narodnoj-pesni-i-muziki/62525011/> – (дата обращения 21.12.2017).
10. Фестиваль народного творчества «На крыльях песни и мечты» [Электронный ресурс]. URL // <https://www.youtube.com/watch?v=2NepkxQ17VM> (дата обращения 24.03.2018).